

# تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته

منذ فجر التاريخ حتى مجيء حملة الإسكندر الأكبر

الجزء الأول  
إيران - العراق

NDP  
دار النهضة العربية

للطباعة والنشر والتوزيع

تأليف

د. محمد علي حليم

أستاذ علم المصريات

كلية الآداب - جامعة المنيا



# تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته

منذ فجر التاريخ حتى مجئ حملة الإسكندر الأكبر

الجزء الأول  
إيران - العراق

تأليف

د. رمضان عبده على

أستاذ علم البصريات

كلية الآداب - جامعة المنيا



الكتــــــــــــــــاب : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته

الجزء الأول ( إيران - العراق )

المؤلفـــــــــــــــــ : د. رمضان عبده على

رقم الطبعة : الطبعة الأولى

تاريخ الإصدار : يناير ٢٠٠٢

حقوق الطبع والنشر : محفوظة للناسر

الناشرـــــــــــــــــ : دار نهضة الشرق

العنوان : ٣٢ شارع طلعت حرب - القاهرة

تليفــــــــــــــــون : ٥٧٩٥٩٦٠ - ٥٧٥٨٣٨٤

فاكــــــــــــــــس : ٥٧٩٥٩٨٠

رقم الإيداع : ٩٨٩٤

الترقيم الدولي : I.S.B.N. 977-245-160-3

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد النور وآله



# التعريف الجغرافى





### تعريف منطقة الشرق الأدنى القديم :

قد يختلف علماء التاريخ حول مهد الجنس البشرى بوجه عام غير أنهم لا يختلفون حول المهد الذى نشأت فيه أقدم التواريخ وأقدم الحضارات التى عرفها الإنسان أنه " الشرق الأدنى " .

والشرق الأدنى مصطلح جغرافى أطلقته أوروبا فى بادئ الأمر فى أواخر القرن التاسع عشر ، ويصوره غير محددة ، على هذا الجزء من جنوب شرقى أوروبا الذى كان ما يزال حينذاك تحت الحكم العثمانى ثم اقتبسته الولايات المتحدة وأضافت إلى رقعته الشرق العربى ، وأصبح المصطلح أكثر تحديدا يشمل المنطقة الواقعة بين الخليج العربى شرقا وحدود شمال أفريقيا غربا ، وأعلى آسيا الصغرى وأعلى بلاد النهرين شمالا ، وسواحل بحر العرب ( أو المحيط الهندى ) جنوبا .

وقد ظل المصطلح الجغرافى " الشرق الأدنى " شائع الاستعمال حتى الحرب العالمية الثانية ، عندما أنشأت الحكومة البريطانية منطقة عسكرية تمتد من إيران إلى ليبيا ، وأطلقت عليها اسم الشرق الأوسط وهو مصطلح كان حتى ذلك الحين يضم عادة الهند والبلدان المجاورة لها ، ثم أنشئ بعد ذلك فى القاهرة مركز تموين للشرق الأوسط ، الذى أصبح فيما بعد مشروعا أنجلو أمريكيا ، وأصبح للشرق الأوسط يتكون حسب ما هو متداول فى وقتنا الحاضر إيران وتركيا ، وقد تضاف أفغانستان إليهما ، وكذلك العراق والجزيرة العربية وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن ومصر بالإضافة إلى بعض الإمدادات المختلفة المحددة تجاه الجنوب والغرب حتى المناطق الأفريقية التى تتحدث بالعربية .<sup>(١)</sup>

(١) د. عمر عبد العزيز : تاريخ المشرق العربى ، بيروت ، دار النهضة العربية ،

واندمج الاصطلاح الجديد " الشرق الأوسط " مع الاصطلاح القديم " الشرق الأدنى " وتحولا إلى اصطلاح عام ، وأصبح المصطلح الجغرافى " الشرق الأوسط " مصطلحا شائع الاستعمال حتى الآن ويستخدم عند الحديث عن الأوضاع السياسية فى منطقة الشرق العربى فى التاريخ الحديث والمعاصر ، إلا أن المصطلح القديم " الشرق الأدنى " <sup>(١)</sup> فقد أعيد استخدامه بواسطة أغلب العلماء الأجانب والمصريين فى مؤلفاتهم العلمية وأبحاثهم عن تاريخ وحضارات المنطقة فى التاريخ القديم .<sup>(٢)</sup>

- (١) وذلك تميزا عن اصطلاح " الشرق الأقصى " الذى نجد فيه حضارات الصين والهند والبلدان المجاورة لهما . عن المفهوم الجغرافى للشرق القديم ، راجع : د. توفيق سليمان : دراسات فى حضارات غرب آسيا القديمة ، ( من أقدم العصور إلى عام ١١٩٠ ق. م ) ( الشرق الأدنى القديم : بلاد ما بين النهرين - بلاد الشام ) ، بيروت ، دار دمشق ، الطبعة الأولى ١٩٨٥ ، ص ١٥ - ٢١ .
- (٢) د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، ستة أجزاء الإسكندرية ١٩٥٩ ؛ عبد العزيز عثمان : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، بيروت ١٩٦٦ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٩ ؛ المؤلف نفسه : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ( من أقدم العصور إلى مجئ الإسكندر ) ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٨١ ؛ د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- وفى بعض المراجع المترجمة إلى اللغة العربية مثل : هنرى فرانكفورت : فجر الحضارة فى الشرق الأدنى ( ترجمة ميخائيل خورى ) ، بيروت ، ١٩٥٦ ، أنطون مورجات : تاريخ الشرق الأدنى القديم ( ترجمة توفيق سليمان ) . دمشق ١٩٦٧ . وفى بعض المراجع الأجنبية مثل :

Hall, The Ancient History of the Near East, London 1947;  
Pritchard, the Ancient Near East, Princeton 1951;  
Frankfort, The Birth of Civilisation in the Near East,  
London 1951; Braidwood, The Near East and the  
Foundations of Civilisations, Eugene 1953; ==

وأحيانا يستخدمون اصطلاحا أثل انتشارا وهو " الشرق القديم " (١).

وبناء على ذلك فإن الشرق الأدنى القديم كان يتكون من ثماني مناطق رئيسية والتي تشمل حاليا إيران ( بلاد فارس ) ، العراق ( بلاد النهرين ) . الأناضول ( تركيا ) ، بلاد الشام ( سوريا ولبنان وفلسطين والأردن ) ، دول الخليج العربي ( الكويت ، البحرين ، قطر ، دولة الإمارات العربية المتحدة ، وسلطنة عمان ) ، شبه الجزيرة العربية ، اليمن وأخيرا مصر بوضعها الفريد بين الشرق وشرق شمال القارة الأفريقية .

لعبت منطقة الشرق الأدنى دورا هاما في التاريخ للقديم كما أنها كانت مركزا لحضارات قديمة كان لها تأثيرها الفعال على حضارات العالم القديم .

وسوف نستعرض في الصفحات التالية " تاريخ الشرق الأدنى القديم " ونترك الحديث عن مظاهر ' حضارات الشرق الأدنى القديم ' لدراسة أخرى تفصيلية ولكن سوف نشير إلى بعض هذه المظاهر . وسوف لا نتحدث هنا عن تاريخ مصر القديم وبعض مظاهر حضارته فهذا موضوع يحتاج وحده إلى مئات الصفحات (٢) .

Mellart, Earliest Civilisations of the Near East, London 1965; —  
Brottero, The Near East : The Early Civilisations, London  
1967; Contenau, les Civilisations du Proche – Orient, Paris  
1963; Amiet, les Civilisations Antiques du Proche – Orient,  
Paris 1971 .

(١) استخدم هذا المصطلح :

د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، مكتبة الأجلو المصرية ، الطبعة الأولى ١٩٥٨ ؛ المؤلف نفسه في ترجمته لكتاب : جيمس هنري بريستد : انتصار الحضارة ، تاريخ الشرق القديم ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

(٢) قمنا بتأليف كتابين عن " تاريخ مصر القديمة " ، ظهر الجزء الأول منه في سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية، هيئة الآثار المصرية ، تحت رقم ١٦ عام ١٩٨٨ ، وصدر للجزء الثاني في السلسلة نفسها تحت رقم ٢١ عام ١٩٩٣ .

ولكن سوف نهتم في هذه الدراسة بطبيعة مظاهر تلك العلاقات التي كانت قائمة بين مصر وغالبية بلاد الشرق الأدنى القديم منذ أقدم العصور .

ويشمل هذا المؤلف ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول : إيران والعراق ، والجزء الثاني : الأناضول وبلاد الشام ، والجزء الثالث : دول الخليج العربي وشبه الجزيرة العربية واليمن .

### **أهمية دراسة ومعرفه تاريخ الشرق الأدنى القديم وبعض مظاهر حضاراته (١) :**

ترجع أهمية دراسة تاريخ وحضارات منطقة الشرق الأدنى القديم إلى عدة عوامل :

أولاً : أنها منطقة يتوافر فيها أقدم الآثار والوثائق التاريخية التي تخص حياة إنسان الشرق القديم وأطولها بقاء في الزمن ، وأكثرها كما وتتوعا وليس هناك

(١) من أهم المؤلفات والمراجع التي اعتمدنا عليها في هذه الدراسة عن تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، ما يلي :

د. أحمد فخري : المرجع السابق ؛ د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ( مقدمة في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم من أقدم العصور حتى عام ٣٢٣ ق. م ) ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ؛ المؤلف نفسه : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، سبق ذكرها .

أهم المراجع الأجنبية :

Contenau, les Civilisations du Proche Orient; Amiet, les Civilisations Antiques du Proche – Orient; Ghirshman, L'Iran des Origines a'l' Islam, Paris 1951; Chr. Et J. Palou, la Perse Antique, Paris 1967; Eydoux, A la Recherche des Mondes Perdus, Paris 1967; Renald, les Grands enigmes des Civilisations disparues, Paris 1971.

من رقعة جغرافية أخرى في العالم توافر فيها مثل هذا السجل الحضارى الذى حرص إنسان الشرق القديم على تدوينه ليكون سجلا مطردا استمر أكثر من خمسة آلاف سنة وربما أكثر بكثير ، كما أن المنطقة لا تزال تحتفظ فى باطن أرضها بالكثير من الآثار والوثائق التى لم يكشف عنها معول رجال الحفائر حتى الآن . فإذا كانت مصر بآثارها المتنوعة تعتبر متحفا مفتوحا فإن بلاد الشرق الأدنى القديم تعتبر متحفا عالميا مترامى الأطراف .

**ثانيا : أنها منطقة نشوء للحضارات القديمة ،** فظهرت فيها حتى الآن أولى وأقدم الحضارات التى عرفنا عنها معظم أو أغلب مظاهرها نظرا لأصالتها ، فكانت مهدا حضاريا توصل فيه إنسان الشرق إلى أقدم المعارف والتجارب والمظاهر أكثر مما حققه الإنسان فى بقية مناطق حضارات العالم القديم مثل حضارات : بحر إيجيه ( المينوية ) واليونان والهند والصين واليابان وكوريا والمكسيك والمايا ، واليونان والهند والأندى ( الأربعة الأخيرة فى أمريكا الوسطى والجنوبية ) .<sup>(١)</sup>

فإذا قارنا حضارات منطقة الشرق الأدنى القديم ببقية الحضارات التى كانت معروفة فى العالم القديم ، نجد أنه فى الشمال حيث القارة الأوروبية والجزر البريطانية ، هى منطقة عرفت عصور ما قبل التاريخ ولكنها لم تدخل على مسرح التاريخ الحضارى إلا بعد سقوط الإمبراطورية الرومانية ابتداء من القرن الخامس الميلادى ، وحتى بعد ذلك للتاريخ ظلت حتى عصر النهضة فى أوائل القرن السادس عشر الميلادى فى شبه انغلاق مظلم على نفسها ، بينما ظلت الجزر البريطانية فى انعزالها الحضارى حتى أوائل العصر الحديث .

وإذا كان الرومان قد انطلقوا من خلال عصورهم إلى غالة ( فرنسا الحالية ) وإلى بريطانيا ، فإن اتصالهم كان فى حالة غالة لا يشكل إلا حركة تأمين لحدود الإمبراطورية الرومانية ضد القبائل الكتنية المتبربرة الموجودة فى هذه المنطقة وباستثناء ذلك فقد بقيت المنطقة مغلقة على نفسها ، ومن ثم منعمة التأثير والتأثر الحضارى .

(١) د. أحمد فخري : دراسات فى تاريخ الشرق القديم، ص ٤٦-٤٧ حاشية (١) .

والشيء ذاته نجده في المنطقة إلى جنوبي منطقة نشوء الحضارات والتي يسكنها الجنس الأسود إلى الجنوب من الصحراء الكبرى التي تمتد عبر القارة الأفريقية من غربها إلى شرقها ، وهي منطقة لها منجزات حضارية قديمة بسيطة ، ويقت مغلقة في أرجائها دون أن تجد مبيها للانتشار الواسع أو للتأثير الفعال خارج حدود منطقتها .

وتأتي أخيرا المنطقة الواقعة إلى الشرق من منطقة نشوء الحضارات والتي يقطن أغلبها الجنس الأصفر أو العنصر المغولي ، وهذه المنطقة لم تظهر فيها الحضارة إلا في وقت متأخر . ففي الصين مثلا التي كان يعتقد خطأ أنها ذات حضارة بالغة في القدم ، نجد أن أول - قطعة معدنية تشير إلى استخدام الصينيين للمعادن وترجع إلى القرن الثاني عشر ق. م . أي بعد استخدام المعادن في مصر بنحو ثلاثة آلاف سنة على الأقل ، وبعد استخراجها في غرب آسيا بأكثر من ذلك وكذلك بلاد فارس .

أما عن الكتابة ، فإن أقدم وثيقة مكتوبة باللغة الصينية عثر عليها ترجع إلى القرن الحادي عشر ق. م . أو إلى القرن الذي يسبقه على أكثر تقدير ، أي بعد ألفي سنة أو أكثر من ظهور الكتابة في منطقة الشرق القديم وخاصة في مصر وبلاد النهرين وبلاد إيران <sup>(١)</sup>

وعلى الرغم من أن هذه الحضارات قد اضمحلت وتوارت ، إلا أن تأثيرها لا يزال مستمرا على الحضارات التالية لها لتترك بذلك تأثيرها ، بشكل مباشر أو غير مباشر ، على المسيرة الحضارية التي نعيش الآن أحداث مراحلها .

ثالثا : خلف إنسان الشرق الأدنى القديم للأجيال التالية تراثا حضاريا غنيا بالنظم الإدارية والاجتماعية والاقتصادية والأفكار الدينية والمعارف في الحياة الثقافية

---

(١) د. لطفي عبد الوهاب : العرب في العصور القديمة ( مدخل حضارى في تاريخ

والعلمية وأساليب التعليم والإبداع في الحياة الفنية والتنوع في مجال العلاقات الخارجية ولا نزال جميعا نشعر بقيمة هذا التراث وهذه المنجزات الحضارية فالشواهد الأثرية خير دليل على ذلك .

فقد ساعدت عدة عوامل هذا الإنسان على وضع أسس الحضارة والتطور بها منها : ملائمة المناخ للنشاط البشرى ، سهولة المواصلات أو الانتقال بين أرجاء المنطقة ، وسهولة الطرق البرية ، كما كانت البحار عاملا مهم إلى حد كبير في سهولة الاتصالات ، وجود الحدود شبه المائنة للمنطقة<sup>(١)</sup> ، توافر المواد الأولية في المنطقة مثل أنواع الأحجار والمعادن والأخشاب ، إن الإنجاز الحضارى لم يكن حكرا على عصر بشرى دون غيره من العناصر المنتشرة في المنطقة ، ولكن كان هناك أشبه بالتجانس البشرى في كل بلد على حده ، وأدى هذا التجانس إلى بروز الشخصية الحضارية لكل بلد ، وأدى بالتالى إلى بروز الشخصية الحضارية الجماعية لمنطقة الشرق الأدنى القديم ، أخيرا أنها حضارات قامت على قدرات إنسان الشرق القديم نفسه ونشاطه وتجاربه وجلده وصبره وتقانيه في عمله وفي منجزاته ، وأدى ذلك إلى نجاحه في التطور بتجاربه وتعميقها بدلا من بعثرتها وتسطيحها وأدى كذلك إلى تطور وتعمق التجربة الحضارية وأصبح لها جنور ممتدة إلى الأعماق في باطن التاريخ وهذا ساعد على عدم تبعثرها وعاشت بدلا من أن تتخثر .

فكان إنسان الشرق الأدنى القديم أول من أنشأ وألف الحياة المدنية ذات الحكومات وأول من وضع أسس لنظم الحكم والإدارة . وتطور بهذه النظم من بداياتها الفردية، التي تقوم على المساندة من جانب المعبودات واكتساب الحق المقدس للحاكم حتى وصلت إلى تحديد ما على الحكم وما على كبار رجال الدولة من مسئوليات وواجبات ، وقد ظهر هذا الاتجاه في مصر في عهد الملك تحوتمس الثالث ( ١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق.م ) ، عندما نقرأ وصايا هذا الملك لوزيره رخمى رع يوم أسند إليه منصب الوزارة ورسم له الطريق الذى يجب أن يسير عليه ، وهى وصايا

(١) د. لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢٦ - ٣٢ .

وتوجيهات لم تكن دستوراً صالحاً لمصرها فقط ، بل صالحة لكل زمان ومكان وفيها تحليل نفسى للشعب ، والصلة التى يجب أن تكون بين الحاكم والمحكوم<sup>(١)</sup>.

وأول من وضع النظم الاجتماعية ، فظهرت أول مجموعة قانونية متكاملة تنظم القيم الجماعية والعرف والتقاليد والملاكات فى بلاد النهرين فى عهود الملك أوركليجيا من سلالة لجش فى أواخر العصر السومرى الأول ، والذي يعد أول مشروع فى تاريخ البشرية حيث وردت بعض الإشارات التى تشير إلى إصلاحاته الاجتماعية وتنظيمه الإدارة وإزالة الظلم عن طبقة الفقراء .

وأورنمو مؤسس أسرة أور الثالثة والذي كان يعد أيضاً من أقدم واضعى التشريعات المكتوبة فى بلاد النهرين، وليث عشتار خامس ملوك مدينة اسين فى عصر الأحياء السومرى . ويلا لاما أهم ملوك مدينة اشنونا فى عصر الأحياء السومرى<sup>(٢)</sup> وأخيراً التشريعات الشهيرة للملك حمورابى ( عام ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق. م )<sup>(٣)</sup> وتشريعات حور محب فى مصر ( ١٣٣٩ - ١٣١٤ ق. م )<sup>(٤)</sup> كما أن تقسيم المجتمع إلى طبقات ظهر أول ما ظهر فى بلاد الشرق الأدنى القديم .

وأول من وضع النظم الاقتصادية ، وتطور بمعارفه فى مجال الزراعة والصناعة والتجارة . أقام الملك امنمحات الثالث سداس ملوك الأسرة الثانية عشرة ( ١٨٨٤ - ١٧٩٧ ق. م ) خزاناً أو سداً عند مدخل الفيوم وذلك لخزن مياه فيضان النيل . وكان هذا الخزان مقفلاً بواسطة سد كبير له أهوسة وعيون تفتح فى نهاية

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، الطبعة الخامسة ١٩٨١ ، ص ٢٨٤ .

(٢) راجع فيما بعد ، ص ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٢١٥ - ٢١٥ .

(٣) د. لطفى عيد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢١ .

(٤) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٣٦ - ٣٣٧ .



فصل الخريف وفي بداية فصل الصيف<sup>(١)</sup>. ويذكر بعض المؤرخين أن اليمينيين قد أنشؤوا مثلات السدود والخزانات وأنهم أول من توسع في إقليمها . وكان أعظمها سد مارب وذلك لتنظيم عملية رى الأراضي ومنما لحدوث فيضانات نتيجة للأمطار التى كان ينتج عنها سيولا مدمرة . كما اعتنى اليمينيون بزراعة النباتات النادرة والحبوب المختلفة والفواكه المتنوعة<sup>(٢)</sup>. واشتهر أهل الشرق القديم بعدة صناعات أصبحت لها شهرة عالمية ، مثل صناعة البردى فى مصر ، والنسيج فى سوريا . فقد برع الفينيقيون فى صناعة النسيج ، وكانوا يصنعون الأقمشة الصوفية منذ منتصف الألف الثانية قبل الميلاد ، وعرفوا للمنسوجات القطنية بعد ذلك بزمان طويل ، وربما فى القرن السابع أو السادس قبل الميلاد وما ساعد على رواج النسيج والأقمشة الفينيقية إتقانهم لصباغتها بالألوان الزاهية وبخاصة اللون الأرجوانى<sup>(٣)</sup>.

وكان الفينيقيون من أكثر الشعوب الملاحية التى عرفها العالم القديم ، بل ربما كانوا أكثرهم ، فكانوا يحملون منتجات الشرق القديم إلى مختلف أنحاء العالم القديم فوصلت سفنهم التجارية إلى موانئ البحر المتوسط وموانئ أبعد من ذلك ، هذا بالإضافة إلى تأسيسهم للمدن والمراكز التجارية فى شمال أفريقيا وفى جميع البلدان المطلة على البحر المتوسط .. كما كان أهل اليمن القدماء وسطاء نشيطين فى نقل تجارة الهند وجزر الهند الشرقية والصين وموانئ شرق أفريقيا إلى مصر وبلاد النهرين وسوريا<sup>(٤)</sup>. كما اهتم المصريون القدماء بملاقاتهم التجارية مع الساحل السوري وأفريقيا وموانئها الشرقية منذ أقدم المصور .

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، ص ٦٨٠ .

(٢) د. توفيق يرو : تاريخ العرب القديم ، بيروت ١٩٨٤ ، ص ٩١ .

(٣) د. أحمد فخري : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، الطبعة الثانية ، القاهرة

١٩٦٣ ، ص ١١٩ .

(٤) د. توفيق يرو : المرجع السابق ، ص ٩١ - ٩٢ .

وأول من فكر في المعبودات والعبادات المختلفة وأول من فكر في الديانة والمعتقدات في الدنيا والآخرة وما على الإنسان أن يقوم به تجاه المعبودات وما يجب عليه أن يتبعه من مبادئ وقيم في الحياة ، وظهر هذا الاتجاه في مصر في نصوص كتاب الموتى والنصوص الدينية من الأسرة الثامنة عشرة ( ١٥٨٠ - ١٣٢٠ ق. م ) وتبين فصول هذا الكتاب فكرة الحساب والمسئولية أمام الأرباب في عالم الآخرة .  
وحينئذ يتحدد مصيره ، فأما إلى جنات ذات عذران وزروع ترتفع سنابلها إلى سبعة أذرع ، وإما إلى جحيم تنتوع فيه صور الحرمان وألوان العذاب والفزع والخوف وأذى الوحوش والحيات وعذاب النار .<sup>(١)</sup>

وأول من وضع أسس الحياة الثقافية فكان أول من اخترع الكتابة ووضع أسس لنظم التعليم : يقول رالف لنتون بأن الكتابة هي إحدى مخترعات دول الشرق الأدنى القديم ، وأن فضلها وأثرها أعظم كثيرا من اكتشاف المعادن ومعرفة الزراعة . فلولو الطرق الفنية الخاصة بتسجيل وحفظ نتائج الملاحظات ، لما تيسر ظهور العلوم والمعارف إلى حيز الوجود .<sup>(٢)</sup>

فقد ظهرت تباشير الكتابة منذ صصور ما قبل التاريخ في حوالي عام ٣٥٠٠ ق. م . في حضارة الوركاء في بلاد النهرين ونقادة في مصر وحضارة عيلام في إيران وقد أطلق العلماء على هذه الكتابة الأخيرة اسم " قبل الميلادية " .<sup>(٣)</sup> وكانت جميعها في البداية كتابة تصويرية وقد ظهرت للكتابة في وقت واحد في كل من مصر وبلاد النهرين . وتحفل الكتابة المصرية مجال سبق مع الكتابة المسمارية ، ولم يثبت حتى الآن أيهما أقدم تاريخيا ، وإن كانت الآثار المصرية التي تحمل كتابات

(١) د. عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٢ ، ص ٣٤٤ .

(٢) د. شعيان خليفة : للكتابة العربية في رحلة النشوء والارتقاء ، دار العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٩ ، ص ٨ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ١٨٩ - ٥٤٧ .

مصرية أقدم تاريخيا بأكثر من ألف عام . ومن هنا اعتقد كثير من الباحثين أن الكتابة المصرية اسبق وجودا من الكتابة المسمارية .

وكان أهل بلاد النهرين والمصريون القدماء والفينيقيون أول من اخترع الحروف الهجائية .<sup>(١)</sup> كما كان المصريون القدماء وأهل بلاد النهرين يميلون إلى العلم والتعليم ويعرفون ما يجنيه المتعلم من ثمار التعليم ومن فائدة التعليم . فكانوا أول من وضع النصوص التي تمثل المناهج الدراسية . كما حدثنا ديودور الصقلي ( الذي زار مصر في حوالي عام ٥٩ ق. م ) عن المناهج الدراسية في مدارس المعابد المصرية وقد عثر على بقايا هذه المدارس حول المعابد ، كما أن المعابد الكبرى كانت تضم مكتبات تحفظ فيها وثائق للمعبد ومجموعة من النصوص المختلفة الأغراض ومنها ما يخص العلوم والمعارف المتعددة ومنها ما يخص التعاليم والأدب والفروغ ومنها ما يخص الفنون . ومن الأدب السومري لدينا نصا مسماريا وصف تلميذ فيه طرفا من حياته المدرسية بناء على أسئلة وجهت إليه .<sup>(٢)</sup> كما نعرف أن سرجون الثاني ( عام ٧٢٢ - ٧٠٥ ق. م ) أنشأ مكتبة في نينوى ، وزاد هذه المكتبة

---

(١) هناك من يذكر بأن اللغات السامية كما هو معترف بها اليوم هي مجموعة لغوية خاصة تضم اللغات الآشورية - البابلية ( الأكديّة ) والكنعانية ( الفينيقية ) والآرامية والعبرية والعربية والحيتية وكذلك المصرية القديمة واللغات الحامية والتي كانت منتشرة في غرب آسيا وشمال وشرق أفريقيا مشتقة كلها من لغة واحدة ، أن الأسلاف البعدين الذين كانوا يتحدثون هذه اللغات كانوا غنبا يشكلون جماعة واحدة قبل أن تحدث بينهم هذه الاختلافات اللغوية أو اللهجات ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ( ترجمة : جورج حداد وعبد الكريم رافق ) الجزء الأول ، بيروت ١٩٥٨ ، ص ٦٦ - ٦٧ ؛ د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ٣١ حاشية (١) ؛ خالد العك : تاريخ القمم العربي القديم ، ص ٥١ حاشية (١٤) .

(٢) د. عبد العزيز صالح : للمرجع السابق ، ص ٤٤٥ - ٤٤٦ .

وأسس منها أولاده وحفنته . وكان أكثرهم اهتماما بالتقنيات القديمة وجمعها فى مكتبات هو آشور بانيبال ( ٦٦٨ - ٦٢٦ ق. م ) .<sup>(١)</sup>

وأول من وضع الأسس العلمية لبعض المعارف التى توصل إليها ، فقد شهدت منطقة الشرق القديم أولى المحاولات لتحويل المعرفة القائمة على التجربة أو الخبرة إلى نسق علمى فى مبادئ الرياضة والصاب والفلك . فى مجال الهندسة المعمارية ظهرت أولى المدود المستخدمة فى التحكم فى المياه وتخزينها فى بلاد النهرين واليمن . كما ظهرت أول معجزات البناء الذى تركز فيه عشرات الآلاف من أطنان الحجر على سقف غرفة صغيرة فى داخل الهرم الأكبر بالجيزة فى مصر .<sup>(٢)</sup> وكان يوجد فى بلاد فارس ومصر الأطباء المتخصصون كما برع المصريون القدماء فى فن التحنيط وفى مجالات أخرى .

وأول من وضع أسس الفنون المختلفة ، فى العمارة الديوانية والدينية والجنائزية وفى النحت والنقش والرسم والتلوين والتطعيم والفنون الصغرى ، ونرى ذلك فى البقايا الأثرية فى العواصم القديمة فى الشرق الأدنى القديم : سوم ، بربسى بوليس ، بابل ، نينوى ، نمرود<sup>(٣)</sup> ، بوجازكوى ، مارى ، صيدا ، بيبيلوس ، رأس الشمرا ، تدمر ، القدس ، القلو ، صرواح ، مأرب ، وفى بقايا العواصم والأقاليم والجنابات المصرية القديمة فى مصر العليا وفى الوجه البحرى .

ويكفى أن نذكر أنه من بين عجائب الدنيا السبع التى اشتهرت عند اليونانيين حتى القرن الثانى قبل الميلاد ، ثلاث منها فى بلاد الشرق القديم : الهرم الأكبر ، منارة الإسكندرية ، زاهرة بابل وملحقتهما .<sup>(٤)</sup> كما أبدع إسمان للشرق القديم فى الفنون الأخرى فى الموسيقى والغناء بأنواعه والرقص بأنواعه . فكان المصريون

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٤٥ - ٥٤٦ .

(٢) د. لطفي عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٣٦ - ٥٤٥ .

(٤) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، الطبعة الخامسة ، القاهرة ١٩٨١ ، ص ١٠٨ حاشية (١) .

القديما أول من وضع النوتة الموسيقية . كما عني الفينيقيون بالموسيقى وانتشرت  
آلاتهم الموسيقية في جميع بلدان الشرق القديم .

وأخيرا كان أول من وضع أسس العلاقات الدولية ، من ذلك نرى أن  
العلاقات السياسية بين مصر وجاراتها في آسيا وفي البلاد المطلة على البحر  
المتوسط وفي بعض المناطق في أفريقيا كانت قائمة على قواعد وأعراف متفق  
عليها ، وكانت لغة المراسلات الرسمية هي اللغة البابلية وكانت تعقد معاهدات صداقة  
بين مصر وتلك البلاد يؤكد بها إرسال الهدايا مع رسل من الجانبين ، وعقد أوامر  
المصاهرات . إذ أن ملوك بابل وأشور وميتاني كانوا على حدود مناطق النفوذ  
الخاضعة لمصر في بلاد الشام ، وفضل الملوك المصريون أن يكونون على صفة  
معهم<sup>(١)</sup>.

ويؤكد هذه العلاقات المراسلات التي عثر عليها في تل العمارنة<sup>(٢)</sup> ،  
ورأس الشمر<sup>(٣)</sup> وماري<sup>(٤)</sup> وبوغازكوي<sup>(٥)</sup> . فعقد الملك حور محب معاهدة مع  
مورسيل الثالث ملك الحيثيين ضمنت له استقرار الأمور على الحدود<sup>(٦)</sup> ، والمعاهدة  
التي وقعها رمسيس الثاني مع خاتوسيل في عام ١٢٨٠ ق. م . وكان أصلها مكتوبا  
بالخط المسماري على لوح من الفضة وقد ترجم الأصل إلى اللغة المصرية كما عثر

(١) د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ٨٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧٧ - ٨٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٧٥ - ٧٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص  
٣٠٨ - ٣١٠ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٧٣ - ٧٤ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٨٨ .

(٦) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣٣٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع  
السابق ، ص ٥١٤ .

على الأصل في حفائر بوغازكوى . وهي تعتبر معاهدة سلام ودفاع ومساعدة مشتركة بينهما .. وأيضاً تعاهدا على تقاضى الحرب بينهما واحترام مناطق نفوذهما فى مكان ما فى شمال سوريا لا يمكننا التعرف عليه ، وألا يعتدى أحدهما على حدود الآخر ، ومعاونة أحدهما الآخر فى حالة اعتداء دولة أجنبية لآخرى على أحدهما ، والتعاون ضد الثورات الداخلية وتبادل اللاجئين السياسيين والفارين والتعهد بعودتهم إلى بلادهم الأصلية دون أن يتعرضوا لأية عقوبة ، وأديا القسم أمام ألف معبود حيوى وألف معبود مصرى أن يراعيا تنفيذ بنود هذه المعاهدة .<sup>(١)</sup> كما عثر فى حفائر رأس الشمر على مجموعة من المراسلات الدبلوماسية التى تبادلها ملوك أوجاريت مع ملوك الحيثيين ، ومن بينهما معاهدة صدقة عقدت بين ملك أوجاريت والملك الحيثى شريبوليوما .<sup>(٢)</sup>

ومن رسائل تل العمارنة نعرف بعض قواعد البروتوكول المتبعة . فعند تولى أمحتب الرابع العرش أرسل إليه ملك خيتا رسالة تهنئة . وكان من عادة ملوك ميتانى وأشور وبابل أن تبدأ خطاباتهم بتحية الملك وزوجه ، ولكن ملك قبرص كتب إلى أمحتب الثالث باعثاً إليه بالتحية ثم اضاف " وإلى أقاربك وخدمايك وأبنائك وزوجاتك ، وأبعث بتهانى إليك على عربلك العديدة وخيولك ، كما أبعث أيضاً بسلامى إلى بلادك " .<sup>(٣)</sup>

ولم تكن كل هذه المظاهر والمنجزات مجرد نظم حضارية ظهرت وانقرضت فى الحدود المحلية للمنطقة ، وإنما كانت منجزات أثرت فى غيرها من المناطق واستمر تأثيرها كأساس للتطور الحضارى الإنسانى فيما بعد .

رابعاً : لم يعرف الكثيرون قبل مئة سنة أن حضارة لشرق الأدنى القديم كانت مقدمة لنشأة الحضارة الأوربية القديمة . ولم يكن أحد يدرك مبلغ الدين

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٥٤ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ١٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٨٣ ، ٨٥ .

الحضارى الذى كانت بلاد اليونان وروما مدينتين به لحضارة الشرق الأدنى القديم . ولعلم أن الحضارة اليونانية نشأت متأخرة عن حضارات الشرق الأدنى جميعا وانفسه أفادت منها كثيرا فى أكثر من مظهر حضارى بل أن ظهور هذه الحضارة على سواحل آسيا الصغرى لا فى اليونان نفسها راجع إلى احتكاكها واتصالها بالحضارة الفينيقية . على أن اقتباس الحضارة اليونانية لمعارف ومظاهر من حضارة بلاد النهرين لم يكن بصورة مباشرة وإنما عن طريق شعوب آسيا الصغرى التى كانت على اتصال دائم بالبابليين والآشوريين والتى خضعت لنفوذهم ، وقولنا هذا لا يقلل من شأن عظمة بلاد اليونان وحضارتها ولا من شأن عظمة روما ولا من إنجازاتها ففى ميدان الحضارة الإنسانية لأن المنجزات الحضارية التى حققها الإنسان فى الشرق الأدنى القديم انتقلت إلى جزر بحر ايجه ، ومن جزر بحر ايجه وجدت هذه المنجزات سبيلها إلى أوروبا حيث أصبحت نواة للحضارة الكلاسيكية التى نشأت فى بلاد اليونان وفى روما وهى أم الحضارة الأوروبية .

ويقول جوردون تشيلد فى كتابه عن فجر الحضارة الأوروبية :

« لا ترد فى القول أن الغرب مدين للشرق بفضل تقدماته الأولية من أدوات وصناعات وفنون حررت الإنسان ووضعت بين يديه سلاحا يعتق به نفسه من كابوس محيطه الطبيعي ، وهو مدين للشرق أيضا بفضل الروابط الروحية التى وحدت الإنسان فى سميه نحو الحضارة والتقدم »<sup>(١)</sup>

وفى مؤلف آخر له بعنوان : « أصواء جديدة على الشرق الأدنى القديم »

يقول :

« إن تاريخ أوروبا السابق للتاريخ المدون ليس سوى تقليد - أو إن شئت تكيف - لما قام به الشرقيون من أعمال حضارية »<sup>(٢)</sup>

(١) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور للتاريخية إلى عصرنا الحاضر ،

ص ٧٦ حاشية (١) .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٧٦ حاشية (٢) .

كانت جزيرة كريت فى البحر المتوسط ومقاطعة ميسيا فى جنوبى اليونان نقطتى ارتكاز تتصلق منهما هذه المنجزات الحضارية إلى داخل القارة الأوروبية . كما أن بلاد الأناضول وفينيقييا ومصر كان أشبه بجسور تعبر عليها إلى جنوب أوروبا .

انتقلت بعض مظاهر حضارات الشرق الأدنى القديم إلى بلاد اليونان عن طريق خمسة طرق أولا : بفضل ما نقله الفينيقيون من معارف وخبرات . فقد أنشأ الفينيقيون المراكز والموانئ التجارية على سواحل البحر المتوسط وجزره وجعلوها أسواقا تجارية لهم ومحطات لتموين سفنهم فى قبرص وصقلية وسواحل أسيا الصغرى<sup>(١)</sup> ، وثانيا : بفضل المرتزقة اليونانيين الذين كانوا يعملون فى الجيش المصرى فى القرن السابع ق. م . وكانوا يعودون إلى بلادهم يحملون معهم إلى الشاطئ الآخر من البحر المتوسط قصصا عجيبة عن رخاء المصريين ويروجون لتقافتها وفنونها وأدبها وديانتها وكل ما رأوه فيها .<sup>(٢)</sup>

وثالثا : بفضل الرحالة اليونانيين الذين كانوا يتوافدون على بلاد فارس وبلاد النهرين وسوريا ومصر ابتداء من القرن الخامس ق. م . وسجلوا العديد من المعارف التى توصل إليها أهل الشرق القديم ونقلوها إلى بلادهم . ورابعا : بدأ اليونانيون من جانبهم يقدون على بلاد الشرق الأدنى القديم لدراسة الديانة والطب والرسم والنحت والعمارة والموسيقى وخاصة فى مصر . فطاليس ( ٦٤٠ ق. م ) استمد ثقافته من مصر وبلاد النهرين ، وفيثاغورس ( ٥٨٠ ق. م ) زار مصر وتعلم من كهنتها كثيرا من المعادلات الفلكية والهندسية وزار أيضا الجزيرة العربية وسوريا وبابل .

وفى خلال مراحل الاتصال هذه نجد أن الحضارة اليونانية طورت ما أخذته من مجتمعات الشرق الأدنى القديم ، وزادت طيه وصاغت كل ذلك صياغة جديدة وبخاصة خلال القرنين الخامس والرابع ق. م .

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، ص ١٠٤ .

(٢) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٩ .



وظلت حضارات الشرق تمتد الحضارة الإغريقية طوال تاريخها بكثير من عناصر تراثها . فمن شعوب الشرق تعلموا الزراعة واستخدموا الحديد وصناعة الفلز والنسيج واستقطنوا الحيوان ، بل أن أثينا وهو لفظ غير يوناني قد أسسها مصري يدعى ميكروبس ، وطبية أسسها كلاموس وهو فينيقي ( وفي رأى آخر أنه أحد الأمراء المصريين الذين عاشوا في القرن الرابع عشر ق. م .<sup>(١)</sup> )

وخامساً : زاد هذا الاتصال بفضل حملة الإسكندر المقدوني حيث كان تأثير الحضارة اليونانية هو الظاهر هذه المرة على الشرق الأدنى القديم سواء في جوانب العلم أو الفكر أو الأدب واللحن . على أن ذلك لا يعنى أن الشرق قد غلب على أموه ، إذ كانت الروح الشرقية أصيلة راسخة ففضل الناس يتخاطبون بلغتهم الوطنية ويمارسون عاداتهم المألوفة من قديم الزمان لأن الغشاة اليوناني الذي غش الروح الشرقية كان رقيقاً ويزداد رقة وتختفى ملامحه كلما توغلنا في أقاصي أقطار الشرق وبعدنا عن ساحل البحر المتوسط الذي كانت المراكز الثقافية الإغريقية منتشرة عليه ، لقد عجزت الروح اليونانية عن أن تغفل فتسرى في أصقاع العقيدة الشرقية ، إذ كانت الدجاجة راسخة في الأصقاع ومؤثرة في معظم بلدان الشرق القديم منذ أقدم العصور ، ومن ثم يتعذر أن نزعزعه روح عشقت مياهج الحياة الدنيا والمادة ، فاستسلم اليونانيون للطغوس الدينية في مصر وفينيقيا وسوريا . لقد عرض اليونان على الشرق الفلسفة وعرض الشرق على اليونان الدين والحكمة فكانت الغلبة للدين والحكمة ، لأن الفلسفة كانت ترفاً يقدم للأغلبية من الناس بينما الدين سلوى لأكثرهم وراحة نفسية لأغلبهم .<sup>(٢)</sup>

اتصلت حضارة اليونان بثلاث حضارات كبرى في الشرق الأدنى القديم ، وهى حضارة مصر القديمة ، وحضارة فينيقيا القديمة وحضارة بلاد النهرين

(١) د. أحمد صبحي : في فلسفة الحضارة ( الحضارة الإغريقية ) مؤسسة الثقافة

الجامعية ، الإسكندرية ، ص ١٨ ( وهامش ) .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٨٢ - ١٨٣ .

## القديمية .

كان للحضارة المصرية القديمة تأثير كبير على الحضارة اليونانية وجزر بحر إيجه وخاصة في مجال الحياة الثقافية .

ويرى د. إيفار أن ما قدمته مصر للحضارة الإنسانية عامة ولحضارة اليونان خاصة لم يحظ بالتقدير المطلوب ، وذلك لأنها زودت اليونان بعلوم ومعارف عديدة . وقد آلت هذه المعارف إلى اليونان عن طريق الفينيقيين والسوريين واليهود والكريتيين واليونانيين المرتزقة والرومان أنفسهم .<sup>(١)</sup> ونذكر على سبيل المثال أن الفينيقيين هم الذين أدخلوا البردى بلاد الإغريق .

ومن الصعب تحديد إلى أى مدى استطاعت الحضارة المصرية القديمة التأثير في الحضارة اليونانية الناشئة ، ولكن يمكن القول بأنه كان للحضارة المصرية فضل كبير في تطور الحضارة اليونانية في العديد من مظاهرها .

كانت مصر هي للدولة الوحيدة المنتجة والمصدرة للبردى في الشرق القديم وكانت بلاد اليونان منذ نهضتها الثقافية الكبرى في القرن الخامس ق.م . في حاجة ماسة إلى هذه المادة .

وهيرودوت ذلك المؤرخ اليوناني الذي أطلق عليه الخطيب الروماني ثيشرون لقب " أبو التاريخ " والذي زار مصر في حوالي عام ٤٤٨ ق.م . يقول : " وعن طريق اليونانيين وصلت إلى الحضارة الغربية بعض الأفكار المصرية " .<sup>(٢)</sup>

نشطت في الأمرات المتأخرة العلاقات مع المدن اليونانية ، وكان المرتزقة اليونانيون الذين كانوا يخدمون في القوات المصرية ، يعودون إلى بلادهم حاملين

(١) د. إيفار ليمسن : الماضي الحي ( حضارات تمتد سبعة آلاف سنة ) ( ترجمة شاكور إبراهيم ومراجعة د. أبو المحسن عصفور ) القاهرة ١٩٨١ ، ص ٧٤ .

Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 8.

(٢)

معه إلى الشاطئ الآخر من البحر المتوسط قصصا عجيبة عن رخاء مصر وثراء مظاهرها الحضارية ويزوجون لكل ما رأوه وتأثروا به .

وفي الفترة فيما بين القرنين قبل الميلاد والثاني بعد الميلاد جاء عدد كبير من الشخصيات اليونانية إلى مصر منهم الرحالة والمؤرخين الذين كتبوا وصفا لمسا شاهده وسمعوه في مصر . أمثال هؤلاء : هيكاتيه الملتى ، هيرودوت ، وديودور الصقلي ، وسنرابون ، وبلوتارخ ، ومنهم الفلاسفة من أمثال أفلاطون . كما قصدهما النابغون من أهل العلم والفكر في اليونان ، وكثفوا يفخرون دائما بتلك السنوات التي قضوها في مصر مع الكهنة المصريين في المدارس المختلفة الملحقة بالمعابد في أيونو وأبيدوس ومنف والأسمونين وطيبة وسائس حتى الطلبة اليونانيين بدأوا يختلطون بدور العلم المصرية ، ولدينا نص بردية يونانية ، عبارة عن رسالة من أم يونانية إلى ابنها الذي يقيم في مصر لتتلقى العلم ، جاء فيها :

و " عندما بلغني أنك تتعلم الكتابة المصرية فرحت لك " (١)

وفي ذلك ما يدل على أن اليونانيين الذين جاءوا إلى مصر منهم من كان يرى أن الإفادة الكاملة إن تتم دون تعلم لغة البلاد أى اللغة المصرية . وكان بعض المصريين الذين هاجروا إلى بلاد اليونان يقومون بتعليم الموسيقي والعزب على الآلات المختلفة لبعض اليونانيين (٢)

وبدأ اليونانيون من جانبهم في دراسة الثقافة والعلوم المصرية في بلادهم وخاصة في مجال الهندسة والطب .

وكما تعلم أفلاطون فروع العلم المختلفة ، وتعلم تلميذه يودكس الفلك ، ومن الفلاسفة نعرف أيضا ديمقراط . ومن الرياضيين نعرف طاليس الذي تعلم أسرار

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم في مصر ، ص ٢٤٣

حاشية (٢) .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٦١٩ .

المعارف من الكهنة المصريين ونقل عنهم أصول النحت والهندسة إلى مواطنيه اليونان ، وقد نصح طاليس تلميذه بيتا جوارس أن يتم دراسته مع الكهنة المصريين ، فقتضى في مصر اثنين وعشرين عاما تعلم فيها الفلك والهندسة في معابدها . كما تعلم بيتا جوارس أصول النوتة الموسيقية والمسلم الموسيقى في مصر . ومن الرياضيين نعرف أيضا فيثاغورس الذي درس فيها الفلك والهندسة وفي الطب نعرف هيبوقراتس .

وكل من هؤلاء كان معروفا بنظرياته العلمية والرياضية والفلسفية ، ومن المشرعين سولون وليكودج . ومن الموسيقيين أورفي ومن الشعراء هوميروس وإثوبيلز . وكان هوميروز يتغنى بحكمة مصر وتفوقها في مختلف ميادين العلم والفنون .<sup>(١)</sup>

ولقد أخذ اليونانيون عن المصريين الكثير من مبادئ العلوم ومنها حوالى ثلاثين نظرية في قواعد العلوم المختلفة .<sup>(٢)</sup>

وهي مبادئ علمية لم يقتصر مجالها على الخبرة الناتجة عن الممارسة فحسب وإنما دونها المصريون القدماء في شكل قواعد علمية كما يظهر لنا بوضوح في أوراق البردي الطبية مثل بردية إيرس المحفوظة الآن في جامعة لايبزج ، وبردية هيرست المحفوظة الآن في جامعة كاليفورنيا ، وبردية إدوين سميث الموجودة حاليا في حيازة الجمعية التاريخية في نيويورك ، وبردية برلين الموجودة الآن في متحف برلين .

وقد تركت هذه البرديات وغيرها وما سطر عليها أثرها على المنجزات الطبية في الطب اليوناني القديم وهو أثر وصل إلى درجة الانقراض الكامل في كثير

(١) عن ذكر مصر والمصريين انظر الأوديمية ، نشيد ٤ : ٨٣ ؛ نشيد ١٤ : ٢٦٣ ، ٢٨٦ ؛ نشيد ١٧ : ٤٣٢ ، راجع : د. لطفى عبد الوهاب : هوميروس تاريخ حياة عصره ، مركز التعاون الجامعي ، الإسكندرية ١٩٦٨ ، ص ١٥ حاشية (١٢) ، ص ٣٢ ، ٤٧ ، ١٠٨ .

(٢) د. إبراهيم نصحي : تاريخ التربية والتعليم في مصر ( الجزء الثاني - مصر البطلمية ) ، ص ٢٠٣ ؛ د. أحمد بدوي - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٢٤٧ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٩ - ٥٨٠ .

من الأحيان كما يظهر لنا بوضوح فى كتابات **ديوسكوريدس** و**جالينوس** و**هيپوقراتيس** ، ( ابقراط ) الذى يعتبر المعلم الإنسانى الأول لمهنة الطب ، وهو أول من رتب الطب وبويه ، وذلك فى القرن الخامس قبل الميلاد ، ولقد بنى الطب على أسس علمية صححوه وطهره من الخرافات وجعل التجربة الصحيحة أساسا له .<sup>(١)</sup>

كذلك أخذ اليونان عن المصريين المبادئ الأولى لفن النحت فجاءت التماثيل اليونانية فى عصرها المبكر نسخة من الاتجاه المصرى فى الوقفة المعتدلة والنظرة المتجهة إلى الأمام والذراعان الملتصقان إلى الجانبين واليدان المقبوضتان والتقدم اليسرى المتقدمة قليلا عن اليمنى . وهذه أوضاع نجدها جميعا فى عدد من التماثيل اليونانية الموجودة فى المتحف الوطنى فى أثينا .

كما أخذ الفنانون اليونانيون ابتداء من عصر الطغاة ( حوالى القرن السادس ق. م ) عن معابد مصر عبارة الأبهاء والأعمدة لتصبح بعد ذلك هى النمط السائد عند اليونانيين كما يتضح من مقارنة معبد الكرنك وبقايا معبد أبوللون فى أوليمبية .<sup>(٢)</sup>

أما عن تأثير الحضارة الفينيقية فى الحضارة اليونانية ، فلنا أن ننكر أن الحروف الهجائية التى طورها الفينيقيون عن حروف المخريشات المينائية ونقوها<sup>(٣)</sup> من آخر المقاطع لتصويرية للكتابة الهيروغليفية التى كانت لا تزال عالقة بها ، بحيث أصبحت الأبجدية تمثل القيم الصوتية فحصب ، قد نقلوها فى أنشاء نشاطهم التجارى فى البحر المتوسط ، إلى بلاد اليونان لتصبح ( بعد أن زاد اليونان عليها

(١) د. لطفى عبد الوهاب : اليونان ، مقدمة فى التاريخ الحضارى ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٧ ، ص ٢٠ ، د. محمد أحمد : مظاهر الحضارة فى مصر العليا فى عهد سلاطين الدولتين الأيوبية والمملوكية القاهرة ، دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ ، ص ٣١٤ حاشية ( ٢٦٢ ) .

(٢) د. لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢٠ - ٢١ .

(٣) عن الأبجدية الفينيقية أم الأبجديات وتأثيرها فى الكتابة اليونانية ، راجع : د. شعبان خليفة : الكتابة العربية فى رحلة النشوء والارتقاء ، ص ٤٨ - ٥٢ .

حروف الحركة ) أداة طيعة لمرعة انتشار الكتابة ، ومن ثم لانتشار الحركة الثقافية بكل عمقها واتساعها وقد تم دخول الكتابة إلى بلاد اليونان بين بداية القرن التاسع ق. م. وأواسطه تقريبا ، حتى إذا وصلنا إلى أواسط القرن الثامن ( ٧٥٠ ق. م ) وجدناها قد انتشرت في مناطق يونانية كثيرة .<sup>(١)</sup> فنحن نعترف أن أصل اللغات الأوروبية الحديثة هي اللغة اللاتينية ، وأن اللاتينية مأخوذة أساسا عن الرومان ، وأن الرومان قد أخذوها بدورهم عن اليونانيين ، وأن اليونانيين بدورهم قد أخذوها من الفينيقين ، وكما ذكرنا أن الأبجدية الفينيقية استمدت أصولها من بضع مصادر أهمها الخط الهيروغليفى الذى كتبت به مخزنشات سيناء . وقد عثر فى شبه جزيرة سيناء على نقوش عرفنا منها أصول كثيرة من الحروف للفينيقية .<sup>(٢)</sup> كما تأثر اليونانيون بمارينوس الصورى مؤسس الجغرافية الرياضية التى كان يعتمد عليها بعض مفكوى العالم القديم .

**وعن بلاد النهرين أخذ اليونان مبادئ الرياضيات** التى لم يقتصر فيها أهل بلاد النهرين على نتائج التجارب العلمية وإنما وصلوا فيها إلى درجة التطوير العلمى ( وضع النظريات ) . ويكفى أن نذكر فى هذا المجال أن الأصل الذى أخذ عنه عالم الرياضيات اليونانى فيثاغورس نظريته ، توصل إليه أهل الخبرة فى بلاد النهرين وكتب على لوح من الطين المحروق محفوظ الآن فى متحف الآثار ببغداد . وقد نقل اليونانيون آراء الكلدانيين فى علم الفلك الذين أطلعوا البشرية لأول مرة فى التاريخ على نظام ثابت للكواكب السماوية .<sup>(٣)</sup> فأخذ اليونانيون عن البابليين استخدام الساعة المائية والشمسية . كما التقبوا عنهم مبادئ الفلك وآلات الرصد والجداول الفلكية والخرائط الجغرافية وطريقة تقسيم الدائرة إلى ٣٦٠ درجة وكل درجة إلى ٦٠ دقيقة

- (١) د. لطفى عبد الوهاب : العرب فى العصور القديمة ، ص ٢٢؛ المؤلف نفسه : هوميروس تاريخ حياة عصر، مركز التعاون الجامعى ، الإسكندرية ١٩٦٨، ص ٢٣، ٣٩ .
- (٢) د. أحمد فخري : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، ص ١١٧ - ١١٨ .
- (٣) د. لطفى عبد الوهاب : العرب فى العصور القديمة ، ص ٢١؛ د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ١٩٨ .

وكل دقيقة إلى ٦٠ ثانية وما استطاع طلائس أن يتبأ بكسوف الشمس الذى حدث فى عام ٥٨٥ ق. م. إلا بفضل معرفته لخصائص ومعارف البابليين عن حركات النجوم (١).

كما أننا نجد أن تأثير بلاد النهرين كان واضحا كذلك فى مجالين آخرين :

**أحدهما :** هو مجال أدب الملاحم الذى ظهر عند السومريين والبابليين فى عدد من الملاحم أبرزها ملحمة جلجامش وملحمة اينوما ايليش وأثر الملحمة الأولى يظهر فى أكثر من جانب فى ملحمة الأوديسية المنسوبة إلى الشاعر اليونانى هوميروس .

**والمجال الثانى :** هو مجال الأساطير التى كان الإيمان فى المصور القديمة يحاول عن طريقها أن يفسر الظواهر الطبيعية وظواهر الكون المحيط به ، مثل مظاهر الخلق والحياة والموت والخصوبة والإجداب وغيرها ومن ثم يحدد علاقته بها وموقعه منها .

وهنا نجد قدرا غير قليل من الأساطير اليونانية تكاد تتطابق فكرة وتفصيلا مع الأساطير التى سبقتها فى بلاد النهرين ، مثل الأساطير المتعلقة بقصة الطوفان وقصة خلق الإنسان من طين وماء وروح مقدسة ، وأسطورة انا و تيموزى ( وشتار وتموز ) البابلية ونظيرتها أسطورة افروديتى وأدونيس اليونانية التى وصلت إليهم عن طريق الفينيقيين (٢) كما يظهر تأثير الآشوريين فى الفن اليونانى فى طريقة نحت التماثيل الحيوانية ونقش الأهاريز التى كان يتبعها اليونانيون فى بلادى الأمر .

**خامسا :** أن الشرق الأندى للتقدم صاحب الإرث الروحى ، وصاحب الرصيد الدينى الذى لا يوجد له نظير فى مناطق أخرى من العالم القديم والحديث .

(١) د. محمد عباد : تاريخ اليونان ، الجزء الأول ، دمشق ، دار الفكر ، ١٩٨١ ، ص ١٣٥ .

(٢) د. لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢١ .

فإننا كان الاتجاه الديني في بادئ الأمر كان قائما على عبادة عدة معبودات ،  
 فنجد أن اخناتون في مصر ، حاول أن ينشر عبادة موحدة لمعبود واحد هو أتون  
 ونشيدته الكبير هو الأصل الذي نقل عنه الجزء الأكبر من مزمور ١٠٤ لسيدنا داود ،  
 كما أن بردية امفويت كانت أيضا الأصل الذي نقل عنه جامع سفر الأمثال لسيدنا  
 سليمان ، وبعبارة أخرى كان لمصر فضل لا ينكر على العبرانيين في تكوين جانب  
 من فكرهم الديني ، عندما بدلوا ، في القرن الثامن قبل الميلاد ، في كتابة بعض  
 أجزاء من كتاب العهد القديم . فالكتاب المقدس هو نفحة من نفحات الشرق الأدنى  
 القديم ، وقد استمد الكثير من أصوله الأولى من بلاد النهرين وأيضا من مصر .<sup>(١)</sup>

وكان لبعض المعتقدات الدينية القديمة في الشرق القديم أثرها في أوروبا في  
 القرن الأول الميلادي . فقد كان للمعبودة المصرية إيزيس معابد كثيرة في روما  
 وغيرها من المدن الرومانية في هذه الفترة . وكان يقوم على خدمة تلك المعابد كهنة  
 من المصريين يساعدهم كهنة من أبناء البلاد . وكانت مواكب هذه المعبودة وتمثيل  
 قصتها كل عام ذات اثر كبير على أفكار الناس عامة في ذلك العهد ، بل أن  
 التمثيلات التي كانت تقام سنويا في أعياد المعبودة ، وبخاصة قصة الصراع بين  
 أوزيريس وحورس ومنه التي كانت تمثل منذ أربعة آلاف عام وتعتبر أقدم  
 المسرحيات الدينية في تاريخ العالم القديم لأنها تمثل الصراع بين الخير والشر ،  
 كانت الأصل للتمثيلات الدينية في العصور الوسطى في أوروبا ، كما عبد المعبود  
 آمون المصري في بلاد اليونان .<sup>(٢)</sup>

كما اقتبس اليونان عبادة المعبود الكنعاني آمون ( بمعنى سيد ) وجعلوا منه  
 لدونيس ، وأصبح أشهر المعبودات السورية وأقيمت عبادة له في اليونان في القرن  
 الخامس ق. م . كما انتشرت عبادة ريفقة هند ( آثارغاتس ) بين اليونانيين في  
 العصر السلوقي ويواسطتهم وصلت إلى روما حيث أقيم معبد باسمها .<sup>(٣)</sup> كما أثيرت

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٥٠ .

(٢) المرجع السابق : ص ٤٥٠ - ٤٥١ ؛ د. لطفي عبد الوهاب : المرجع السابق ،  
 ص ٦٢ - ٦٣ .

(٣) د. فؤاد حناني : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ( ترجمة جورج  
 حداد وعبد الكريم رافق ، ص ١٢٦ ، ١٨٨ ) .



### الديانة للزراعتية على اليونانيين والرومان (١)

وبعد ذلك جاءت فترة ظهر فيها في مختلف بقاع الشرق الأدنى القديم الأنبياء والرسل أصحاب الرسالات نادى كل منهم برسالة التوحيد والإيمان والتسليم لله وحده وعبادته دون سواه ، أمثال سيدنا إبراهيم الذي ظهر في بلاد النهرين وفلسطين ومصر وشبه الجزيرة العربية ثم عاد إلى فلسطين ودفن في مدينة الخليل (٢) ، وسيدنا نوح الذي وصلت سفينه إلى جنوب وادي النهرين (٣) ، وسيدنا يحيى في فلسطين وسيدنا أيوب الذي بعد أقدم الأنبياء في الجزيرة العربية وربما كان من شمال نجد وشرق العقبة (٤) وسيدنا هود في منطقة الأحقاف وسيدنا صالح في الحجر وسيدنا شعيب في شمال الجزيرة العربية ، وسيدنا لوط في سهل الأردن ، وسكن سيدنا يعقوب أرض فلسطين وجاء إلى مصر ، كما نعلم الكثير عن قصة سيدنا يوسف ومجيئه إلى مصر ثم مجئ أخوته إليه ومجيئ أبويه إليه وغير هؤلاء الذين ظهروا في أمكن عديدة من بلاد الشرق القديم .

كل ذلك كان تمهيدا لأن يصبح الشرق الأدنى القديم مينا لديانة التوحيد ومهيئا للكتب السماوية التي نالت بعبادة الله وحده وعدم الشرك به وكان هذا الشوق عينه ، وهذا الجزء من الشرق العربي بالذات ، هو الذي قدم للإنسانية ثلاثة من أعظم رسلها ومعلميها وذلك لهداية البشر أجمعين ، لقد ولد سيدنا موسى ونشأ في أرض مصر ، ولم يكن قومه إلا من المصريين أنفسهم وعناصر من أهل هذا الشرق ، وربما من شمال الجزيرة العربية أو من أراضي في فلسطين ، ولكنهم كانوا يعيشون آنذاك في مصر وتبليغهم ومعه سيدنا هارون رسالة التوحيد والإيمان لأحد الممبولين الذي كان يحمل لقب فرعون على أرض مصر ، وولد

(١) د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ٢٢٢ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : للشرق الخالد ، ص ٤٢٩ .

(٣) د. لطفي عبد الوهاب : العرب في العصور القديمة ( مدخل حضارى في

تاريخ العرب قبل الإسلام ) ، ص ٥٥ .

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٠٦ .

سيننا عيسى ونشأ في فلسطين ، وولد سيننا محمد صلى الله عليه وسلم ونشأ في مكة وسط الجزيرة العربية .

وهي أهل الشرق القديم نزلت الكتب السماوية التي هي بمثابة وثائق ووصايا إلهية أنزلها الله سبحانه على رسله ، فيها هدى ونور لعباده وضمنها ما يصلح أحوالهم في العقائد والعبادات والأحكام والآداب ، ونبا المرسلين ، وقصص الأولين ؛ لتصلح دنياهم ، وتبعد آخرتهم . وقد ذكر القرآن منها أربعة : الزبور الذي أنزل على سيننا داود<sup>(١)</sup> والكتاب الذي أنزل على سيننا موسى<sup>(٢)</sup> أو الفرقان الذي أنزل على سيننا موسى وهارون<sup>(٣)</sup> والإنجيل الذي أنزل على سيننا عيسى<sup>(٤)</sup> ، والقرآن الذي أنزل على سيننا محمد<sup>(٥)</sup> . لقد أنزل الله هذه الكتب المقدسة على هؤلاء الرسل والأنبياء ، مصداقا لقوله سبحانه وتعالى : " لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط " .<sup>(٦)</sup> وجاء ذكر هؤلاء الرسل في عوالت كثيرة . ابتداء من سيننا آدم ونوح وإبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب ويوسف وأيوب ويونس والأنبياء وعيسى وموسى وهارون ودلود وسليمان<sup>(٧)</sup> ، ولادريس وذا

(١) سورة النساء : الآية ١٦٣ ، سورة الإسراء : الآية ٥٥ .

(٢) سورة المؤمنون : الآية ٤٩ ، سورة القصص : الآية ٤٣ .

(٣) سورة الأنبياء : الآية ٤٨ .

(٤) سورة الحديد : الآية ٢٧ ، سورة المائدة : الآية ٤٦ .

(٥) سورة الإسراء : الآية ٢٣ .

(٦) سورة الحديد : الآية ٢٥ .

(٧) سورة البقرة : الآيات ١٣٠ - ١٣١ ، ١٣٦ ، سورة آل عمران : الآيات ٣٣ ،

٤٥ ، ٦٨ ، سورة النساء : الآية ١٦٣ ، سورة الأنعام : الآيات ٨٣ - ٨٦ ، سورة

الأعراف : الآية ٥٩ ، سورة هود : الآيات ٥٨ ، ٦١ ، ٧١ ، ٨٤ ، ٩٦ ، سورة

مريم : الآيات ٣٠ ، ٣١ ، ٤١ ، سورة طه : الآية ١١٦ ، سورة الأنبياء : الآيات

٤٨ ، ٧١ - ٨١ ، ٨٣ - ٨٤ ، ٩١ - ٩٩ ، سورة الشعراء : الآيات ١٦ ، ٢١ ، ١٠٧ ،

العنكبوت : الآية ٢٧ ، الصافات : الآيات ٧٩ ، ٨١ ، ٨٣ ، ١١٩ - ١٢٣ ، ١٢٩ -

١٣٤ ص : الآيات ١٧ ، ٣٠ ، ٤١ ، ٤٥ - ٤٨ ، ٧٢ - ٧٤ ، سورة غافر : الآيات

٢٣ - ٣٥ ، سورة الذاريات : الآية ٣٨ ، سورة القمر : الآيات ٩ - ٤٢ .

الكفل وزكريا ويحيى والسيدة مريم<sup>(١)</sup> والياس واليسع<sup>(٢)</sup> وياسين<sup>(٣)</sup> وهود وصالح ولوط وشعيب<sup>(٤)</sup> مصداقاً لقوله تعالى : " أن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين " <sup>(٥)</sup> " ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم وجعلنا فى ذريتهما النبوة والكتاب " <sup>(٦)</sup> . هذا بالإضافة إلى الرسل الذين لم يذكرُوا فى آيات القرآن " ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك " <sup>(٧)</sup> .

**سليمانيا :** أن تلك الآثار الذى لا يزال معظمها قائما فى مكانه فى معظم بلدان الشرق الأوسط أو العالم العربى ، فى إيران والعراق وتركيا وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن وفى بعض مناطق الخليج وشبه الجزيرة العربية وخاصة فى الجزء الجنوبى منها أو التى نقل بعضها أثناء فترة الضعف السليمانى التى مر بها الشرق الأوسط وعالمنا العربى فى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين من العصر الحديث إلى دور لتحتف العالمية فى أوروبا وأمريكا وأستراليا واليابان ، أو التى لا يزال بعضها ضمن ملكيات ومجموعات خاصة فى أوروبا وأمريكا وغيرها تعد كلها أدلة حقيقية وشواهد ثابتة بما كل أهل الشرق الأدنى القديم من سبق

(١) سورة آل عمران : الآيات ٣٩ ، ٤٢ ؛ سورة مريم : الآيات ٢ ، ٧ ، ١٢ ،

٥١ ، ٥٣ - ٥٦ ؛ سورة الأنبياء : الآيات ٨٥ ، ٩١ ؛ سورة المؤمنون : الآية

٥ .

(٢) سورة الأنعام : الآيات ٨٥ - ٨٧ ؛ سورة : من الآية ٤٨ .

(٣) سورة يس : الآيات ١-٦ ؛ سورة الصافات : الآيات ١٣٠-١٣٢ .

(٤) سورة الأعراف : الآيات ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٠-٨١ ، ٨٥ ، ٩٢ ؛ سورة هود : الآيات

٥٠ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ٩٤-٩٥ ؛ سورة الشعراء : الآيات ١٢٤-

١٢٥ ، ١٤٢-١٤٣ ، ١٦١-١٦٢ ، ١٧٧-١٧٨ ؛ سورة العنكبوت : الآيات ٣٣ ،

٣٦ ؛ سورة الصافات : الآيات ١٣٣ - ١٣٤ .

(٥) سورة آل عمران : الآية ٣٣ .

(٦) سورة الحديد : الآية ٢٦ .

(٧) سورة النساء : الآيات ١٦٤ - ١٦٥ .

تاريخي وما كان لأهل الشرق الأدنى للقديم من سبق في الحضارة أيضا. <sup>(١)</sup> وأن مجد إقامة هذه الآثار كلها ، وما تكل عليه من مظاهر حضارية وتاريخية يتقاسم الفخر فيه كل ملك وحاكم وكل مهندس معماري ومشرف وكل رئيس عمال وكل فنان وصانع وعمل في كل بلد من بلدان للشرق الأدنى للقديم .

لכל هذه الأسباب الستة التي ذكرناها يستأثر تاريخ منطقة الشرق الأدنى القديم باهتمامنا فلم يكن عالما غامضا أو متخفا ولكنه كان بكل حضاراته المختلفة يمثل للحقات الأولى في السلسلة التي تمثل الحضارات المتتابعة للإنسانية منذ بدايتها حتى عصرنا الحالي . فمن حضارة الشرق الأدنى القديم أخذ اليونانيون كما ذكرنا ، دروسهم الأولى وطوروها واستغلوا منها ، ثم أعادوها للشرق الأدنى القديم في أعقاب فتوحات الإسكندر الأكبر وصدره اليونانيون بدورهم للرومان ، وعصمها الرومان في أنحاء إمبراطوريتهم الرومانية التي شملت كل حوض البحر المتوسط وجزءا من منطقة الشرق الأدنى القديم . وعن هذا التراث الحضاري كله أخذ العرب بعد ظهور دعوة الإسلام والفتوحات العربية التي أعقبها وطوروها وأضافوا إليها . فعلمنا اهتم المسلمون بالعلوم العقلية فإتبعهم استمدوا آراءهم وعلومهم من الثقافة اليونانية ( المدينة أصلا لحضارة الشرق الأدنى القديم ) التي كانت منتشرة منذ فتوحات الإسكندر في انطاكية وحران والرها وقنشرين في شمالي سوريا ونصيبين في العراق وجند يسابور في جنوب إيران والإسكندرية في مصر . وقامت في هذه المدن مراكز ثقافية خرج منها العلم والفلسفة الإغريقان . وقد استمرت هذه المراكز في تأدية دورها في نشر الثقافة اليونانية حتى العصر الإسلامي حتى بلغت حركة لترجمة من اليونانية إلى العربية ذروتها في عصر الخليفة العباسي المأمون ( ١٩٨ - ٢١٨ هـ ) . خاصة في مجال الطب والرياضة والعلوم والفلسفة التي استوعبها العلماء العرب بسهولة وأضافوا إليها ، فإلى أهل حران يرجع الفضل في ترجمة كثير من الكتب عن اللغات الأجنبية .

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، مقدمة ص ( و ) .

وكان خالد بن يزيد بن معاوية أول من عنى بنقل علوم الطب والكيمياء إلى العربية ، فدعا جماعة من اليونانيين من مدرسة الإسكندرية حيث راجت المعارف الكيميائية فيها . وطلب منهم أن ينقلوا له كثيرا من الكتب اليونانية والبرديات المكتوبة بالخط القبطى التى تتناول البحث فى مجال الكيمياء العلمية .. كما طلب إليهم أن يترجموا كتب جالينوس فى الطب . ووضع بذلك أسس المعارف الطبية ، وعقب حركة الترجمة هذه جاء عصر الابتكار والإنتاج والتأليف من قبل العلماء المسلمين فى شتى العلوم . وطور علماء العرب كل هذه المعارف بعد ذلك ، ولقد شهد المصو العباسى الأول نهضة علمية شاملة بظهور أعلام للمسلمين والنوابغ من أمثال الكندى الذى اشتغل بالطب والصاب والهنتمنة والفلك ومن بعده ابن رشد واسحق بن حنين والغزالي والفارابي وابن سينا وغيرهم الذين كانوا يشتغلون بالطب والطبيعات والرياضيات .<sup>(١)</sup>

---

(١) وغيرهم من أمثال : الحارث بن كلة الذى ولد فى الطائف فى القرن السادس الميلادى وكان أشهر أطباء عصره ، وقد درس الطب بمارستان جند بسابور بخوزستان إذ أسسه كسرى أنوشروان ، ولما ظهر الإسلام قرّبه سينا رسول الله صلى الله عليه وسلم إليه ، وكان محل ثقة العرب ، وتوفى فى عام ٢٣هـ . كما تخرج من هذا المعهد ابن الحارث : النصر الذى ذاعت شهرته أيضا . كما امتعان الأمويون ببعض الأطباء الذين كانوا يعملون فى هذا المعهد الطبى . كابن أمّال للطبيب النصرانى الذى اتخذ معاوية ابن أبى سفيان طبيبا له ، وحكم دمشق ، وتياقوق وغيرهم ، راجع : د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى ، الجزء الأول ، ص ٥٢٤ - ٥٢٥ ؛ د. محمد عباد : تاريخ اليونان ، الجزء الأول ، دمشق ، دار الفكر ، ١٩٨١ ، ص ٢٠٤ د. فتح الله خليف : ترجمة للتراث اليونانى وأثرها على الحضارة الإسلامية ( حواش كليات الإنسانية والعلوم الإنسانية ، جامعة قطر ) العدد الثانى عشر عام ١٩٨٩ ، ص ٢٤٧ .

وأصبح كل هؤلاء يشكلون جزءا أساسيا من تراث العرب الثقافي والعلمي .

وعما تبقى من التراث اليوناني والروماني وعن العرب أخذت أوروبا في عصر النهضة ( في القرن السادس عشر للميلاد ) وفي بدايات العصر الحديث ثقافتها العلمية لتطورها بدورها وتنشرها في العالم الحديث بما فيه العالم العربي ( المهد الأصلي ) ليسترد بذلك جزءا من تراث معارف حضاراته القديمة ولكن في صورة متطورة وحديثة .<sup>(١)</sup> لهذا كله يقول هنري فيلد في مؤلف له :

" ليس في الأرض بقعة قدمت للبشرية من المنافع والخدمات ما قدمته المنطقة التي نطلق عليها اسم جنوبي غربي آسيا . فلن المعارف الزراعية الأولية وتجوين الحيوانات واختراع الكتابة ومبادئ علم الفلك والبحث العلمي ، وجمع الشرائع وتدوينها وفن العمارة والرّى وغيرها من التّقدمات لخير البشرية وتوحيدها ظهرت أول ما ظهرت في هذه البقعة من الأرض ."<sup>(٢)</sup>

ويجب أن نشير هنا إلى مدى تسابق معظم متاحف أوروبا وأمريكا وأصحاب السلطة والنفوذ والثراء المادى فيها في اقتناء البرديات العربية ففى ظل غياب الوعي العربي عن المعنية بتراث الوثائق البردية . فكلنا يعرف قصة تهريب أغنى مجموعة بردية إلى النمسا ربما تتعدى الـ ١٠٠,٠٠٠ وثيقة متنوعة مصرية قديمة ويونانية وفارسية وعربية . وهى " مجموعة الأرشيدوق راينر " وهى محفوظة فى قاعة البريتينا ، جمعها واشتراها ثلاث شخصيات نمساوية من أطلال الفيوم ومنف والأثمنونين والبهنسا وأهناسيا وأخميم وأسيوط وأدفو وطما والنوبة والسطاط والدلتا

(١) د. لطفي عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢٣ ، د. حسن إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٥٢٢ - ٥٢٤ .

(٢) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحالى ( ترجمة : د. أنيس فريحة ومراجعة : د. نقولا زيادة ) بيروت ، دار الثقافة ، الطبعة الثانية ١٩٧٢ ، ص ٧٦ وحاشية (٣) .

وغيرها<sup>(١)</sup>.

### بداية الاهتمام بمحاولة تأريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته :

لم تصبح دراسة تاريخ الشرق الأدنى القديم ممكنة أو ميسرة إلا بفضل الاكتشافات الأثرية التي حدثت في منتصف القرن التاسع عشر بوجه عام . ففي تلك الفترة ، قامت البعثات الأجنبية المختلفة بأول حفائر أثرية في العديد من مناطق الشرق الأدنى القديم .

وقد بدأت هذه الحفائر أولاً في أماكن العواصم القديمة في بلاد الشرق الأدنى القديم ، وانتقلت بعد ذلك إلى بقية المواقع الأخرى . فمن العواصم التي كشفت عنها : ممس ، برسي بوليس ( في بلاد فارس ) ، وأور ، وابل ، ونيوى ونمرود ( في بلاد النهرين ) ، وبوغازكوى ( في الأناضول ) ومارى ، وبيبلوس ، وأوجاريت ( في سوريا ولبنان ) ، والقدس والسامرة ( في فلسطين ) ، وتدمر ( في جنوب الأردن ) ، والفاو ( في الجزيرة العربية ) ، وصرواح وملرب ( في اليمن ) ، هذا بالإضافة إلى مئات المواقع الأثرية في مصر . وفي الواقع أن كل هذه الحفائر لم تحقق الغرض المطلوب منها إلا بفضل النشر العلمى للكثير وللتوصل إلى حل رموز الكتابات القديمة التي تحملها وترجمة هذه الكتابات والنصوص ترجمة علمية دقيقة . وقد نشرت النتائج العلمية لهذه الحفائر والأبحاث التي أسهمت فيها معظم بلاد أوروبا وأمريكا ، في مؤلفات علمية مستقلة ذات أهمية كبرى لوفى مجالات علمية متخصصة وكل هذه المؤلفات والمجلات العلمية تتيح للدارس العادى بأن يطلع على أحدث الاكتشافات الأثرية في مناطق الشرق الأدنى القديم ، ومعرفة الكثير عن تاريخها وحضارتها .

(١) د. سعيد مغاورى : البرديات العربية في مصر الإسلامية ، مطبوعات الهيئة

العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ١٩٩٨ ، ص ٢٢١ - ٢٣٩ .

وقد بدلت تلك الحفائر أولاً في أشور وخورسباد بالقرب من نينوى عام ١٨٤٢ بواسطة العالم الفرنسي "بوتا - Botta" وانتشرت الحفائر شينا فشيئا في بلاد الشرق القديم ، فبالإضافة أنها عمت كل آشور نجد أن الحفائر قد امتدت إلى جنوب العراق ( بلاد سومر ) بفضل أعمال العالم الفرنسي "دي سارزك - De Sarzec" عام ١٨٧٧ ، ومنذ عام ١٩٠٠ حتى الآن تقوم بعثة فرنسية بعملية تنقيب في إيران في موقع العاصمة القديمة سوس ، وبدأت حفائر العالم الألماني "ونكلر Winckler" عام ١٩٠٦ في آسيا الصغرى في موقع العاصمة بوغازكوي . وأيضا حفائر الفرنسي "رينان - Renan" في سوريا العليا "كلر مونت - جئاتو Clermont - Ganneau" في فلسطين ، وأخيرا حفائر العالمين "راتجنس - Rathjens" و"فيسمان Wissmann" الذين قلما في عامي ١٩٣١ - ١٩٣٢ بعمل أول حفائر في منطقة النخلة الحمراء وعجمان ومجه في اليمن .

وقد نشرت نتائج هذه الحفائر في مؤلفات مستقلة أو في بعض المجلات العلمية المتخصصة مثل :

- La Revue d'Assyriologie .
- La Revue Biblique .
- La Revue Arche'ologique .
- Syria .

وكلها تتناول مقالات تخص وثائق وآثار خرجت أصلا من حفائر إيران والعراق وآسيا الصغرى وسوريا وفلسطين والجزيرة العربية واليمن .

ومن ناحية أخرى نجد أن بعض الآثار التي خرجت من هذه الحفائر قد نقلت إلى عواصم البلاد الأوروبية التي اسهم علموها في الكشف عن هذه الآثار وبعضها الآخر قد بقي في البلاد العربية التي اكتشفت فيها .

وتملك معظم المتاحف الرئيسية في أوروبا وأمريكا مجموعة كبيرة من الآثار التي خرجت من بلاد الشرق الأدنى القديم ، مثل متحف اللوفر ، والمتحف البريطاني ، ومتحف برلين ، ومتحف بروكسل ، ومتحف ليدن في هولندا ، ومتحف



تورينو فى إيطاليا ، ومتحف فلانديا ومعهد للدراسات الشرقية فى شيكاغو فى الولايات المتحدة وغيرها من متاحف المدن الكبرى .

هذا إلى جانب متاحف : طهران وبغداد والكويت وقطر والوطنى بالرياض وعدن ومأرب وصنعاء وأنقرة والعثمانى بأسطنبول وحلب واللاتينية والوطنى فى دمشق والوطنى فى بيروت ومتحف الجامعة الأمريكية فى بيروت ومتحف القدس وغيرها .

وكانت النصوص والكتابة المختلفة التى وجدت على تلك الآثار موضع بحث من جانب العلماء وأمكن التوصل إلى حل رموزها ، ومعرفة قواعدها ونحوها ، ولهذا أمكن عمل تراجم لأغلب هذه النصوص بواسطة المتخصصين فى مجال اللغات القديمة فى جامعات أوروبا وأمريكا .

وإذا قمنا بدراسة هذه الآثار وتحليل تراجم تلك النقوش التى كتبت بعدة لغات قديمة فى بلاد فارس وبلاد النهرين وآسيا الصغرى وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن ومنطقة الخليج العربى والبلاد المطلة عليه وشبه الجزيرة العربية واليمن ومصر فإنه يتضح لنا أنه لم يكن لدى شعوب الشرق الأدنى القديم وسيلة أو منهج لكتابة التاريخ كما هو مفهوم فى عصرنا الحالى ، وأغلب ما وصل إلينا من وثائق ونقوش هى عبارة عن نصوص تاريخية تتحدث بصفة عامة عن الأعمال التى حققها بعض ملوك وحكام وأمراء الشرق القديم فى مجال السياسة للداخلية أو الخارجية ، وهذا النوع من النصوص يمكن الاعتماد عليه عند التفكير فى كتابة التاريخ القديم للشرق الأدنى أو تتبع حدث ما أو هى نصوص تحدثنا عن مظهر معين من المظاهر الحضارية التى كانت معروفة فى دول الشرق الأدنى القديم ، فهى إما دينية وتحدث عن عبادة المعبودات والأساطير الدينية والطقوس والأناشيد المختلفة ، أو وثائق أدبية متنوعة ، ولا سيما نصوص أدب القصة التى نعرف منها على حقيقتها وتطور الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى كانت السائدة فى المجتمع فى فترة ما فى العصور القديمة المختلفة .

لم يكن لأهل بلاد النهرين ومصر القديمة عهد ثابت قلموا بتاريخ حوائشهم به ، ولكنهم كانوا يؤرخون للحوادث بالنسبة إلى سنى حكم الملوك . وكان بعض الكتبة يقومون بتدوين حوادث الملوك فى قوائم منذ توليهم العرش . وقد عرف الشرق الأدنى القديم مؤرخين قديما . أولهما للمؤرخ البابلى الشهير **بروسيدس** ( برغوث ) الذى قام بكتابة تاريخ بلاد النهرين باللغة اليونانية فى القرن الثالث ق.م . ولم تصلنا أصول هذا التاريخ ولكن جاء بعضها فى كتابات بعض الكتاب اليونانيين . وثانيهما هو المؤرخ المصرى **مانيتون** أو **مانيتون السمنودى** ( ٣٢٣ - ٢٤٥ ق.م ) الذى كتب تاريخ مصر باللغة اليونانية كما فعل البابلى ، ولكن ضاعت الأصول التى كتبها أيضا والتي كانت موضوعة فى مكتبة الإسكندرية ، فلما تعرضت هذه المكتبة للحريق ضاعت تلك الأصول ووصلت إلينا مقتطفات منها ، فى تواريخ جوليوس الأفريقى وأوسب .<sup>(١)</sup>

ويبدأ تاريخ الشرق الأدنى القديم بالمعصور الحجرية التى يختلف ظهورها من بلد إلى آخر ، ثم تبدأ بعد ذلك المعصور التاريخية التى تبدأ بالآلف الثالثة ق.م ، وتختلف بدايتها أيضا من بلد إلى آخر .

ويمكن اعتبار الألف الثالثة ق.م . المرحلة التى استقرت خلالها الجذور الحضارية وتحققت معظم المظاهر الحضارية ، وبدأ كل بلد فى منطقة الشرق الأدنى القديم فى اتخاذ نمط من التشكيل الحضارى وتأهبت المنطقة لمرحلة توسع وانتشار وقيام إمبراطوريات شاسعة خلال الألفين الثانية والأولى ق.م . وظهرت النظم السياسية فى كل بلد من بلاد منطقة الشرق الأدنى القديم .<sup>(٢)</sup> ولكنها كانت واضحة المعالم فى كل بلاد فارس وبلاد النهرين ومصر أكثر منها فى أى بلد آخر .

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٩٤ ، ٢١١ .

(٢) د. سليمان سعدون : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم : منطقة الخليج العربى خلال الألفين الثانى والأول قبل الميلاد ، الكويت ١٩٧٨ ، ص ٢١ .

والغزوات الداخلية والدخيلة . ومما ساعد على التطور الحضارى أيضا أن هذه الحضارات قامت على عائق إنسان الشرق الأدنى القديم وقدراته فى مجال الفكر والمادة معا فى كل بلد على حدة ، ولهذا كان لكل حضارة خصائصها ، وأن هذه الحضارات قامت على عقائد دينية استوحاها الإنسان من بيئته . فكان إنسان الشرق الأدنى القديم فى معظم البلدان بعيدا عن كل مظاهر التعصب والعنف ، كما أن هذه الحضارات قامت على القيم والفضائل التى أوجدت فى معظمها نظم اجتماعية متماسكة بعيدة عن الاضطرابات وحافظت على تماسكها مجموعة من القوانين والتشريعات تضمنت فى ثنائياها أحكاما راقية وبسيطة ينقلها المنطق والعقل فى كل مكان وزمان .

كما كانت هناك عوامل ضعف أثرت فى تاريخ وحضارة كل بلد ، وكان لهذه العوامل أثرها على حياة الإنسان فى الشرق الأدنى القديم ، فكان عليه أن يوجهها بفكره وقدراته وإمكانيات عصره ، حتى نجح فى التغلب على معظمها .

ويتضمن تاريخ إنسان الشرق الأدنى القديم الأحداث التى تعرضت لها الممالك والأمارات والإمارات والمدن والحكام والمحكومين وقامت حضاراته على مجموعة من المعارف والنظم والمظاهر فكان تاريخه أطول تجربة إنسانية ، وكانت حضاراته سلسلة مترابطة الحلقات .

لذلك تعتبر منطقة الشرق الأدنى القديم ( بما فيها مصر القديمة ) صاحبة أقدم أحدث وتأثيرات تاريخية ومنجزات حضارية حقها الإنسان منذ آلاف السنين . كما أن هذه المنجزات كبيرة كانت أم صغيرة تدل على مدى قدرة الإنسان الذى استقر فى مناطق الشرق القديم منذ أقدم العصور .

وسوف نقتصر فى دراستنا الموجزة هذه على تاريخ الشرق الأدنى القديم وبعض مظاهر حضاراته فى للمناطق السبع التى ذكرناها ، وسوف نتتبع تاريخ كل منطقة على حدة مع نبذة عن بعض المظاهر الحضارية العديدة والمتنوعة فى أسلوب تطورها ، ولو أننا أحيانا نجد أن بعض المظاهر الحضارية متداخلة مع أحداث التاريخ ولا يمكن فصلها عن بعضها البعض لأنها جزء من تساريخ الإنسان ومما

حققه . وذلك منذ أقدم العصور التي يمكن الرجوع إليها حتى اللحظة التي ظهرت فيها حملة الإسكندر المقدوني في القرن الرابع قبل الميلاد وغيرت من وجه العالم القديم وأرست قواعد ونظم حضارية جديدة . وعلى الرغم مما أحدثته حملة الإسكندر من تغيرات حضارية وسياسية وإدارية على معظم بلدان الشرق الأدنى القديم ، إلا أن الإسكندر المقدوني ، وكذلك خلفوه من الإغريق ، فضلا عن الرومان من بعدهم . لم يكتب لهم نجاحا بعيد المدى أو قصير في السيطرة على شبه الجزيرة العربية ، ومن ثم بقي هذا الجزء العزيز من العالم العربي للقديم ، بعيدا عن قبضة اليونانيين والرومان ، رغم المحاولات المتكررة التي بذلها هؤلاء وأولئك للسيطرة على شبه الجزيرة وإذا كان قد كتب لهم بعض النجاح في الانتشار في أطراف شبه الجزيرة ، فإنهم فشلوا تماما في أن يفتحوا قلبها وربوعها فحافظت بذلك على نقاوة وسلامة تاريخها القديم .<sup>(١)</sup>

---

(١) د. بيومي مهران : دراسات في تاريخ العرب القديم ، ص ٢٢ .

وقد ارتبطت بالعصور الحجرية بعض المظاهر الحضارية ، كما ارتبطت بالعصور التاريخية العديد من المظاهر الحضارية تطورت طبقاً للمقومات الداخلية في كل بلد . ولهذا فقد تميزت منطقة الشرق الأدنى بالسبق التاريخي والسبق الحضاري ( في عدة مجالات ) على حد سواء .

وقد أثرت في تاريخ وحضارة كل بلد من هذه المنطقة الثمانية عدة عوامل منها عوامل طبيعية كموامل المناخ وظروف البيئة ، وكذلك الهجرات البشرية أو ما يسمى بالهجرات الدورية المنتظمة من داخل المنطقة من بلد إلى آخر أو من بلد إلى بقية أرجاء المنطقة بسبب القحط أو للجفاف أو الإفقار أو بسبب اختلال الأمن وتدهور العناية بالموارد الاقتصادية ( مثل بعض الهجرات التي يقال عنها السامية من الجزيرة العربية إلى شمالها ) ، أو الهجرات الكبرى من حين لآخر من خارج المنطقة إلى داخلها ( مثل هجرات العناصر الآرية والهندوأوروبية ) وكان لهذا العامل أثره الكبير والفعال في مجريات الأحداث وللتطور الحضاري في عدد من دول منطقة الشرق القديم ، أو الغزوات داخل المنطقة - بلد على بلد آخر ، أو الغزوات من خارج المنطقة على بعض البلدان في الداخل ( الهكسوس وشعوب البحر )<sup>(١)</sup> ، هذا بالإضافة إلى الصراعات المحلية للتوسع في حدود بلد على حساب بلد آخر ، أو الصراعات الداخلية على السلطة أو العرش داخل حدود كل بلد وما كان له من تأثير على الأوضاع الداخلية والخارجية لهذا البلد . وربما كان من العوامل التي ساعدت على التطور الحضاري في المناطق السبع التي ذكرناها وعلى مصر ، أن طرق الشرق الأدنى البرية والتي سلكها أهله القدماء في تنقلاتهم واتصالاتهم كانت مفتوحة ومطروقة في أغلب العصور ، وخاصة في أوقات الهجرات الداخلية وللخيلة

---

(١) بالنسبة للنصوص المتعلقة بهجرات وتحركات شعوب البحر التي حاولت أن تستقر في مناطق مختلفة على الشواطئ الشرقية للبحر المتوسط ، راجع : د. لطفي عبد الوهاب : العرب في العصور القديمة ( مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام ) ، ص ٧٢ حاشية (٣١) .

تاریخ ایران القديم القديم وبعض مظاهر حضارته

## تاريخ إيران القديم

### جغرافية المصبة الإيرانية :

يتكون القسم الأكبر من إيران من أرض واسعة تحيط بها سلاسل من الجبال الشاهقة من كل جانب فتحدها من الناحية الشرقية ثلاثة من الجبال المتوازية تسرف

\* عن تاريخ إيران القديم رجعنا إلى :

حسن بيرنيا : تاريخ إيران القديم ( من البداية حتى نهاية  
العصر المسماني ) ترجمة : د. محمد نور الدين عبد المنعم ود.  
المبايعي محمد المبايعي . ومراجعة : د. يحيى الخشاب ،  
القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٩ .

د. محمد عبد القادر : إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح  
الإسلامي ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الأولى  
١٩٨٢ ، بعض المراجع الأجنبية :

- Chr. Et. Palou, la Perse Antique, Paris, 1967.
- Dupont-Sommer, les Civilisations de Iran, Paris 1952.
- Chirshman, L'Iran des Origines a l'Islam, Paris 1952 .
- Id., Perse, Proto-Iraniens, Medes, Achemenides, Paris 1963 .
- Filliozet, les Sciences grecques dans Empire Achemenide, la Civilisation Iranienne, Paris 1952 .

راجع حديثاً : د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار  
المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٢٢٩ - ٤٤٩ . وأيضاً المؤلف  
نفسه : إيران منذ أقدم العصور حتى أواسط الألف الثالث قبل الميلاد ، دار  
النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٨٨ ، ص ١٢ - ٢٤٠ . وهناك  
قائمة بأهم المراجع الأجنبية عن تاريخ شعوب إيران القديم نجدها عند :  
Ghirshman, Pesre, Proto-Iraniens, Medes, Achemenides,  
Paris 1963, p. 405 - 418 .

بجبال سليمان ( القوقاز ) وتحيط بها من الشمال جبال البرز التي تطوقها كالمسلسلة من الشرق إلى الغرب حيث تنفصل في الغرب عن جبال أرمينيا ، مارّة بجنوب بحو الخرز ، عن طريق جبل بابا لتواصل امتدادها إلى بلاد الهند ، حيث تتصل بجبال الهمالايا أعلى جبال العالم . وتحدها من الغرب جبال كردستان أو زاجروس ( كما يسميها الأوروبيون ) ، التي تمتد من الشمال إلى الجنوب ، ثم تعرج جنوباً وشرقاً لتصل إلى بحر عمان .

وتتكون الجبال الجنوبية والشرقية من المواد الجيرية ، ونشاهد في الجبال الغربية قريبا من بحيرة أورمية أحجار جرانيتية . وتتربك بعض الجبال الشمالية من مواد بركانية . وتبلغ الهضبة الإيرانية أقصى ارتفاعها في الجنوب ، ويقال كلما اتجهنا شمالا . وتبلغ مساحة الهضبة الإيرانية ستمائة ألف ومليونين كيلو متر مربع تقريبا ، وتشغل إيران الحالية حوالي ثلاثة وستين في المائة من تلك المساحة تقريبا ، أى ما يقرب من الثلثين .

ويتسم المناخ في إيران بالجفاف وبخاصة وسط الهضبة إذ توجد صحراء يسميها أهل الجنوب لوت ( ويسميها أهل الشمال كوير ) وتعد من أكثر مناطق العالم ارتفاعا في درجة الحرارة ، مع استثناء جيلان ومازندران ومواط الخليج ، حيث تهمر الأمطار هناك بشدة ولا تتجاوز كمية مياه الأمطار طوال العام في مناطق إيران الأخرى إلا كميات بسيطة ومتفاوتة .

ورغم عدم التباين الشديد بين أجزاء الهضبة الإيرانية في الارتفاع ، حيث لا يقل الارتفاع فيها عن ٦٠٩ مترا ، فإن عبور الصحراء أمر في غاية الصعوبة بالنسبة للقوافل التجارية نتيجة لمستنقعاتها وامتلائها بالرمال المتحركة . ويمد نهر كارون هو النهر الوحيد الصالح للملاحة في الهضبة الإيرانية وينبع هذا النهر من جبال بختياري ، حيث يخترق منطقة خوزستان ليصب في شط العرب . وفي الشمال يوجد ثلاثة أنهار آرس وسرخ رود أو قزل أوزن واتسرك وفي الناحية الشرقية مرغاب وهريرود اللذان يجريان في صحراء التركمان وفي الشمال الشرقي ينبع نهر



جيحون من بدخشان ويصب في بحر آرال .<sup>(١)</sup>

وتوجد في الهضبة الإيرانية عدة بحيرات ، يعتبرها علماء الجيولوجيا بقايا بحر كان يغطي الجزء الأكبر من هذه الهضبة ، وهذه البحيرات هي : بحيرة أورمية ، وبحيرة وانفي تركيا وبحيرة كي جاي . وأهم تلك البحيرات بحيرة أورمية التي يصل عمقها إلى خمسة عشر ذراعاً ومياها شديدة الملوحة .

وتوجد في مقاطعة فارس بحيرتان : مهارلو ونيريز ، وفي سيستان بحيرة هامون التي تصب ما يتبقى فيها من مياه الأمطار في منخفض زرة ، وبحيرة بنمك زار ( يذكرها بعض الباحثين باسم بحيرة جز مزيان ) وتوجد بحيرة قس أو حوض سلطان بين طهران وقم .

وقد سبق القول بأن الهضبة الإيرانية يحدها من الناحية الشمالية بحر الخوز وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى الأقاليم التي استوطنت الشاطئ الشمالي الغربي من هذا البحر لقرون عديدة وكانت تعرف باسم الخرز . ويزداد عمقاً في الناحية الجنوبية منه بينما يقل العمق كثيراً في الناحية الشمالية .

ويحد الهضبة الإيرانية من الناحية الجنوبية الخليج وبحر عمان ، وهذا الخليج من أكثر بقاع العالم حرارة ، ويفصل الجزيرة عن إيران ويتصل بحر عمان عبر مضيق هرمز ، حيث ترتبط مناطق العالم المختلفة عن طريقه . ويصب شط العرب في هذا الخليج ويضم هذا الخليج العديد من الجزر أكبرها قشم والبحرين .

وفي الهضبة الإيرانية لكثير من المعادن مثل النحاس والحديد والرصاص والقمح الحجري والمرمر والطين الأحمر ( المغرة ) والفيروز وغير ذلك . وكذلك كشف عن الذهب ويقول علماء الجيولوجيا أن الهضبة الإيرانية تسبح فوق بحر من النفط وتعتمد الزراعة في بعض مناطق إيران على الري ( ري الحياض ) نظراً لنقص مياه الأمطار أو قلتها نتيجة لتغير الأحوال الجوية وطبيعة

---

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٥ - ٧ .

ونوعية المناخ ، وأكثر المناطق الزراعية هما المنطقتان الشمالية والغربية من الهضبة فتجدهما أكثر غنى في محصولاتهما الزراعية من المنطقتين الوسطى والشرقية ، ولعل السبب في ذلك وجود بحر الخرز في الشمال حتى سلسلة جبال البرز وتأثير بحر العرب في الغرب .

وعلى الرغم من أن العرض الجغرافي للهضبة الإيرانية يتراوح بين خطى ٢٤ و ٤٢ شمالاً ، وأن هذا العرض لا يؤدي إلى اختلاف بين فئ مناخ مناطقها المختلفة إلا أن تفاوت الارتفاع بينها والمناطق الملاصقة لشواطئ البحار والبحيرات ، وسفوح الجبال والمناطق المجاورة للصحراء قد أدى إلى وجود اختلاف كبير بين تلك المناطق في المناخ داخل الهضبة ، ولذا فإن الأشجار تنبت والورود والرياحين في غيران كلها .

وطرق التجارة والاتصال الحالية في إيران هي التي كانت موجودة في إيران القديم ، نذكر بعضها لأهميتها التاريخية : الطريق الممتد من بلاد النهرين حتى الهضبة الإيرانية حيث يبدأ المكان الذي سمي بعد ذلك ملوقية والقريب من بغداد الحالية ، ثم يعبر نهر دجلة إلى وادي ديهال ليصل إلى أرتي ميتا قرب قزل أرباط الحالية لينتهي عند مدينة شالا حاضرة حلوان ( إحدى القلاع في جبال كردستان )<sup>(١)</sup> ثم يبدأ صعوده بعد ذلك إلى الهضبة الإيرانية . ويستمر هذا الطريق في امتداده عبر جبال زاجروس وكامبا دين اوكرمانشاه الحالية ليصل إلى وادي بلندرجسة ، ثم يعبر كنكاور لينتهي إلى همدان . وترتبط همدان بشوش ( لوسوس ) والمدن الأخرى بكثير من الطرق . ومن الطرق الأخرى الجديرة بالذكر الطرق الممتدة من الهضبة الإيرانية حتى الهند ، إحداهما الطريق الذي يبدأ من وادي كابل إلى بيشاور عبر جبال سلیمان في وادي السند ، والطريق الآخر أقصر من الأول ويعبر ممر خيبر ، وقد سلكه فاتحو الهند وكذلك نادرشاه هذا الطريق . وآخر هذه الطرق الطريق الذي يربط أفغانستان الحالية بوادي آموية ( جيحون ) والطرق الممتدة من الرى إلى أنريجان وجيلان وخراسان وأصفهان ومن خراسان إلى آسيا الوسطى ومن بنسدر

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٨ - ١٠ .

عباس ( كمرون العهد القديم ) إلى سيزار . ومن الرى عن طريق دافعان إلى  
طبرستان وجرجان .<sup>(١)</sup>

ووسط هذا الحزام الهام من الطرق يمتد الطريق الوحيد بين شتى آسيا  
وغربها ، وهو طريق الحرير الشهير الذى يصل إلى الصين فى الشرق وعليه تسير  
القوافل حتى تصل إلى القسطنطينية فى الغرب بعد التقائها بالطريق الملكى وغيره من  
الطرق ، وعلى طريق الحرير هذا سارت الجيوش العربية حتى نهر جيحون فعبرتة  
واستولت على بخارى وسمرقند وتابعت سيرها حتى حدود الصين .

وتمتاز ازربيجان التى تنتهى بها جبال البرز عند نهايتها الغربية بكثرة ما  
ينمو فيها وفى ودانها من حنطة ودخن وتبغ وارز . وهى الباب الأول الذى انحدرت  
منه الاقوام الفارسية المشهورة مثل قبائل الميديين والفرس وغيرها من الاقوام:  
اللولوبيين والاورارتيين .<sup>(٢)</sup>

وتعد الهضبة الإيرانية جسرا يربط بين الأجزاء الشرقية والغربية من آسيا ،  
وقد أكسب هذا الموقع إيران أهمية خاصة عبر التاريخ ، فقد كانت غيران الطريق  
الوحيد لربط أجزاء آسيا مع بعضها البعض وكذلك ربطها بممالك بحر العرب  
وأوروبا فى الأزمنة التى لم يكن عبور البحار فيها سهلا ممكنا ، كما أن موقع إيران  
فى الطرق الأربعة للعالم القديم جعلها ملتقى لكثير من الشعوب والأجناس .<sup>(٣)</sup> وكان  
لهذا الموقع الجغرافى كثير من النتائج الإيجابية .

ترك معظم الآريين موطنهم فى جنوب روسيا واتجهوا إلى سهول وسط  
آسيا ، ولم يبق إلا عدد قليل من الآريين ، فقد أقام بعض الإيرانيين فى الهضبة .  
ومن أقدم المناطق التى قام بالتقريب فيها علماء الآثار هى منطقة تبة سيالك . وكان

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ١١ .

(٢) د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ١٠ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : للشرق الخالد ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ .

سكانها قديما يقيمون حول بحيرة يصب فيها نهر صغير . وتبين لعماء الآثار أن أهل هذه المنطقة كانوا يعرفون الزراعة منذ حوالي عام ٥٠٠٠ ق. م . وأن أهل مسيلاك قاموا بفلاحة الأرض وحفظ الحبوب .<sup>(١)</sup>

#### معالم دراسة تاريخ إيران القديم وحضارته :

##### أولا - المادة الأثرية بأنواعها :

تعد الآثار بأنواعها المصدر الأول لدراسة تاريخ إيران القديم ومظاهر حضارته القديمة . وتشمل هذه المادة الأثرية جميع أنواع البقايا الأثرية القائمة والمكتشفة والتي يتم العثور عليها أثناء عمليات الحفائر والاكتشافات الأثرية التي تنفذ من وقت لآخر في المناطق الأثرية . فالمادة التاريخية تكفي بوجه خاص من نصوص هذه الآثار .

ولعل أهم ما يميز هذه المادة الأثرية عن غيرها من المصادر : أنها جزء من تراث هذا البلد ، أنها المصدر الأكثر صدقا والأقرب إلى الصحة ، أنها المصدر الوحيد الذي عاصر كل الأحداث التي مر بها تاريخ إيران القديم ، أنها مسن تكبير وصنع وإنتاج وتنفيذ الشعوب القديمة التي سكنت بلاد إيران وتعبّر عن أحداث عصورهم القديمة والكثير من معارفهم ، أنها تغطي جميع فترات التاريخ منذ أقدم العصور أي فجر العصور التاريخية حتى فترة مجئ الإسكندر الأكبر إلى بلاد الشرق الأدنى القديم .

وتتقسم هذه المادة الأثرية إلى نوعين منها ما هو منقوش أو مكتوب ومنها ما هو غير منقوش ولا يحمل أى كتابات ولكن له أهميته .

(١) عن جغرافية الهضبة الإيرانية وقدم الأريين إليها واستقرارهم فيها ، راجع : حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٥ - ١٩ .

## ثانيا - ما كتبه الرحالة اليونان والرومان :

يعد ما كتبه هؤلاء المؤرخون والرحالة اليونان من كتابات عن إيران القديم من أهم المصادر لدراسة تاريخ هذه البلاد ومظاهر حضارتها القديمة ومنهم :

**هيكاتيه الملتى** : مؤرخ وجغرافى يونانى من بلدة ملتية ، عاش فى القرن السادس ق. م . ألف كتابا عن البلاد التى زارها وأسماه " رحلة حول العالم " من جزئين الأول خاص بأوروبا والثانى بآسيا وتتميز كتابته التى وصلتت عن بلاد فارس بأنها أقرب إلى الوصف الجغرافى .<sup>(١)</sup>

**هيرودوت** : ولد عام ٤٨٩ ق. م . فى هاليكارناس إحدى المدن اليونانية وقد قام بعمل بحث عن العلاقة بين اليونانيين والفرس فى كتابه " الأسماء " كما كتب عن تاريخ إيران . وزار العديد من بلاد الشرق الأدنى القديم .<sup>(٢)</sup>

**إسمفيلوس** : كان شاعرا ومؤلفا مسرحيا ، كتب مسرحية عن الفرس واشترك فى معركة الماراثون وورنت بعض المعلومات فى مسرحيته عن معركة سلاميس البحرية التى وقعت بين اليونانيين والفرس عام ٤٨٠ ق. م .<sup>(٣)</sup>

**ثوكيديدس** : ( ٤٦٥ - ٣٥٥ ق. م ) الذى ألف كتابا عن الحروب البلوونيزية من بدايتها حتى عام ٤١١ ق. م . وألقى فيه الضوء على الحروب الفارسية .<sup>(٤)</sup>

(١) د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٣٣٤ - ٣٣٥ ، د. رمضان عبدمنعم : تاريخ مصر القديم ، القاهرة دار نهضة الشرق بحرم جامعة القاهرة ، القاهرة ٢٠٠١ ، ص ٢٤٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٣١ - ٣٣٥ وأيضا : د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ - ٢٥٢ .

(٣) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٢٥ - ٣٢٦ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٣٣٥ - ٣٣٧ (1735) Petit Larousse .

**زينوفون :** قائد ومؤرخ يوناني درس على أيدي سقراط عاش من ٤٣٠ - ٣٥٢ ق.م ، وألف كتابا عن حروب قورش . قلم بإعادة للمرتقة اليونانيين إلى اليونان ويسمى هذا بالسحاب العشرة آلاف ، بعد معركة كوناكما بين ارتاكسركسيس الثاني وأخيه قورش الصغير . ويعد ما كتبه زينوفون مصدرا هاما لدراسة جغرافية المناطق التي مر بها .<sup>(١)</sup>

**كتسياس :** كان طبيبا في بلاط الملك ارتاكسركسيس الثاني ( ٤٠٤ - ٣٥٩ ق.م ) وصاحبه في معركة كوناكما . وألف كتابا عن تاريخ إيران والهند في ثلاثة وعشرين جزءا ، ولكن للأسف لم يبق منه شيء . ولكن وصلنا الموجز الذي كتبه عنه فوثيوس .<sup>(٢)</sup>

**بيودور الصقلي :** عاش في منتصف القرن الأول قبل الميلاد . كتب مؤلفا عن تاريخ العالم تحت اسم " المكتبة التاريخية " ، يتناول في الكتب الأولى تاريخ الفترة السابقة على الحروب الطروادية ، وأشار في الجزء من ١١ - ٢٠ إلى تاريخ إيران القديم .<sup>(٣)</sup>

**سيراين :** ( ٥٨ ق.م - ٢١ أو ٢٥ ميلادية ) وكتب كتابا عن جغرافية العالم القديم وخصص جزءا مما كتبه عن إيران ومصر . ووصف الكثير من المناطق التي شهدت الحروب الفارسية ، كما تحدث عن الخليج الفارسي .<sup>(٤)</sup>

(١) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٣٨ - ٣٣٩ ، وفيما بعد ، ص ٩٤ - ٩٥

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٣٧ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٤٠ - ٣٤١ ؛ د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ - ٢٥٦ .

(٤) حسن بيزنيا : المرجع السابق ، ص ٥٦ - ٥٧ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٤١ - ٣٤٢ ؛ د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ - ٢٥٧ .

**بولتارخ :** ( عاش بين عامي ٥٠ و ١٢٥ ميلادية ) ، أشار في مؤلفاته إلى الحروب الفارسية وأقوال العديد من ملوك الفرس وقوادهم <sup>(١)</sup>.

### **حماية الاحتجاج بأثار بعد إيران القديمة :**

بدأ التعرف على آثار ونقوش إيران منذ أن زارها بعض المبشرين والرحالة الأجانب في القرن الخامس عشر الميلادي . حتى جاء انجليبرت كيمبفر على رأس بعثة سويدية عام ١٦٨٣ . وكان أول من وصف آثارها وصفا علميا ، وقام بتسجيل نقوشها ، وكان أول من أطلق عليها اسم الكتابة المسمارية . وجاء بعد ذلك نيبور عام ١٧٦٥ وقام بزيارة برسي بوليس ونيوى وعمل تخطيط للمناطق الأثرية ، وكان مشغولا بنسخ مجموعة من الكتابات المسمارية التي قدر لها أن تكون المادة الأساسية في حل رموز الخط المسماري على يد العلماء اللاحقين في القرن الثامن عشر <sup>(٢)</sup> . وكان أول من أشار إلى أن ما تحمله الآثار من نقوش كتب بثلاثة خطوط مختلفة . وجاء بعد ذلك مجموعة من العلماء منهم جروتفاند عام ١٨٠٢ ، الذي اعتمد على التعرف على الأماكن الأثرية في إيران على بعض كتابات هيرودوت التي كتبت باليونانية القديمة . وحاول أن يترجم أو يحل بعض الرموز التي كتبت بالمسمارية القديمة . وتعرف بالفعل على أسماء ثلاثة ملوك وأمكنه قراءتها . وجاء في أعقبه مجموعة من علماء اللغات القديمة الذين حاولوا دراسة رموز الكتابات والخطوط الفارسية القديمة منهم راسك (الدانمركي) ، ورنوف (الفرنسي) ولاسن (النرويجي) وحاول كل منهم قدر جهده معرفة جانب من جوانب هذه اللغة وسعوا إلى إكمال النتائج التي توصل إليها جروتفاند <sup>(٣)</sup> . ولعل أبرز الذين درسوا هذه اللغة هو الإنجليزي رولنسون ابتداء من عام ١٨٣٥ الذي تمكن من نسخ نقشين (العلمي والبالي) من النقوش الثلاثة الموجودة على صخور جبال بيهستون ( أوبهستون أو بيستون ) جنوب همدان وكل من النقشين كتباً بخطوط ثلاثة : الفارسية القديمة ، الملامية العتيقة ، والبابلية ( أو الآشورية ) <sup>(٤)</sup> . وبعد جهدهم انتهى

- (١) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٤٢ د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .
- (٢) د. فاضل عبد الوالد : سومر : أسطورة وملحة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ١٥ .
- (٣) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٣٣٩-٤٠١ .
- (٤) المرجع السابق ، ص ٤٠٠ - ٤٠١ ؛ راجع فيما بعد ، ص ٨٧-٨٨ حاشية (٣) ، ١٤٤ - ١٤٤ .

عشرة سنة كاملة نجح في ترجمة النصين العيلامي والبابلي عام ١٨٤٧ . وذلك بمقارنة الفارسية القديمة منها بنصوص أخرى عثر عليها في اصطخر ( برسي بوليس ) .<sup>(١)</sup>

وقد بدأت الحفائر العلمية في إيران عام ١٨٢٨ واستمرت حتى عام ١٩٦١ .<sup>(٢)</sup> وجاءت بعثات أثرية من إيران نفسها ومن إنجلترا وألمانيا وأمريكا وبلجيكا وفرنسا واليابان والسويد .<sup>(٣)</sup>

ثم بدلت الحفائر الأولية في سوس ، وهي إحدى العواصم القديمة في بلاد فارس وقد تعرف العلماء على هذا الموقع الهام في منتصف القرن التاسع عشر ، بفضل الحفائر المسطحة التي قام بها العالم الإنجليزي " لوفتوس " وبعد ذلك بحوالي ثلاثين عاما تقريبا ، في عام ١٨٨٤ ، قلم الفرنسي " ديلافو " بعملية حفائر على نطاق واسع وكشف عن لوحة الزمارة التي أقامها الملك قورش والملك دارا الأول ، وهي الآن بمتحف اللوفر في باريس . ثم اكتشف فيها العالم الفرنسي " دي مورجان " عن بعض الآثار التي كانت قد نقلت من بابل ، منها تمثال من البرونز للملكة نابير - اسو التي عاشت في القرن الثالث عشر ق. م . ولكن هذا التمثال تنقصه الرأس ( وهو الآن موجود بمتحف اللوفر أيضا ) وهو يزن حوالي ١٧٥٠ كيلو جرام ، كما كشف فيها عام ١٩٠١ عن لوحة حمورابي التي تعد من أهم الآثار الشرقية يتمتصف اللوفر كذلك . وبالقرب من سوس ، عثر في تشوجا - زلمبيل على موقع هام عثر فيه على زاورة ضخمة ، وعثر حولها على كثير من المعابد المشيدة من الطوب اللبن والتي تحمل اسم الملك العيلامي " لونتاش " - جال الذي عاش في القرن الثالث أو الثاني ق. م .<sup>٤</sup>

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧١ .

(٢) Ghirshman, Perse, Proto - Iraniens, p. XVI.

(٣) Ghirshman, op. cit., p. XVI.



وامتدت الحفائر كذلك إلى برسي بوليس ، وهي العاصمة الثانية في بلاد فارس وكانت قد شيدت في عام ٥٢٠ ق. م . وكشف فيها على بقايا قصر الملك داري الأول . ولا تزال عمليات الحفائر مستمرة حتى الآن .

وبفضل هذه المادة الأثرية ( المتجددة بفضل الحفائر والاكتشافات ) وما تحمله بعض عناصرها من نقوش ونصوص استطاع علماء الدراسات الشرقية وتاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ترجمتها وتحليلها وفهم الغرض منها . وبفضل ما كتبه بعض الرحالة اليونان والرومان وما أظهرته الحفائر والدراسات المتواصلة لكثير والنصوص المتعددة أمكن للعلماء المتخصصين من تحديد العصور التي مر بها تاريخ إيران القديم منذ أقدم العصور أي فجر العصور التاريخية حتى عام ٣٢٥ ق. م . عندما دخلت إيران تحت سيادة الإسكندر الأكبر وخلفائه من السلوقيين .

#### **عصور ما قبل التاريخ ( أو فجر العصور التاريخية ) :**

أنشاء العصور الجليدية التي اجتاحت أوروبا ، كانت إيران ترخر بالسفوح المائية لقمريتها للأطوار الغزيرة وفيما بين الألفين الخامسة عشرة والعاشر ق. م . أخذ المناخ يميل إلى الجفاف وحدثت بعض التطورات في البيئة أدت إلى تراكم رواسب الأنهار عند مصباتها مكونة مدرجات مرتفعة كونت فاصلاً بين الجبال وبين السهول <sup>(١)</sup> ، وفي هذه العصور عاش الإنسان في الهضبة وكان يعيش في جماعات متفرقة متباعدة . وقد عثر على بقاياها في عدة مناطق ، دلت هذه البقايا على أن إيران عاشت العصور الحجرية القديمة أو عصور فجر التاريخ .

#### **العصر الحجري القديم :**

عثر على البقايا الأثرية لمراحله الثلاث : الأسفل والأوسط والأعلى لقد عثر جيهير شمان على بعض الأدوات الحجرية من العصر الحجري القديم الأسفل في كهف " تنجي باقدا " في جبال بختياري في الغرب <sup>(٢)</sup> . وهي عبارة عن فؤوس

(١) د. أبو المحسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٨٩ .

حجرية صغيرة . مما يدل على ان الإنسان كان يسكن الكهوف . أما العصر الحجري القديم الأوسط فقد عثر على أدواته على سفوح جبال زاغروس وشمال جبال البرز ، وتمتاز هذه الأدوات بأنها كانت صغيرة الحجم ومتنوعة الأشكال . أما العصر الحجري القديم الأعلى فقد عثر على أدواته في كهف هوتو ، وتمتاز بأنها أدوات حجرية دقيقة وحادة ، وقد عثر في هذه المناطق على العديد من الكهوف التي كان يسكنها إنسان هذه الحقبة البعيدة .<sup>(١)</sup>

### العصر الحجري الوسيط :

عثر على بقايا هذا العصر في كهف بلت ( غاري كامارباندا ) ويقع إلى الغرب من مدينة بهشير . وعثر في هذا الكهف على كميات كبيرة من قرون الفئال وعدد من الفؤوس والسهام ذات النصل . ويرى البعض أنه شغل بمكنى الإنسان منذ حوالي منتصف الألف العاشرة ق.م . واعتمد سكانه في حياتهم على صيد عجل البحر . ويرجع إلى نفس الفترة ، موقع آخر ، هو تبة أسياب إلى الشرق من كرمانشاه . وكشف فيها على أدوات حجرية مصنوعة من حجر الصوان . ويرجع العلماء تاريخ هذا الموقع إلى الألف التاسعة أو السابعة ق.م .<sup>(٢)</sup>

### العصر الحجري الحديث :

عثر على بقايا هذا العصر في عدة مناطق في " لورستان " في وسط منطقة زاغروس ، وتبة ساراب بالقرب من كرمانشاه حيث عثر فيها على أكواخ للصيادين ، كانت تؤويهم لفترة وجيزة طوال العام .<sup>(٣)</sup>

وعرف الإنسان في هذا العصر الفخار الملون . فقد عثر في تبة جيان بالقرب من نهاوند على فخار ملون بأشكال هندسية وشبه الفخار الذي كان سائدا في

(١) د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجليلة ،

الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٣٥٧ - ٣٦٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٦٥ - ٣٦٩ .

Amiet, les Civilisations Antiques du Proche - Orient, p. 20. (٣)

حضارة تل حلف في العراق . وعرفت سهول عيلام بعض التطورات المشابهة ، فقد عثر على مجموعة من المواقع بالقرب من سوس ، اكتشفت فيها حضارة تماثل حضارة تل حصونة مما يدل على أنه كان هناك تأثير ما من حضارة بلاد النهرين ..<sup>(١)</sup> ولعل أهم ما يمثل حضارات العصر الحجري الحديث تلك الحفائر والدراسات التي قام بها العالم الفرنسي " جيهير شمان " في منطقة سيالك في الشمال الغربي من إيران على مقربة من قلشان في الجنوب الشرقي من طهران ، على بعد ٢٣٠ كم وهي بعثة فرنسية بدأت حفلاتها عام ١٩٣٣ - ١٩٣٤ و ١٩٣٧ حيث عثر هناك على أقدم موضع لاستقرار إنسان السهول<sup>(٢)</sup> ، فقد كشفت حفائره عن بقايا قوى وأكوخ مبنية من فروع الأشجار . وقام جيهير شمان بتقسيم هذه الحضارة إلى ثلاث مراحل<sup>(٣)</sup> :

#### فترة سيالك الأولى :

وهي التسمية التي أطلقت على أقدم الطبقات التي دلت على أول استقرار للإنسان . وهي ترجع إلى حوالي الألف الخامسة ق. م . وقد تمدى الإنسان فيها مرحلة الصيد وأصبح الآن راعيا ومزارعا . فقد عثر على بقايا عظام جاموس وخراف بالقرب من مساكنه ، مما يدل على أنه استأنس الحيوان مثل الماشية والأغنام . واستخدم الفخار الذي كان يصنع باليد ، وهو إما أسود أو أحمر . وكان ملونا في بعض الأحيان . وكانت جميع أدواته مصنوعة من الحجر . واستخدم نسي

(١) د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ١٣ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٧٥ .

(٢) صور لنا جيهير شمان موقع سيالك الذي كان عبارة عن تل من الطوب اللبن والحجارة ( ويرجع إلى الألف العاشرة أو التاسعة ق. م ) ، راجع : Ghirshman, op. cit., p. 9 Fig 5.

(٣) د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٢٠ - ٢٣ ؛ وأيضا : Ch. Et J. Palou, op. cit., p. 8 - 12; Ghirshman, op. cit., p. 21 - 22.

هذه الفترة السلال . وبدأت تظهر في هذا العصر أولى الأدوات المصنوعة من النحاس مثل الدبابيس وهناك عدة تسميات يمكن أن يسألها كل قارئ : كيف وبأى طريقة ووسيلة عرف إنسان العصر الحجري الحديث أماكن وجود النحاس كمادة خام في البيئة أو في المحاجر ؟ وكيف استخرجه ؟ وكيف تم صهره ؟ وكيف تخلص من الشوائب فيه ؟ وكيف تم تصنيعه وإخراجه في أشكال عديدة ؟ هي في الواقع أسئلة هامة محتاجة منا إلى مزيد من البحث لمعرفة مدى الجهد الذى بذله إنسان هذه العصور المحيطة لاستخدام هذا المعدن وغيره من المعادن . وكان الإنسان يستخدم الكحل الذى كان يسحق في أولى حجرية . وكان الموتى يوسنون في وضع القرفصاء ، ويتم الدفن في مقابر معدة تحت أرضية للمساكن<sup>(١)</sup> وتوضع معهم بعض الأدوات المصنوعة من الفخار كمتاع جنائزى . واستخدم الإنسان أيضا القواقع والأحجار للزينة وصنع منها القلائد .<sup>(٢)</sup> ومن أجل ما عثر عليه مقبرس سكنين تمثل إنسانا يضع قلنسوة . ويعد هذا من أقدم التماثيل التى عثر عليها فى بلاد الشرق الأدنى القديم .<sup>(٣)</sup>

Contenau, les Civilisations Anciennes du Proche-Orient, p. 89. (١)

وقد صور لنا جهير شمان جبانة من مساكن بها عدة مقابر ، راجع : Ghirshman, op. cit., p. 9 Fig. 5 وعن موقع مساكن بوجه عام وما استخرجه منه من آثار ، راجع : Id., op. cit., p. XI1 – XIv, p. 1 – 4, 6, 9, 22 – 26, 41 – 42, 51, 60 – 62, 73, 77 – 79, 81, 85, 97, 115, 123, 131, 136, 230, 234, 237, 249, 256, 260, 269, 277, 280 – 286, 290 – 293, 296 – 297, 320, 332, 335 – 337, 338.

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٢٩١ – ٣٩٢ .

(٣) كتب جهير شمان عن هذا الموقع مؤلفين :

Ghirshman, Fouilles de Sialk, pres de Kashan, 1933, 1934, 1937, Vol. I, Musée du Louvre, département des Antiquités orientales, serie archéologique, T. IV, Paris, 1938; Vol. II, Musée du Louvre, serie archéologique, T. V, Paris, 1939.

### فترة سبائك النحاس :

ترجع هذه الطبقة إلى الألف الرابعة ق. م . وعرف فيها الإنسان تشييد المساكن التي شيدت من الطوب المصنوع باليد ، والمجفف تحت أشعة الشمس وأصبحت المساكن أكثر اتساعا ومزودة بأبواب أو منافذ مغطاة بالحصير .

وتقدمت صناعة الفخار في هذه الفترة وأصبح أكثر تطوراً وأكثر دقة . واخترع الإنسان عجلة الفخار وكان مزينا برسومات تمثل الحيوانات والطيور ويشهد هذا النوع من الفخار لفتان ذلك العصر بالإبداع والمهارة والمقدرة الفنية لأنه لم يعثر على هذا النوع من الفخار في أية منطقة أخرى من الشرق القديم<sup>(١)</sup> . وتطورت أساليب الزراعة واستخدم الإنسان في هذا العصر المحراث . وكان يزرع الشعير والقمح على السهول وعرف أيضاً الخيول الصغيرة " السيسى " والمشيية والأغنام وكلاب الصيد . وقد استخدم الإنسان في ذلك العصر المعادن ، ولكن بقدر يسير وذلك في صناعة بعض الأدوات وذلك بدلا من العظام كما كانوا يستخدمون النحاس بعد طرده في صناعة بعض أدوات الزينة وكانوا يدفنون موتاهم تحت أرضية المساكن<sup>(٢)</sup>.

---

(١) صور لنا جهير شمان مجموعة كبيرة من هذه الأدوات ملونة الجميلة ، ويحتفظ متحف طهران واللوفر بمجموعة كبيرة منها وهي ترجع إلى نهاية الألف الرابعة ، راجع : Ghirshman, op. cit., p. 1 Fig. 1, p. 11-14 Fig. 6- 14 . ونظر أيضا : Parrot, Assur, p. 239 Fig. 294 .  
د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم، ١٩٥٨، ص ٢٠٦ - ٢١٠ .  
(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٩٢-٣٩٣ ؛ أيضا : Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 9.

### فترة سبيل الثالثة :

وتشغل الجزء الثاني من الألف الرابعة ق. م . وكانت أكثر تقدماً وتطوراً من الفترات السابقة . فقد شيد الإنسان المساكن من الطوب وأنزل فيها الأساسات والنوافذ من الحجارة . وكانت هذه المساكن موزعة في أحياء ويفصل بينها شوارع صغيرة وكانت تلك المساكن مزودة بأبواب ونوافذ صغيرة تطل على اللون الأحمر . وشاع استخدام عجلة الفخار في هذه الفترة . ونجد أن عجينة الفخار أصبحت ذات ألوان متعددة منها الرمادي والأحمر للوردي والأخضر الداكن . وأخذ الفنان يرسم عليه أشكالاً حيوانية أكثر واقعية وصور عليه أيضاً مناظر تمثل الصيادين والمزارعين وبعض المجموعات التي تؤدي رقصات دينية .<sup>(١)</sup> واستخدم الإنسان النحاس المصهور في قوالب ، والحلى المصنوعة من الأحجار الكريمة . وقد عثر أيضاً على بعض الأشكال والتماثيل الصغيرة للمعبودة الأم ومعها طفلها .<sup>(٢)</sup> وكان الإنسان يفتن بمواته ، كما في العصر السابق ، تحت أرضية المنازل في وضع الترفضاء مع تزويده ببعض المتاع الجنائزي . ويبدو أن هذه الفترة قد انتهت بحريق كبير لأن البقايا التي عثر عليها كانت مغطاة بطبقة مسيكة من الرماد .

وفي حوالي الألف الثالثة ق. م . ظهرت فوق طبقة هذه الحضارة ، طبقة حضارية أخرى تجعلنا نعتقد بأنه ربما حدث نوع من الغزو المفاجئ لأراضي تلك الحضارة من عناصر دخيلة ، لأنها حضارة أكثر ثقافة وأكثر تطوراً ، كما تميزت بظهور بعض علامات الكتابة ، وترجع هذه الطبقة إلى فترة ما قبل الميلايين .<sup>(٣)</sup>

إلى جنب موقع سبيلك الهام من العصر الحجري الحديث ، عثر على مواقع

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٩٤ شكل ٣٥ - ٣٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٩٤ - ٣٩٥ د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى للقديم ، ص ٢١٢ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٧١ - ٣٨٧ .

Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 12.

(٣)

أخرى من الألفين الخامسة والرابعة قبل الميلاد . وكان معظم إيران واقعا تحت تأثير حضارتى العبيد والوركاء فى بلاد النهرين وتحولت القرى الصغيرة إلى قرى كبيرة نوعا ما . وعثر على عدة مواقع هامة فى هضبة إيران غير سيلاك وهى مواقع تقع شرقى الخليج العربى وسوف نتحدث عنها عندما نتناول تاريخ الخليج القديم . وتؤرخ هذه المواقع من ٧٠٠٠ ق.م . إلى ما بين ١٠٠٠ - ٧٠٠ ق.م<sup>(١)</sup>، منها حضارة نهبه جنى داره فى غرب إيران وتعد من أقدم الحضارات وترجع إلى ٧٠٠٠ ق.م ، حضارة تل جربى ب ، التى تتميز بفخارها الحشن الملمس ويمكن تاريخها ما بين ٥٥٠٠ - ٥٠٠٠ ق.م ، وحضارة تل موغشى وتمتاز بفخارها الأحمر وترجع إلى ٥٠٠٠ - ٤٥٠٠ ق.م ، وحضارة تل كفتارى وتتميز بثلاث مجموعات من الفخار وترجع إلى ٥٣٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م ، وحضارة تل القلعة وتمتاز بفخارها المصنوع من صلصال محروق حرقا جيدا وترجع إلى ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م ، وحضارة تل شوغا وتمتاز بفخارها الذى يشبه الأوانى وترجع إلى ٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق.م ، وحضارة تل تيموران وتمتاز بثلاث مجموعات من الفخار وترجع إلى ١٦٠٠ - ١٢٠٠ ق.م ، وحضارة تل تيموران ب وتتميز هذه الحضارة بفخارها الأسود الفير ملون وترجع إلى ١٢٠٠ - ١٠٠٠ ق.م . وأخيرا حضارة تل جالاباد وعثر فيها على أوانى غير ملونة سوداء وحمراء . وهذا الفخار يشبه فخار حضارة سيلاك ب ، ويمثل هذا الفخار هؤلاء الإيرانيين الذين وصلوا إلى سهل فارس ( اصطخر ) ما بين ١٠٠٠ - ٧٠٠ ق.م .

وهناك مواقع أخرى فى قم ، ملوه ، رى ، تل بلكون ، ولعل أهمها سوس أو سوسه أو شوشه . فقد عثر فى هذا الموقع الأخير على أكواب ملونة من الألف الرابعة وهى بمتحف اللوفر<sup>(٢)</sup>.

(١) عن هذه المواقع ، راجع : د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ١٣ -

يعطينا جهير شمان في مؤلفه عن "فارِس" قائمة لثروة تمثل أهم الآثار في كل عصر ابتداء من عصور ما قبل التاريخ أو عصور فجر التاريخ ، فهناك قائمة تتكون من ٤٨ أثرا عثر عليها في مناطق مختلفة من عصور ما قبل التاريخ هي :  
تبة تورانج ( من الألف الثانية ق. م ) ، تبة سيالك ( من القرن العاشر إلى التاسع ق. م ) ، وهورغن ( من القرن التاسع إلى الثامن ق. م ) ، وحسنلو ( من القرن التاسع إلى الثامن ق. م ) ، ويوريستان ( من القرن الثامن إلى السابع ق. م ) ، واملاشي ( من القرن التاسع إلى الثامن ق. م ) .<sup>(١)</sup>

### المعمر التاريخي :

سوف نلاحظ عند استعراض الأحداث التاريخية لبلاد فارس القديمة أن هذه الأحداث يغلب عليها طابع التداخل والتشابك نظرا لتعدد الولايات والمدن وكثرة المنازعات بين الأقسام القوية .<sup>(٢)</sup>

(١) راجع : Ghirshman, Perse, Proto-Iraniens, Medes, Achemenides, p. 419 – 421.

(٢) تناول جهير شمان في مؤلفه عن "فارِس" تاريخ فارس وقونها ، وقسم مؤلفه إلى جزئين تناول في الجزء الأول في خمسة فصول المواضيع الآتية :  
في الفصل الأول تحدث فيه عن الفن قبل العصر التاريخي الإيراني ، وفي الفصل الثاني تحدث عن الكيميين والفن اللوريستاني ، وفي الفصل الثالث تحدث عن الفن الإيراني في القرن السابع ق. م ، وفي الفصل الرابع تحدث عن الفن الفارسي الأخميني من عمارة ونحت ، وفي الفصل الخامس تحدث عن الفن الفارسي الأخميني : فن الكاليات والصناعات والحرف .  
وتناول في الجزء الثاني في ثلاثة فصول المواضيع الآتية :

في الفصل السادس تحدث عن عصر ما قبل التاريخ والتاريخ ، وفي الفصل السابع تحدث عن الأورارتيين ، وفي الفصل الثامن تحدث عن ميراث الفن الأخميني ، راجع : Ghirshman, Perse, Proto – Iraniens, Medes, Achemenides, Publ. Gallimard ( Paris ), 1963, p. 9 – 345.



## العيلاميون :

ظلت النهضة الإيرانية خلال الألف الثالثة قبل الميلاد مسرحا لهجمات كثيرة من جيرانها من الجوتيين واللوبيين ، ولأن أهل الهضبة لم يكن لهم فى الألف الثالثة أو الألف الثانية قبل الميلاد أى وحدة تجمع قبائلها تحت سلطان رجل واحد .<sup>(١)</sup>

وقبل الدخول فى تاريخ الإيرانيين يجب الإشارة هنا إلى العيلاميين الذين وضعوا أسما لحضارة تساعدنا على فهم تاريخ إيران ، لأنه فى بداية الألف الثالثة ق. م . لم يدخل من مناطق إيران فى العصور التاريخية سوى منطقة عيلام ، وأطلق لفظ " عيلام " ( الذى يعنى المنطقة الجبلية ) على مملكة شملت الولايات الآتية :

خوزستان . لرمستای . بشت كوه . جبال بختيارى ، ومن أشهر مدن عيلام سوس ( شوش ) التى تعتبر أهم مدن عيلام ومن أقدم مدن العالم القديم<sup>(٢)</sup> ، ومدينة ماداكتو خايدالو ( حزام آباد الآن ) والأهواز .

أما عن أصل جنس العيلاميين فيعتقد أنهم من أصل اسبائلى لوزاجرو - عيلامى أو من سواحل الخليج . ولم ينحدروا من عائلة سامية أو هندوا أوروبية . ويضعهم بعض العلماء ضمن مجموعة الشعوب التى تتحدث اللغات القوقازية . وقد ازدهرت مملكتهم فكانت تشمل سهل سوس وتحدها مرتفعات زاجورس وامتدت إلى الشرق حتى أصفهان وإلى الغرب حتى بابل<sup>(٣)</sup> ، وأطلق سكان عيلام على مملكتهم اسم انزان سومونكا .

ينقسم تاريخ العيلاميين إلى قسمين<sup>(٤)</sup> :

(١) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٥٤٧ .

(٢) هناك منظر عام لموقع سوس عند Parrot, Assur, p. 191 Fig. 239

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٤٨ .

(٤) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٢٩ - ٣٠ .

- عصور ما قبل التاريخ .

- العصور التاريخية .

- تشمل عصور ما قبل التاريخ ، العصور الحجرية ، وعثر على حضارات هذه العصور في سوسة ، وهي ترجع إلى الألف الثالثة قبل الميلاد . وعثر في موقع سوسة على بقايا مساكن شيدت بعناية وكانت مزودة بموائد لإعداد الطعام . كما عثر بها على بقايا أثاث متواضع خشن الصنع ، كما عثر أيضا على أدوات للزينة مطعمة بالأصداف والأحجار الكريمة وأقراط مزينة بقطع من الذهب وأساور من فضة وعقود ، وعثر كذلك على فخار جميل الشكل . واستخدم الإنسان الختم الأمطواني بدلا من الختم المغروطي . وتتنحصر أهمية حضارة سوس في اختراع الإنسان لعلامات الكتابة التي كانت تسجل على ألواح من الطين وهي التي عرفت باسم " قبل العلامية " والتي عرفت في سوسة ودخلت أيضا إلى منطقة سيالك<sup>(١)</sup> وكانوا يدفنون موتاهم كما هي العادة ، تحت أرضية المنازل ويضعون معهم بعض الأدوات الجنائزية .

- أما العصور التاريخية لعلام فيمكن تقسيمها إلى ثلاثة عصور :

(١) عصر عاصر فيه تاريخ عيلام تاريخ السومريين والأكديين في بلاد النهرين ( منذ أقدم العصور حتى ٢٢٢٥ ق. م ) .

(٢) عصر عاصر فيه تاريخ عيلام تاريخ بابل ( من ٢٢٢٥ إلى ٧٤٥ ق. م ) .

(٣) عصر عاصر فيه تاريخ عيلام تاريخ آشور ( من ٧٤٥ إلى ٦٤٥ ق. م ) .<sup>(٢)</sup>

---

(١) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٠٢ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٥٢ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٩٢ - ٣٩٨ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ - ٤٠٨ .

(١) لغى الفترة الأولى : دخلت مملكة عيلام فى صراع مع السومريين والأكديين—  
وكان من نتيجة هذا الصراع :

( أ ) هزيمة عيلام على أيدي السومريين والأكديين فى البداية .

(ب) ثم قضاء عيلام على مملكة السومريين بعد ذلك فى عصر الأحياء  
السومرى .

فى حوالى الربع الأول من الألف الثالثة قبل الميلاد قامت أسرة عيلامية  
كانت تحكم مباحات كبيرة من السهول والمناطق الجبلية . وكان من بين حكام عيلام  
حاكم وطنى يحمل اسم ' بوزور - انتوشناق ' الذى حاول النهوض بعيلام . وفى  
أثناء هذه المرحلة الأولى ، انتقلت أقوام من السومريين الأكديين منذ زمن غير  
معروف فى إحدى الممالك التى عرفت منذ القرن الثالث والعشرين باسم دولة أكد .  
وكان السومريون يعيشون على رأس الخليج وعلى شاطئى شط العرب واستقر  
الأكديون فى الناحية الشمالية . وليس من السهل تحديد حدود مملكة سومر وأكد .

( أ ) هزيمة عيلام على أيدي السومريين والأكديين فى البداية :

كان العيلاميون يقومون بشن حملات مستمرة على السومريين فاضطر حاكم  
لجش السومرى ( حوالى ٢٥٠٠ ق. م ) إيلقام الأول لمحاربتهم . وبعد زوال حكم  
السومريين بدأ عهد الأكديين ، وتولى حكم أكد عام ٢٢٥٠ ق. م . ملابشتوسو الذى  
أسس أسرة كيش ، ونجح فى إخضاع ملك عيلام واصطاحبه إلى أكد . ومن هنا أخذ  
نجم الأكديين فى الصعود . وأخذ ملكها الذى عرف باسم مرجون الأول فى توسيع  
مملكته على حساب جيرانه . وكان الهدف من فتوحات الأكديين فى المناطق  
المجاورة لهم هو الاستيلاء على دولة العيلاميين على الرغم من أن العيلاميين كانوا  
يدفعون الجزية للأكديين . وبعد فترة تولى للحكم أسرة سامية أخرى فى أكد واتخذت  
عاصمتها فى مدينة أرخ . وفى عهد تلك الأسرة كون سكان المشرق دولة سامية  
عرفت باسم حكم الجوتيين . وفى عام ٢١٢٥ استعادت سومر مجددا وصارت  
مدينة لجش عاصمة الملك الحاكم الأكبر جوديا واستعاد السومريون قوتهم من جديد .

وامتدت فتوحاتهم واستولوا على عيلام ومنطقة لولبي .<sup>(١)</sup>

( ب ) ثم القضاء عيلام على مملكة السومريين في عصر الأحياء السومري :

كان سلوك السومريين سبباً في عدة اضطرابات في المملكة وقيام ثورات عديدة مما أجبر السومريين على تعبئة الجيوش وشن الحملات المتفرقة . مما كان سبباً في إضعاف السومريين وإتھاك قوتهم . وفي نهاية الأمر تمكن العيلاميون من شن حملة مكثفة على سومر وقبضوا على ملكها وحملوه إلى عيلام . ففي عام ٢٢٨٠ ق. م . استولى ملك عيلام على المدينة وغربها وأطاح بالأسرة الحاكمة وهي أسرة أور الثالثة في عصر الأحياء السومري . ومن حكم عيلام الذين نعرفهم في هذه الفترة " سوكالماه " الذي استمد سلطته من المعبودات وكان يخضع لأوامر حكام نورو سلطات أكل ، سوف يصلون شيئاً فشيئاً إلى المراكز العليا . ويلاحظ من جهة أخرى أن هذا الحاكم قد طبق في عيلام بطريقة عمالية ومنظمة ، النظام الإقطاعي ، مع منح هبات من الأراضي التي كانت تمد وفقاً حقيقياً وقد عثر على وثيقة في سوم تعطينا معلومات قيمة بالنسبة لشخصية أحد كبار الحكام في ذلك الوقت وهو : كوك ناشور الذي كان معاصراً للملك إسمي زانوجا من الأسرة البابلية الأولى . وقد اقترح العالم سيدني كاتاريخ لهذه الفترة عام ١٦٤٧ - ١٦٢٦ ق. م .<sup>(٢)</sup>

( ٢ ) وفي الفترة الثانية قويت مملكة عيلام واستقلت وبغلت في صراع مع البابليين ونجحت في هزيمتهم بعد ذلك :

اعتلى زعماء الساميين عرش بابل منذ عام ١٨٨٠ ق. م . وأسسوا دولة كانت من أقوى وأكبر الدول التي تجاور عيلام . تعاقب على عرشها خمسة ملوك حتى تولى حكم بابل سانس ملوكها وأكثرهم شهرة وهو حمورابي ، واستهدف في بداية حكمه توحيد بلاد النهرين مع القضاء على النفوذ العيلامي في جنوب العراق ، فسجلت له حولياته أخبار جهوده في إخضاع مدن كثيرة مثل لوروك واسين وملحي .

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٣٠ - ٣٥ .

Conteauau, op. cit., p. 96.

(٢)

ولعله أراد بانتصاراته عليها أن يحد من نفوذ أعنف منافسيه ريم سين ذو الأصل العيلامي آخر ملوك لارسا .

أحصت دولة بابل بتسللات الكاسيين والهوريين والخاتيين أيضا واستطاعت جيوش حمورابي أن ترد خطرهم فانكسرت شوكتهم إلى حين وبعد ذلك ساد الكاسيون جزءا كبيرا من العراق عام ١٥٨٠ ق. م . وفي هذه الفترة كانت دولة مستقلة وقوية فأخذت عيلام في التوسع حتى وصلت إلى ' بندر - بوثير ' التي كانت تسمى في ذلك الحين ' لبان ' . وكان يحكم في هذه الفترة ملك يسمى ' اونتش - جال ' ( أو اونتش - هوبان ) وقد ترك لنا هذا الملك نصوصا عديدة تحدثنا عن أعماله المعمارية ومن عصره تورخ بقايا لوحة كبيرة باسمه وأيضا تمثال للملكة ' نابيراسو ' ، ويوجد هذان الأثران في متحف اللوفر . وقد تمتعت مدينة ' نوروندش ' التي تقع على بعد قليل من سوس برخاء كبير في عصر هذا الملك . وقد عثر على بقايا هذه المدينة في منطقة تشوجا - زامبيل بفضل حفائر جيهير شلمان . وبعد إتمام عملية الحفائر أمكن إعادة ترميم زقورة كبيرة عثر على بقاياها في هذه المدينة كما عثر على بقايا بعض المعابد والقصور . وأرادت عيلام أن تلخذ بثأرها من السيطرة التي فرضتها عليها بابل ، واستغل ملوكها الخلاقات التي وقعت بين آشور وبابل وأخذوا يؤازرون المؤامرات والفتن التي أذكوا نارها في بابل . وشعرت عيلام بقوتها المستزيدة في عصر أشهر ملوكها :

شوتروك - نلخونتا الذي أغار على بابل وأزل ضرباته القوية عليها ، وفي ذلك الحين أيضا هاجم الملك الآشوري ' آشور - دان ' بابل ، فاضم إليه شوتروك - نلخونتا وعلى الرغم من مقاومة ملك بابل ' اتليل - نادين - آمي ' ( علم ١١٧٣ - ١١٧١ ق. م ) إلا أن شوتروك - نلخونتا نجح في إقصاء الأسرة الكاسية عن العرش . ونتيجة لهذه الهزيمة تعرضت العاصمة بابل والمدن الرئيسية لعملية نهب وسلب شديدة . وحمل شوتروك - نلخونتا معه من كل مدينة هامة الكثير من الغنائم التي شملت بعض القطع الفنية . وقد محى من على بعضها أسماء ملوكها لكي يضع اسمه هو عليها ولكي يسجل ذكرى هذا الانتصار . وكشفت لنا حفائر سوس عن بعض هذه القطع الفنية مثل اللوحة التي أطلق عليها ' لوحة الممثلة ' والخاصة بالملك

« مانيشئو - سو » ملك أكد . وقد عثر مع هذه اللوحة على تمثالين لنفس الملك السابق كانا قد نهبا من مدينة كيش وأيضا لوحة للملك مليشيباك ، وعقود ووئائق خاصة بأوقاف وهبات الأراضي التي كان يطلق عليها اسم « كودورو » . وقد سجلت هذه الهبات على كتل حجرية نُقشت عليها رموز المعبودات التي كانت تمثل بوجه عام مجمع المعبودات والتي كان عليها مسئولية حراسة الأثر وحماية الهبات حتى يخلد ذكرها . والملك مليشيباك هو ملك كامي ترك لنا لوحة « كدورو » عثر عليها في سوس وهي معروضة الآن بمتحف اللوفر . نرى في أعلاها للملك وهو يقود ابنته إلى إلهة جالسة على عرشها .<sup>(١)</sup>

ويعد أن أجهزت حروب العيلاميين وغاراتهم المستمرة على الأسرة الكاسية وقضت عليها ، تولى حكم بابل أسرة جديدة هي الأسرة الرابعة ( البابليون ) التي حاربت العيلاميين حربا شعواء حتى جاءت الأسرة السامية ( البابليون ) وحكمت في الأماكن البحرية من عام ١٠٥٢ - ١٠٣٢ ق.م ، وفي ذلك الوقت عادت السيطرة للعيلاميين على بابل وجلس أحد الملوك العيلاميين على عرش بابل ، ولم يدم حكمه أكثر من ست سنوات .<sup>(٢)</sup>

( ٣ ) وفي الفترة الثالثة دخلت مملكة عيلام في صراع مع الآشوريين ونجحهم في القضاء عليها :

ففي هذه الفترة تولى عرش آشور الملك سنحاريب الذي حاصر « كالدوس » ملك عيلام وقتله ودخل مدينة سوس وخربها وأسر أهلها وعاد بهم إلى آشور . وعندما تولى اسرحدون عرش آشور رأى ملك عيلام أن ملك آشور كان

(١) د. سيد توفيق : تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، دار النهضة العربية ١٩٨٧ ، ص ٣٦٣ صورة ٢١٨ .

(٢) حصن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٣٨ - ٤٢ ؛ وأيضا :

Contenuau, op. cit., p. 107.

مشغولاً بحروبه في أماكن أخرى فشن هجمات على مملكة بابل . وتقدم حتى مدينة سبيار ورجع بعدها إلى سوس محملاً بالغانم في عام ٦٧٤ ق. م . وتولى بعد ذلك أشور يانيبال عرش آشور في عام ٦٦٩ ق. م . فتحارب الطرفان حرباً لا هوادة فيها فأنزلت آشور بعيلاً هزيمة كبيرة . وفي عام ٦٤٥ ق. م . كان الملك الآشوري غير راض عن نتائج حروبه مع عيلاً لذلك هاجم ملك آشور سوس في نفس العام وسقطت مدينة عيلاً واستولى الآشوريون على كل ما يستطيعون حمله من غنائم .<sup>(١)</sup>

وحمل الآشوريون على عرباتهم كل تماثيل المعابد العيلامية وأرسلوها إلى نينوى وهكذا محيت عيلاً من الوجود على يد الآشوريين عام ٦٤٥ ق. م . وطواها النسيان بمرور الأيام .

وهكذا على الرغم من أن العيلاميين قد حافظوا على قوميتهم لفترة طويلة من الزمان إلا أنهم لم ينجحوا في صد هجمات السومريين والأكديين والدول القوية مثل بابل وأشور .<sup>(٢)</sup>

وعندما تتبعنا نشاط العيلاميين الحربي والسياسي كنا نعتمد على وثائق غير عيلامية . وقد جاءت أخبارهم مكتوبة أحياناً في عهد لاحق لمعهدهم . فقد كشف عن بعض قوالب من الطوب سجل عليها تأسيس بعض المعابد . ومن هذه السجلات أمكننا معرفة نشاط ملوك عيلاً ، وإذا جمعنا للنصوص التي كتبت على هذه القوالب وعادة ما تكون قصيرة ومتشابهة ، فهي تعطينا اسم المنشيء "وسلملة نسبه ولقيه" ، والعبارة الالهية " قمت بإقامة بناء كذا وكذا من أجل المعبود ومنحته له " . وفي بعض الأحيان تصيب اللعنة على كل من تخوله نفسه تشويه البناء ودعاء من المعبود إلى الملك الذي قام بالبناء أو الدعوات لكي تصبح أيامه كلها رخاء وأن يعيش حياة طويلة .<sup>(٣)</sup>

ويعطينا د. زايد قائمة بأسماء بعض ملوك عيلاً مع تواريخ حكمه وهم :

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٤٦ - ٥٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥١ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٥٢ - ٥٥٣ .

خوريبتايلا ، باخيراشان ، اتار - كوتاخ ، خومبان - نومنا ، أوننتاش جال ،  
ونبتار - جال ، وكيدين - خوتران ، وحكوما من ١٣٥٠ إلى ١٢٣٩ ق. م.<sup>(١)</sup>

ولدينا وثائق عديدة من أيام رابع هؤلاء الملوك خومبان - نومبا ، ومنها  
استطعنا أن نعرف أنه قام ببناء مقصورة في ليان . كما ذكر اسم الخامس اوننتاش -  
جال على العديد من الآثار التي عثر عليها في سوس ، ويبلغ عدد ما شيده من  
مقاصير عشرين مقصورة . وشيد في سوس زاقورة بنيت على غرار زاقورات نيبور  
وغيرها من الأماكن المتقدمة في بلاد النهرين .

وتعد زاقورة تشوجازامبيل التي شيدها اوننتاش - جال رائعة أطلال هذه  
المدينة وقد كشف عنها عام ١٩٣٥ ، وقام بتكملة الحفائر من حولها الأثرى جهير  
شمان عام ١٩٥١ . وتختلف زاقورة تشوجازامبيل عن زاقورات بلاد النهرين في  
طريقة البناء وفي تصميم الزاقورة . ففي تشوجازامبيل نجدها مربعة ، ويرتفع الطابق  
الأول ثمانية أمتار ويبلغ ارتفاع البناء كله ٥٢,٦ مترا . وقد أحيطت الزاقورة  
بمعبدين للمعبود أن شوشيناك وألفية واسعة مبلطة . كما أحيطت الزاقورة بأبنية  
أخرى كانت معابد لمعبودات مرتبطة بالمعبود الرئيسي.<sup>(٢)</sup>

ويحتفظ متحف اللوفر بلوحة باسم أوننتاش - جال وبها إطار على هيئة  
ثعبانين وقد مثل الملك في أعلى اللوحة وقد وضع فوق رأسه قلنسوة زودت بثلاثة  
أزواج من القرون وصور الملك وفي صحبته زوجته نابيراسو .

كما عثر على تماثيل من الحجر الجيري من أيام أوننتاش - جال وأحدها يمثل الملك  
وكتب على نصفه السفلي بالأكدية والعلامية . كما عثر على تماثيل من السيرونز  
للملكة نابيراسو ويبلغ ارتفاع التمثال المقود الرأس ١,٢٠ متر ويبلغ وزنه نحو  
١٧٥٠ كيلو جرام . ولم يعرف بعد الطريقة التي استخدمت في صب هذا التمثال  
الكبير الحجم من المعدن ، ويعد هذا الأثر قطعة فنية رائعة . وقد قام الفنان بإخراج

(١) المرجع السابق ، ص ٥٥٢ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٥٥ .



هذا التمثال ، بما فى ذلك الطويل المختلفة من المعدن والتطريز والأنشطة والتنطعيم مثل الحلى الموجودة فى الأصابع وفى الرسغين ، فى غاية النخبة والإتقان . وهو يمثل الملكة واقفة واضعة يديها متقاطعة فوق صدرها . وارتدت ثيابا مطرزة ملتصقة تماما بكتفها وصدرها . وقد كتب على طرف الثوب نص عيلامى موجه من المعبودات إلى كل من تخوله نفسه تشويه هذا التمثال أو محو اسم الملكة من عليه .<sup>(١)</sup>

ومن أعمال الملك أوننتاش - جال أنه شيد عاصمة جديدة أسماها " نور أوننتاش " على المكان الذى يسمى حاليا تشوجا - زامبيل .

ونذكر أنه بنى وكرس للمعبود خوميلان أحد معبودات عيلام والمعبود أن - شوشيناك مقصورة زينت بقوالب طليبت بالمينا وطعمت بالفضة والذهب وبالأوبسديان والمرمر<sup>(٢)</sup> ، وقد علق فى أحد الحجرات قبضة .

ومن معبودات عيلام المعروفة أن - شوشيناك ، وخوميلان ، وناهونتا ، وبينيكير ، وأبوركوياك ، هذا إلى جانب العديد من سوس البابلية التى عبدت فى سوس مثل نابو ، وسين ، ولداد ، وزوجه شاله . وقد قام الملك أوننتاش - جال بنحت تمثال لكل معبود من هذه المعبودات من الحجر أو المعدن ووضعها فى مكان ممتاز بالمعبد وقد كشف عن حوالى إثني عشر معبدا من هذه المعابد فى مدينة سوس<sup>(٣)</sup> .

#### الشعوب التى وقعت على إيران بعد ذلك :

إننا نجهل تماما للتاريخ الصحيح لوصول الهندوإيرانيين ( الأريين ) إلى هضبة إيران . وغالبا ما حدث هذا فى أوائل الألف الأولى قبل الميلاد . ويرى بعض العلماء أن تحركات الهندوإيرانيين بدأت فى النصف الثانى من

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٥٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٥٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥٥٢ .

الألف الثانية ق. م . وقد جاءت هذه الجماعات من أربع مناطق من المنطقة الواقعة بين بحر آرال والبحر الكسبي ومن المنطقة الواقعة إلى شمال المنطقة السابقة ومن القوقاز ومن غرب البحر الأسود واتجهت إلى الشرق.<sup>(١)</sup>

ويعد أن هاجر اريو الهند وإيران من هذه المناطق الأربع عاشوا مما زمننا طويلا ، ثم اتجهوا غربا ، واتجهت العناصر الهندية إلى الهند وانتشروا في البنجاب في الهند ، واتجهت العناصر الإيرانية إلى الجنوب والغرب وانتشروا في الهضبة الإيرانية مع بداية الألف الأولى ق. م .<sup>(٢)</sup> ومن هنا يتضح أن اسم إيران مشتق من اسم هؤلاء الأقوام ، لأنهم كانوا يطلقون على أنفسهم اسم " آيريا " أى النجيب أو الوفي . وكان اسم غيران فيما مضى آيران ثم حرف إلى إيران . وعندما وصل الإيرانيون إلى الهضبة وصلوا بزوجاتهم وأولادهم واقتهزوا فرصة انقسام البلاد إلى دويلات فدخلوا في خدمة أمراءها كمحاربين مرتزقة ، وتمكنوا في النهاية من الحصول على السلطة وأجبروا السكان الأصليين على الخضوع لهم .<sup>(٣)</sup>

وكانت هذه الشعوب تعيش حياة البدوالة معتمدين على قطعانهم . ولم يكونوا من الشعوب الزراعية ، كما كانوا يصنون أيضا تربية الخيول ويصنعون ركوبها واستخدامها في الحروب . ولم يمض وقت طويل حتى كان زعماءهم يحسون حياة الأمراء الإقطاعيين ، يعيش كل منهم محاطا بجنوده ويلاطه ، ويذل الممال والصناع جهدهم في خدمته ، ويعمل الفلاحون من أجله في أراضيهم التي يملكها .<sup>(٤)</sup>

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦٤ - ٥٦٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٦٤ .

(٣) حسن بيرنيس : المرجع السابق ، ص ١٦ حاشية (١) ، ص ٥٣ ؛

د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ ؛ د. محمد

عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٤٧ - ٤٩ ؛ وأيضا :

Contenuau, op. cit., p. 109.

(٤) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

و قد استقر أمراء تلك الشعوب في بعض جهات آسيا الغربية أو في هضبة إيران وما جاورها ، وعثر في بقاع مختلفة من الهضبة على بعض مقابر الإيرانيين وعلى القليل جدا من بقايا عائلاتهم الحربية . ومن أهم تلك الأماكن سيالك في واحة قاشان حيث شيد أولئك القوم الحصن الذي كان يقيم فيه زعيمهم فوق المرتفع الذي كان يقيم فيه أهل سيالك في عصر ما قبل التاريخ . ولم يتبع الإيرانيون ما كان يتبعه أهل سيالك القدماء من عادة دفن الموتى تحت أرضية المساكن ، بل كانوا يدفنون موتاهم في جبال خاصة وكانت مقوف المقابر منجبة على هيئة جملون . وكانوا يضعون إلى جوار المتوفى أسلحته وحليته وملابسه وكثيرا من الأواني . وقد عثر جسيير شمان على آلاف من تلك المعدات ، من حرايب وسيوف وخناجر وأنواع الأسلحة المختلفة ومنها أطقم الخيل ، كما وجد أيضا كثيرا من الحلبي مثل الأساور والعقود والأكسراط والخلخل ، وبعض ما كان يتحلى به النساء والرجال من أحزمة وصدرية ، وما كان النساء يضعنه في شعورهن من دبابيس معدنية طويلة لها رؤوس حيوانات ، أما المعادن التي صنعت منها تلك الأسلحة والحلي والأواني فكانت من النحاس والبرونز وأغلب الأسلحة من الحديد . كما استمر الإيرانيون في صناعة الأواني الفخارية وزخرفتها . ونجدهم قد مزجوا الفنون المحلية القديمة ببعض تأثيرات غريبة جديدة ونرى على بعضها زخارف جميلة يدخل في عصرها رسم الحصان والشمس مع بعض رسوم هلمسية .<sup>(١)</sup>

وتوزعت هذه الشعوب بعد ذلك في ثلثي أجناس أربعة كسبري وأربعة

صغرى هم :

السكيثيون ، الكيميريون ، الميديون ، والفرس الأخمينيون . وقد لعبت هذه الأجناس الأربعة دورا رئيسيا في تاريخ إيران في الألف الأولى ق. م . كما أنه كان يوجد أربعة شعوب أخرى صغيرة أثرت في تاريخ إيران أيضا وهم :

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

### اللؤلؤيون :

(١) شعب جبلى كان يقيم فى القسم الشمالى من مرتفعات زاجروس ، وكانوا يكونون مجموعة من الشعوب التى تنتمى لأصل اسبائى أو ماسمى زاجرو- عيلامى ، وقد امتد إقليهم حتى بحيرة أورميا وربما إلى أبعد من ذلك شمالا . وكانت لهم مملكة قوية فى نهاية الألف الثانية ق. م ، واصطلحت هذه الدولة بالآشوريين ومنذ القرن التاسع ق. م . اختفى اسم اللؤلؤيين .<sup>(١)</sup>

### المنابيون :

هم من العائلة التى اصطلح على تسميتها زاجرو - عيلامى وهم أقرباء للؤلؤيين واختلطوا بالهوريين . ومنذ بداية القرن التاسع إلى الثامن ق. م . بدأت تظهر أسماء إيرانية بين المنابيين . وقد ذكرت مملكتهم جنوب بحيرة أورمية لأول مرة فى النصف الثانى من القرن التاسع ق. م . وكانت عاصمتها اسيرتا التى تقع على بعد ٥٠ كم إلى الشرق من المدينة الحديثة ساكيز . وقد كانت هذه المملكة فى القرن الثامن ق. م . غالبا أقوى مملكة بعد مملكة لورارتو ، وقد فاقتها فى التطور فى نهاية هذا القرن . وقد اتحد السكيثيون مع المنابيين فى القرن السابع ق. م . وعاونوهم فى الصراع الذى كان قائما بينهم وبين الآشوريين . وقد قضى آشور بانيبال على المنابيين وأصبحوا من رعايا آشور ، ثم ساروا فى ركب الميديين عندما انتصر هؤلاء على الآشوريين .<sup>(٢)</sup>

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦١ - ٥٦٢ ؛ حسن بيرنيا :

المرجع السابق ، ص ٥٣ ؛ د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٦ ،

٣٩ - ٥٥ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦٢ - ٥٦٣ .

### الأورارتيون :

شعب له صلة بالهوريين ، وأصل لغته توكازى . وقد قامت مملكة أورارتو فى أثناء النصف الثانى من القرن التاسع ق. م . فتحدثت عدة إمارات صغيرة فى إقليم نازرى فى مساحة حول بحيرة فان الحالية وجبال أرارات شرقى آسيا الصغرى وكونت دولة سميت أورارتو ، وقبل نهاية هذا القرن ، انتهزت هذه الدولة فرصة ضعف آشور ومدت حدودها وسيادتها إلى ما وراء بحيرة فان . ولهذا يقال أرارات أو الأورارتيون أى الجنس الغنى . وأقاموا عاصمتهم فى توشبه . ونعرف من ملوكها أربعة : **مينا** الذى حكم من عام ٨١٠ إلى ٧٨١ ق. م ، و**إرجيشى الأول** الذى كان معاصرا لشمسا - نصر الرابع ، وجاء بعد ذلك **إرجيشى الثانى** ( ٧١٤ - ٤٨٥ ق. م ) ، و**سلفور الثانى** ، وامتد سلطانهم فى القرن الثامن ق. م . إلى الجنوب من بحيرة أورمية ، وإلى الشرق حتى اراكيس ، ووصلت فى الشمال إلى حدود البحر الأسود ، ووصلت فى فترة ازدياد نفوذها وكلفت هذه الدولة تمثل العدو الخصم الشديد للمراس للثوريين الذين نجحوا فى عهد نابوخذ نصر الثانى ( ٦٠٤ - ٥٦٢ ق. م ) ، فى وضع نهاية لمملكة أورارتو . وفى بداية القرن السادس انضمت إلى الميديين .<sup>(١)</sup> ولدينا عدة نماذج عن الفن الأورارتى .<sup>(٢)</sup>

### اللويسيتاليون :

وهم شعوب من الكاسيين الذين من أصل اسياى زاجرو - عيلامى وكانوا يقيمون فى الجزء الأوسط من مرتفعات زاجروس ، وهى منطقة لورستان الحالية ،

- (١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦٥ ، ٥٧٤ - ٥٧٥ ، ٧٠٤ - ٧٠٥ . د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ١٩٥ ، ٢٠٩ ، ٢١١ . د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم : مصر والمراق ، الطبعة الثالثة ١٩٨٢ ، ص ٥١٧ .

(٢) عن هذه النماذج راجع :

Ghirshman, Perse, Proto-Iraniens, p. 423 - 426 (119, 126, 133, 138 - 141, 145, 168 - 169) .

وقد حكموا في بابل من القرن السادس عشر إلى القرن الثاني عشر ق. م . وتسموا بعد ذلك باللوريستانيين وكانوا فرسانا مهرة في ركوب الخيل وترويضها . ونحن تجهل تماما ما حمله هؤلاء من موطنهم الأصلي ، وغالبا ما ستكون أدوات حوب أو زينة للخيل من منطقة القوقاز التي جاؤوا منها<sup>(١)</sup> ، وكانت هناك بينهم وبين الكيمريين والميديين علاقات خصوصا في المعتقدات الدينية وقد تأثروا غسى فنونهم ببلاد النهرين.<sup>(٢)</sup>

لما الشعوب الكبرى التي استقرت في إيران وأثرت في تاريخها القديم تأثرت مباشرة فهي :

#### السكيثيون :

شعب من أصل إيراني ، جاء من غربي آسيا من جنوب روسيا ، وغالبا عن طريق القوقاز ، وقد جاء ذكرهم في النصوص الآشورية وذكرهم أيضا هيرودوت . كما جاء ذكرهم في العهد القديم تحت اسم اسجوزا . وقد ارتبطت هجرتهم إلى غرب آسيا بهجرة الكيمريين في القرن الثامن ق. م. وقد كان السكيثيون بداءة رحل ، على هيئة قبائل محاربة وكانوا يرتزقون من القتال فعملوا مع الميديين

(١) أعطانا جهيرشمان قائمة كاملة بالأكثر التي تمثل الفن اللوريستاني بوجه عام ( ويبلغ مجموع هذه الأكثر ٥٨ أثرا ) راجع :

Ghirshman, op. cit., p. 421 – 423 ( 49 – 108 )

كما أعطانا قائمة بالعديد من المؤلفات العلمية عن فن السبرونز في لوريستان

( ويبلغ عددها ٤٨ مؤلفا ) راجع : Ghirshman, op. cit., p. 416 – 418 ،

وأخيرا يعطينا باروه صورا لعدة نماذج من الفن اللوريستاني ترجع إلى النصف

الأول من الألف الأولى وهي موزعة بين متحف اللوفر والمجموعات الخاصة ،

راجع : Parrot, Assur, p. 128 – 134, 137 Fig. 149-156, 158 – 159, 163- 166.

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦١ ، ٥٧١ .

ومع الآشوريين . ويؤرخ تسلمهم إلى الشرق ابتداء من القرن السابع ق.م . وقد مووا في هذه الفترة بمنطقة الشرق الأدنى من القوقاز حتى فلسطين ومن أورارتو حتى إيران . وقد ذكر اسمهم في كثير من الوثائق التي عثر عليها في الأماكن التي مروا بها . ويبدو أن السكيثيين قد رجعوا إلى شمال القوقاز في القرن السادس ق.م .<sup>(١)</sup> وعثر على مقابر ملوك السكيثيين في جنوبى الاتحاد السوفيتى . وامتد نفوذهم إلى إقليم أذربيجان الإيرانية وإلى منطقة واسعة حوله . وقد عثر رجال الأثر منذ سنوات على مقبرة لأحد الملوك السكيثيين على مقربة من مدينة " سلكيز " في جنوب بحيرة أورمية في الكرستان ، وهي من أهم ما عثر عليه في تاريخ إيران القديم ، نرى في محتوياتها الفن السكيثى الوطنى ونرى بينها أيضا بعض التحف الآشورية التي تلقاها ذلك الملك كهنية من الملك اسرحدون ( ٦٨٠ - ٦٦٩ ق.م ) لو أحد خلفائه .<sup>(٢)</sup>

وعلى ذكر كاز مدينة " سلكيز " يجب ألا ننسى أنه قد عثر أيضا في منطقة لورستان في إيران على كثير من الأدوات البرونزية الهامة ، وهي أيضا صناعة إيرانية من أيام السكيثيين<sup>(٣)</sup> ، وبعضها كان متأثرا بالفن الآشورى وبعضها الآخر متأثرا بالفن الأورارتى<sup>(٤)</sup> ، ولكنها تمثل بالكثير من مظاهر الفن السكيثى النقى وبخاصة إتقانهم لتمثيل الحيوانات ، وتتجلى مهارتهم أيضا في القطع المصنوعة من

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦٣ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢١١ .

(٣) عن الفن السكيثى ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٧٨ -

٥٨٢ ؛ وأيضا د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٤٢٨ . وعن نماذج للفن

السكيثى ، راجع خاصة : 132 ( 425 - 426 ) Ghirshman, Perse, p.

148 - 151, 156 - 159, 164 - 165.

(٤) وعن نماذج من الفن السكيثى - الأورارتى ، راجع : Ghirshman, op. cit., :

p. 425 - 426 ( 143, 172 ).

البرونز ، والتي كانت فى الأصل أجزاء من ألقم الخيل وكانت مثبتة فى بعض أدوات القتال .

ولقد تأثر المسكيشون كثيرا بالحضارة الأورارتية ، كذلك كانت توجد علاقة بين الفن المسكى واللوريستانى وقد اقتبس المسكيشيون استخدام الصدريات من الأورارتيين . وعثر على الصدريات فى القبر الملكى بزلوية بالقرب من مدينة ساكيز إلى الجنوب من بحيرة أورمية ، والذي عثر فيه على أجزاء من تابوت من البرونز ولخاتم أسطوانية وصدريات .<sup>(١)</sup>

### الكيمريون :

شعب من أصل إيرانى ، جاء من جنوب روسيا عن طريق القوقاز إلى غرب إيران فى القرن الثامن ق. م . وأصبحت لهم السلطة فى شمال غربى إيران فى القرن السابع ق. م . وكانوا معروفين بالثقة والعنف . وربما كان الكيمريون من سكان شبه جزيرة القرم وتركوا موطنهم ودأروا حول البحر الأسود .

وكانت أولى الممالك التى تحطمت أمام جحافلهم هى أورارتو حوالى عام ٧١٤ ق. م . ثم انقسموا بعد ذلك إلى فريقين ، سار فريق منهم إلى بحيرة أورمية فى الهضبة ، وسار الفريق الآخر إلى آسيا الصغرى ، ثم استقروا أخيرا فى جنوب البحر الأسود . وقضى الكيمريون على مملكة الفريجيين فى آسيا الصغرى . وانتحر ملكها " تيداس " كما فعل " روساس " <sup>(٢)</sup> ملك أورارتو من قبل ، ثم هجموا على مملكة ليديا فهزموها ، وساروا إلى كيليكية ولكن آشور بقيال استطاع أن ينفذ أسىا الصغرى وسوريا منهم ، فهزمهم وفروا راجعين إلى الهضبة ليعيشوا مع أبناء عومتهم

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٩٣ - ٥٩٦ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢١١ د. محمد عبد القادر : المرجع

السابق ، ص ٣٩ - ٤٦ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦٣ ؛

د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٤٢٨ - ٤٢٩ .



المكيثيين . وقد اتحد الكيمريون مع الأوراراتيين منذ القرن الثامن ق. م . وقد انقسم هؤلاء إلى فريقين :

**الفريق الأول :** انتقل إلى آسيا الصغرى ، بينما تسال الفريق الثاني إلى شرقى آشور وقد استقر في تلك المنطقة ليحمل اسم الكاسيين والذين تسموا بعد ذلك باللوريستانيين . وقد تأثروا بالفن في بلاد النهرين وخلصه في الرسوم التي تصور صراع بين حيوانين . وعثر في معبد سورخ دوم بمنطقة لوريستان على دبابيس وضعت عادة داخل حوائط المعبد وكانت مصنوعة من البرونز وهي مؤرخة ما بين القرنين الثامن والمابع ق. م . وزينت من الداخل بالمعبودة الأم الآشورية التي كانت تنتشر عبادتها من آسيا الصغرى إلى سوس ، وهي غالبا تمثل المعبودة اشى أخت المعبود سراوش . ولم يهتد العلماء إلى المر في وضع هذه الدبابيس في المعابد ربما لغرض سحري . كما عثر في لوريستان على مئات من التلمن على هيئة حيوانات أو طيور وكذلك عثر في مختلفات تلك المنطقة على جميع معدات الخيل والعربات ، وقد زينت بزخارف مختلفة . كما عثر على فؤوس من البرونز مختلفة الأشكال في مقابر لوريستان . أما عن معارفنا عن فخار مقابر لوريستان فهي بسيطة ، وغالبا ما كان الفخار يقلد الألوان البرونزية . وكان الفن اللوريستاني متقدما جدا في صناعة المعادن من ناحية التنوع في الأشكال والزخارف ، وواضح أنه كان متأثرا بالأوراراتيين (١).

ونلاحظ أن السكيثيين وكل الشعوب التي لها صلة بهم كانوا يدفعون مع موتاهم خيولهم . وقد بينت لنا مقبرة هاسلفو ، وهي الوحيدة التي عرفت في إيران ، صفة هذه النظرية ، وقد قام أهالي لوريستان بالاستعاضة عن هذه الخيول بالمقارود وكانت توضع ، تحت رأس المتوفى ، وذلك لخداغ الموتى بسلامة وسيلة الرحلة إلى عالم الآخرة ، وقد فحص الكثير من هذه الأجمة فوجد أنه لا يوجد أي أثر لاستخدامها . وكان بعضها يزن كيلو جرامين (٢).

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٧١ - ٥٧٤ .  
(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ٥٧٣ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٤٢٩ - ٤٣١ .

### شعوب الميديين والفرس :

وصل الميديون ( أقوام آريه ) إلى الجنوب الشرقي ، في إقليم همدان ، ووصل الفرس أيضا ( أقوام آريه ) إلى الغرب والجنوب الغربي من بحيرة أورمية . وفي هذا الوقت أيضا ظهرت أسماء الإيرانيين في جيش ملوك أورارتو . ويبدو أن الفرس لم يطيخوا بإقامتهم في الشمال الغربي من إيران . ففي القرن الثامن ، كانوا يتحركون ، ويرسمون خطة للالتقاء نحو الجنوب الشرقي متتبعين منحنيات مرتفعات زاغروس . ولا تعلم تماما الفترة التي عاشوا فيها تحت سيطرة شعوب الأورارتو . وقبل أن يغادروا حدود أورارتو ، وقبل أن يغزو نهائيا فارس ، كانوا قد عرفوا الكثير عن الحضارة الأورارتية ، فقلوا عنهم الكثير من الخصائص المعمارية التي تجدها في بزار جادة ويرسي بوليس<sup>(١)</sup> .

وقد أثر الفن الأورارتى كثيرا في الفنون الإيرانية وكان الحصان عصبها دائما في حياة الأورارتيين العسكرية والاقتصادية . وقد أشارت النصوص الأورارتية الملكية إلى آلاف من هذه الدواب التي كانت تربي في الهضاب المرتفعة ، ومن الجائر أنه كانت توجد عند هؤلاء الناس معبودات كانت لها صلة بالحصان ؛ ويوجد بين ودائع المتحف البريطاني تمثال صغير من البرونز لمعبودة جالسة على مقدمة حصانين ، وهذا التمثال من أصل أورارتى .

ويوجد في متحف اللوفر تمثال آخر من البرونز يمثل أحد المحاربين تملو رأسه ريشة وهي التي نراها دائما فوق رؤوس المحاربين الأورارتيين كما ذكر روسا ملك أورارتو أنه حصل على عرشه بفضل خيوله ويفضل قائد عربته ، ويدل كل هذا على أهمية الحصان في القتال .

وأخيرا سلك الفرس طريقة الأورارتيين في المراسلات أو المراسم الملكية<sup>(٢)</sup> . وعندما وصل الفرس في البداية إلى الهضبة الإيرانية أبعثوا إلى الجنوب

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٧٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٧٦ - ٥٧٧ .

بواسطة الميديين الذين احتلوا الجزء الشمالى وأخضعوا الفرس تحت سيطرتهم . وقد نزل الميديون فى شمال غرب الهضبة ثم كونوا دولة لم تستمر طويلا هى الدولة الميديّة . ونزل الفرس فى الجزء الجنوبى الغربى وأصبح اسمهم يطلق على هذه المنطقة التى استقروا فيها .

وفى الواقع أن ظهور هذه الشعوب فى هضبة إيران واندماجها مع سكانها الأصليين قد بث فيها حيوية وهضمة حضارية عظيمة .

### الميديون وتأسيس دولتهم وأهم ملوكها :

أقوام آرية الجنس استوطنوا أنذربيجان وكردستان الحالية <sup>(١)</sup> وشعب الأمادايين هو الشعب الميديّ ؛ وهذه التسمية أطلقها عليهم الآشوريون فى القرن التاسع ق. م . وظل الميديون تابعين للآشوريين فترة طويلة . فقد تكررت غزوات الآشوريين وحملاتهم على منطقة كردستان والمناطق المجاورة لها . ويذكر هيرودوت أن الميديين ظلوا تابعين لآشور فترة خمسمائة عام <sup>(٢)</sup> . وكان الميديون يعملون بالرعى وكانوا يملكون الأتعام والعبيد ومارسوا الزراعة واستوطنوا المدن وكانوا يتحركون فى عربات ، ويعرفون الصناعات من الذهب والفضة <sup>(٣)</sup> . هذا وقد تأثر الفن الميدي بفنّين آخرين هما الفن السكيثى <sup>(٤)</sup> ، والفن الكيمرى <sup>(٥)</sup> . وقد ورد اسم الميديين فى النصوص الآشورية منذ القرن التاسع ق. م . على أقل تقدير .

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٨٣ - ٥٨٩ ، ٥٩٠ - ٥٩٣ ؛ حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٥٨ د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٤٩ - ٥١ .

(٢) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٥٩ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٤١٥ - ٤٢٠ .

(٣) عن نماذج من الفن الميدي ، راجع : Ghirshman, Perse, p. 423 - 424 (109, 111-114, 118, 120-122, 124-125, 127-129, 159).

(٤) عن الفن الميدي - السكيثى ، راجع : Id., op. cit., p. 423-426 (115-116, 170-172).

(٥) عن الفن الميدي - الكيمرى ، راجع : Id., op. cit., p. 423 (117)

## ديالكو :

حكم هذا الملك في الفترة من ٧٠٨ - أو ٧٠١ - ٦٥٥ ق. م. وكان قد اختير ملكا بواسطة عامة الشعب لأنه كان محل تقدير بينهم . واختار عاصمته في أكياتان<sup>(١)</sup> التي كانت قد دمرت أيام الآشوريين . وأعاد هذا الملك إلى هذه المدينة رونقها وجعل منها مدينة محصنة تحيط بها أسوار عالية . وعمل توحيد كلمة كل العناصر المدنية .<sup>(٢)</sup> وعمل على تقديم الجزية للآشوريين وحكم من بعده ثلاثة ملوك .

تحالف الميديون مع الكيمريين ومع سكان جبال الكرديستان ؛ واطمنوا إلى ارتباطهم برباط الصداقة أيضا مع السكيثيين . وتم لملكهم خشاثرتا إخضاع الفرس الذين قبلوا دفع الجزية لهم . وبعد ذلك طمعوا فيما هو أكثر من ذلك ، فقرر ملكهم غزو بابل ، وهنا استغل السكيثيون هذه الفرصة فهاجموا الميديين في عقر ديارهم وأخضعوهم لنفوذهم فظلوا على ذلك ثمانية وعشرين عاما من ٦٥٣ إلى ٦٢٥ ق. م ، كما ذكر هيرودوت . وكان ملك السكيثيين في ذلك الوقت يسمى ماديس . وكان هذا الانتصار خير مشجع للسكيثيين على التوسع في فتوحاتهم فاتجهوا غربا وخربوا آشور ، وانضم إليهم الكيمريون ، فلتحنت قبائل الشعبين ونزلت لتتهدد كل ما تجده في آسيا الصغرى وشمالي سوريا وفينيقياء وفلسطين ، ناشرين القتل والحرق والنهب في كل مكان ، ثم عادوا بعد ذلك إلى موطنهم .<sup>(٣)</sup>

ويحدثنا هيرودوت عن الميديين بأنهم كانوا يمدون أنفسهم للآشور من السكيثيين والاستقلال بأمورهم فلم لهم ذلك بعد ثمانية وعشرين عاما . وهزموا أعداءهم وأجلوا جنودهم عن المنطقة .

(١) مكانها الآن مدينة همدان .

(٢) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٦١ - ٦٢ .

(٣) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢١٣ .

كان ملك الميديين الذى قام بتخليص بلاده يسمى "كيكسارس" وقد تم له توطيد نفوذه ، وعادت لبلاده قوتها واسترجعت سيطرتها على الفرس وعلى المنانيين سكان جبال الكرديستان ، ولم يكتف كيكسارس بذلك بل أراد مهاجمة بلاد النهرين وأشور على وجه الخصوص .<sup>(١)</sup> وكانت عيلام قد سقطت فى عام ٦٤٥ ق. م . على أيدي الآشوريين وتمرضت للذهب والصلب . كما تعرضت لنفس المصير مدينة سوس وهدمت معابد ومقابر ملوكها وتمثال معبوداتها . وعقب وفاة الملك آشور باتييال فى عام ٦٢٦ ق. م . خطط الميديون للقضاء على آشور والثار منها عما فسخته مع عيلام وسوس . ونجح الميديون بالاتحاد مع البابليين وشعوب السيث ( وهم قبائل من البرير كانت تعيش فى جنوب روسيا ) وكانوا حلفاء للآشوريين فى أول الأمر ولكنهم خانوهم وانضموا إلى أعدائهم ملك بابل وملك الميديين<sup>(٢)</sup> للقضاء على آشور وذلك تحت قيادة الملك البابلى نابو بلاصر الذى حكم عام ٦٢٦ - ٦٠٥ ق. م. ونجحوا فى دخول عاصمة آشور ، وتابع الميديون تقدمهم حتى آسيا الصغرى . ورث الميديون لملك الآشوريين الشمالية والشرقية وابتلموا مناطق أورارتو شينا فشيئا ، واستمروا فى زحفهم نحو الشمال الغربى حتى بلغوا نهر هاليس فى آسيا الصغرى . وهنا اصططمت أطماعهم بدولة ليديا المتأثرة التى جمعت فى سياستها وعلومها وحياة ملوكها بين معارف وتقاليده الشرق والغرب معا ، وتطور التنافس بين الميديين وبين الليديين بعد فترة إلى صدام مسلح وقتت بابل فيه بجانب حلفائها الميديين ولكن هذا الصدام توقف بصلح ثم انتهى الأمر إلى هدنة أبداها البيتان الحاكمان بالمصاهرة .

ولكن لم يطل الأمر بالنهضة الميديّة ، ولأحاط بها بعد وفاة ملكها هوخشيار ( كيكسارس ) ما لاحظ بجيرانها أكثر من مرة من تفكك أوصالها وظهور

(١) المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٢) د. أبو المحسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٧ حاشية (١) .

المنازعات الداخلية<sup>(١)</sup> التي ظهرت هذه المرة في إقليم أنشان ( في عيلام القديمة ) . وهو إقليم كان يحكمه أمراء لهم صلة قرابة بالبيت المالكي وكانوا يعتقدون أنهم أحق بالملك . وحقق حلمهم هذا أمير قورش ( حوالي عام ٥٥٩ ق. م ) فجمع الحاقدين على البيت المالكي وقضى على عرش الميديين في حوالي ٥٥٥ ق. م . وبدأ أسرة حاكمة جديدة . ذكرتها المصادر الفارسية باسم الدولة لهخامنشية ، وأطلقت المصادر اليونانية عليها اسم الدولة الأخمينية . وتذكرها المؤلفات الحديثة باسم الدولة الفارسية الأولى . وعثر في برسي بوليس على نقش يمثل رأس ميدي ، يرجع إلى القرن الخامس أو الرابع ق. م ، ويوجد الآن بمتحف اللوفر .<sup>(٢)</sup>

#### الفرس الأخمينيون ومولتهم وأبائهم ملوكها :

طبقاً لهيرودوت ينقسم الفرس إلى ست طوائف من سكان المدن والقرى وأربع طوائف من سكان الخيام .<sup>(٣)</sup>

وكانت أسرة الأخمينيين من أكثر الأسر الفارسية عراقة بين هذه الطوائف وعقب وفاة نابوخذ نصر الثاني ملك بابل ، ظهر على مسرح الأحداث في الشرق القديم من ملوك الأميرة الأخمينية الملك قورش العظيم ، الذي كان يحمل لقب ' قورش الملك العظيم ملك أنشان ' ، وورث ملك الميديين وكان لظهور الدولة الفارسية ولزيادة نفوذها سبباً في إزعاج كل من بابل ومصر ومملكة ليديا . وكانت ليديا في أوج مجدها في عهد ملكها كرويسوس ( ٥٦٩ - ٥٤٦ ق. م ) وأصبحت تتطلع إلى إخضاع الدول المطلة على البحر المتوسط فتقدمت جيوشها ناحية الشرق ، وخاصة وأن ملك ليديا كان متحالفاً مع الملك المصري أمسيس ومع ملك إسبرطة . وكان من الطبيعي أن تصطدم جيوش ليديا بجيوش الفرس القوية . ومار قورش تجاه ليديا وغزا آسيا الصغرى بعد معركة بتريا واستولى على عاصمة ملك ليديا ساردس وأمر ملكها عام ٥٤٦ ق. م . ومن عام ٥٤٥ إلى ٥٣٩ غزا عدة بلاد في آسيا الصغرى

(١) ظهرت المنازعات في عهد استياخس الذي خلف أباه كياكسارس .

(٢) Parrot, Assur, p. 188 Fig. 237.

(٣) حسن بيرنيا : المرجع السابق، ص ٤٧١ د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٩٥٠ . ٥٥ .

مثل نرجسية وقلقية ولبقية . وهكذا خضعت لمسيطرته كل آسيا الصغرى . وفي بابل لم تستمر فترة القوة بعد نابوخذ نصر الثاني طويلا ، وتعاقد من بعده ثلاثة ملوك حكموا سبع سنوات ، ثم انتقل الحكم منهم إلى نابونهد الذى تظاهر فى البداية بمناصرة قورش الفارسى ضد الميديين حلفاء بابل سابقا . ولكن قورش كان يطمح فى قرارة نفسه أن يضم بابل إلى مملكته ، وهنا حاول نابونهد أن يجمع الأحلاف حوله ، ولكنه لم ينجح فى ذلك كثيرا ، وخشى الآخرين من بطش الفرس . وبالفعل فى عام ٥٣٩ ق. م . دخل قورش بجيوشه إلى بابل وادعى فى نصوصه أن أهلها رحبوا به ملكا . وتوج قورش ملكا فى معبد بابل الكبير طبقا لطقوس الديانة البابلية <sup>(١)</sup> . وانتهى دور بابل فى تاريخ الشرق القديم كدولة مستقلة ففى عام ٥٣٩ ق. م . ومن هذا التاريخ بدأ ميلاد إمبراطورية جديدة .

#### قورش ( ٥٣٩ - ٥٢٩ ق. م ) :

أصبح حاكما لأكبر إمبراطورية شهدها حتى الآن <sup>(٢)</sup> . تاريخ الشرق القديم . واتبع سياسة جديدة فى تلك الإمبراطورية ، فقد حاول أن يكسب محبة وصدقة الشعوب التى غزاها عن طريق سياسة التسامح عوضا عن تنفيذ سياسة القوة والقهر . سمح للبرانيين بالعودة إلى اورشليم وإعادة تشييد معبدهم الذى كان قد هدم بواسطة الآشوريين . ورجع اثنتان وأربعون ألفا من العبرانيين إلى اورشليم <sup>(٣)</sup> .

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٧٧ - ٨٣ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٤٣١ - ٤٤٩ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٠٠ - ٦٠٨ .

(٣) لا يمكن أن نحدد بالضبط عدد اليهود الذين استفادوا من هذه الفرصة . وكان زعيم اليهود المائدين زروبابل هو من ملأه الملك يهوياكين . وقد أرجع معه كنوز الهيكل المزعوم ( ٤ ) التى نهبا نابوخذ نصر واعتبرت به الجماعة المائدة حاكما عليها لبعض الوقت . وبعد صعوبات كثيرة لنتهى من بناء الهيكل ( ٥ ) للمرة الثانية فى عام ٥١٥ ق.م. فى عهد الملك دنا الأول . وقد حذا =

وكان للإمبراطورية الجديدة أكثر من عاصمة ، فكانت أولا فى مومس فى بلاد أنشان أو أنزان القديمة ، والتي خرج منها قورش العظيم ، وحلت محلها بعد ذلك كل من بازلر جادة <sup>(١)</sup> ويرسمى بوليس <sup>(٢)</sup> .

---

— ارتاكسركيس الأول حذو قورش لسمح بعودة فريقين متتاليين من الممبيين : الأول برئاسة نعميا والآخر برئاسة عزرا ، وقد وصل أورشليم حوالى عام ٤٤٤ ق. م. وكان هدفه الصريح إعادة بناء أسوار المدينة ، راجع د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ( ترجمة : د. جورج حداد وعبد الكريم رافق ) ص ٢٤٣ - ٢٤٥ ؛ حسن بيرنيا : للمرجع السابق ، ص ٨٣ - ٨٤ .

(١) توجد فى الشمال الشرقى . وهناك منظر علم ليقايا قصر بازلر جادة من القرن

السادس ق. م . ، راجع : Parrot, Assur, p. 192 Fig. 240

وعن أهم آثار هذه العاصمة ، راجع : Ghirshman, Perse, p. 174 - 175 , 178-179, 181-184 .

وعن الاكتشافات الأثرية بها ، راجع : Id., op. cit., p. 131 - 133, 135-136, 139-140, 145, 224, 227, 230-237, 295-296, 347-348 .

(٢) وهناك منظر عام ليرسمى بوليس عند : Parrot, op. cit., p. 193 Fig. 242

وهناك بقايا للسلم الضخم من الجزء الشرقى للقصر الملكى بالعاصمة ، راجع :

Parrot, op. cit., p. 195 Fig. 243

وعن هذه العاصمة والاكتشافات الأثرية بها ، راجع :

Ghirshman, Perse, p. XI- XV, p. 20, 57, 68, 70, 87, 94, 120, 123-124, 133, 135, 138, 142, 147, 154, 201, 205, 207, 209, 215, 222, 226-230, 234, 243, 245, 250-252, 256, 258, 260-261, 263-264, 283, 295, 312, 318, 347-348, 350, 353, 355-357, 362, 364.



وقد اختار قورش مدينة موس عاصمة عيلام لتكون مركزا لإدارته<sup>(١)</sup> ولكنه غير العاصمة بعد ذلك واتخذ مدينة "أكباتان" العاصمة المدينية للشهيرة عاصمة له<sup>(٢)</sup>.

فلما تم فتح بابل عام ٥٣٩ ق. م. اتخذها أيضا كعاصمة له واستقر رأييه بعد ذلك على إنشاء عاصمة جديدة في مدينة بلزار جادة والتي تقع إلى الشمال من مدينة برمى وبوليس ويعنى اسمها الأصلي فى الفارسية "مخيم للفرس" ومكانها الحالى "مشهدى مرغاب".

وبدأ الفرس يتجهون بأنظارهم إلى مصر ، ومن المحتمل أن الذى أنقذ مصر من الخطر هى وفاة الملك قورش فى عام ٥٢٩ ق. م. أثناء حملة قلم بها ضد قبائل البارث وهى إحدى القبائل البدوية فى شمال بلاد فارس ، وكان قد ذهب إلى هناك لإخماد ثورة اندلعت فى هذه المناطق فأصابه سهم قاتل<sup>(٣)</sup>.

(١) ذكرت فى التوراة باسم شوشن والآن تسمى شوش ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ، ص ٢٤٠ حثية (١) . عن هذه العاصمة موس وما تم فيها من حفائر ، راجع :

Ghirshman, Perse, p. 20, 48, 59, 70, 77, 81, 90, 129, 135, 138-140, 142, 144-145, 147, 156, 209, 214-215, 222-225, 236, 243, 249-250, 258, 260, 262, 264, 268, 283-284, 290-291, 293, 318, 326, 333, 339, 347-348, 353, 355, 357, 362 .

Id., op. cit., Fig. 186-189, 190-192, : راجع : وعن أهم آثارها ، راجع : 194- 195, 318, 348, 318, 348, 351, 545, 562 .

(٢) عن هذه العاصمة أكباتان وما تم فيها من حفائر ، راجع :

Ghirshman, Perse, p. 42, 80, 85-87, 94-95, 97, 138, 224, 229, 237, 250-252, 256, 261, 263-264, 266, 285, 295, 297, 322, 338, 346, 362.

Id., op. cit., Fig. 122, 124-125, 309-310, : راجع : وعن أهم آثارها ، راجع : 317, 326-328, 478, 548-557, 560.

(٣) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٢٥ ، Contensu, op. cit., p. 120.

قمبيز ( ٥٢٩ - ٥٢٢ ق.م ) :

تولى من بعد قورش ابنه قمبيز الذى حاول تحقيق حلم أبيه بغزو مصر .  
فأخذ يعد العدة لإتمام ما بدأه أبوه ، فأخضع باقى آسيا الصغرى وسار قمبيز نحو  
مصر وتقابل الجيش المصرى مع الجيش الفارسى عند بلوزيوم ( تل فرما ) وانتصرو  
الفرس ودخلوا منف وتكونت أول أسرة فارسية لحكم مصر ، وهى الأميرة السابعة  
والعشرون .<sup>(١)</sup> ( سوف نتحدث عن ذلك بالتفصيل فيما بعد عند الحديث عن إيران  
القديمة وعلاقاته الخارجية ، ص ١٠٠ - ١٢٣ )

وقد رغب قمبيز فى أن يزيد من التوسع فقرر وهو فى مصر أن يرسل  
ثلاث حملات حربية . واحدة للاستيلاء على واحدة سيوة مقر معبد وحى المعبود  
أمون ، والثانية للاستيلاء على قرطاجة ، والثالثة للاستيلاء على كوش . واتجه فى  
الوقت نفسه إلى الاستيلاء على الممالك المجاورة لمصر . فاستسلمت ليبيا وقرقة  
والتي كانت مستعمرة يونانية ( وهى الآن جزء من طرابلس الغرب ) . وأراد قمبيز  
أن يشن حربا على قرطاجة ( تونس حاليا ) تلك المملكة الشهيرة التى تتمتع بالثراء  
وذلك لأن الفينيقيين أمالي قرطاجة وكثروا من المهاجرين قد رفضوا إمداد قمبيز  
بالمسلح ولأن البحارة الفينيقيين رفضوا أسطولهم لغزو أبناء جلدتهم وأهلهم فى  
قرطاجة ..

ولكن هذه الحملة باءت بالفشل كما فشلت حملته على مقر معبد الوحى فى  
سيوة وهلك جميع جنود هذه الحملة تحت رمال الصحراء الغزبية ولم يعثر لها على  
أى أثر حتى الآن على الرغم من المحاولات العديدة للعثور على بقايا جيش هذه  
الحملة .

---

(١) د. رمضان السيد : تاريخ مصر القديمة ، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية  
رقم ٢١ هيئة الآثار المصرية ، ١٩٩٣ ، ص ٢٨٧ - ٢٩٥ ؛ د. عبد الحميد  
زايد : المرجع السابق، ص ٦٠٩ - ٦٣٠ ؛ د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ،  
الطبعة الخامسة ١٩٨١ ، ص ٤٣١ .

أما الحملة الثالثة فقد كان نصيبها الفشل أيضا ، وهلك أكثر الجيش للنقص المؤن ولم يتمكن من الوصول إلى عاصمة نيفتا مروى فماد مهزوما نحو الشمال . (١)  
وكان فشل هذه الحملات الثلاث سببا في فقدان صوابه ، وصب جام غضبه على المصريين ومعنداتهم .

وجاءت إلى مصر أنباء عن قيام ثورة في فارس فأمرع قمبيز للرحيل عنها للقضاء على من تزعم الثورة وكان يدعى 'جوماتا' وكان قد استقل ملامح الشبه بينه وبين أخيه برديا وادعى أحقيته في الملك بعد أن قتل أخو قمبيز الحقيقي . وقد صدقته العديد من الولايات ويايمته بالحكم وكان ذلك في عام ٥٢٢ ق.م . ولكن هذا المدعى وجد من يقف في وجهه ، إذ اجتمع سبعة من النبلاء بزعامة دارا بن هيستابوس وقاموه ، ولكن قمبيز توفي وهو في طريق عودته بالقرب من جبال الكرمل عام ٥٢٢ ق.م . وتضاربت الروايات في سبب وفاته ، فذكرت بعضها أنه انتحر عمدا وذكر البعض الآخر أنه ملأ متلثرا من جرح أحدثه بجسده فمى إحدى نويات الصرع التي كانت تصيبه من حين لآخر .

#### ماوا الأول ( ٥٢٢ - ٤٨٥ ق.م ) :

تولى الحكم عقب المؤامرة التي أشرنا إليها ، واستطاع أن يقضى على المتآمرين والمغتصبين في مختلف أنحاء البلاد بعد مضي عام واحد من توليه الحكم . وحكم بإرادة قوية استطاع معها التغلب على جميع المشكلات التي واجهته وأخذ يدعم أركان حكمه في داخل بلاد فارس ، ولكن كان عليه أن يواجه بعد قليل ثورة في عيلام ، فقد أعلن أحد الحكام في عيلام التمرد على حكم دارا فأرسل إليه هذا الأخير جيشا وصل إلى موس حيث قضى على المتمردين وتم القضاء عليه . وفى بابل خرج شخص يدعى بخت نصر الثالث ابن نايونيد ملك بابل السابق ورفع راية العصيان . فتوجه دارا إلى بابل على رأس جيش كبير وأنزل بالبابليين هزيمة نكراء . ثم أمر دارا أحد قواده بإخماد ثورة قامت بها عواصر من الميديين ، وبعد

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢١٧ - ٢١٨ .

ذلك هاجم بنفسه الميديين وانتصر عليهم وبعد ذلك أخذت الاضطرابات تتفاقم في ليندا ولكن دارا قضى عليها . وبعد أن انتهت دارا من تثبيت أركان الأمن في الممالك التابعة له . قام بضم عدة ولايات لمملكته إحداها البنجاب والأخرى السند . وعندما كان في الهند عمل على تشييد أسطول من السفن ، ثم استولى على أمبيا الصغرى .

وجاء إلى مصر وحكم فيها وقلم فيها بعدة إصلاحات .<sup>(١)</sup> وترك الحاميات فيها وقد استغرقت عمليات دارا الحرية لإخضاع الممالك الثلاثة عشرين رحلة . وترك من ورائه إمبراطورية ضخمة تضم عشرين إقليمًا كبيرًا . وكان يطلق على كل إقليم اسم " ولاية " حيث كانت تربطها بالمعاصرة في فارس شبكة من طرق المواصلات .

ومما ساعد الملك دارا على تكوين هذه الإمبراطورية الثامنة وبسط نفوذه المباشر على جميع ولاياتها ما أنشأ من طرق تربط أطراف بلاده ، ونظام البريد المنتظم بين العاصمة والمراكز الهامة في جميع الولايات . وكانت أهم الواجبات الملقاة على عاتق كل والي هي إدارة ولايته وحفظ الأمن فيها ثم جمع الضرائب ، وكانت الجزية المقررة على كل ولاية هي مقدار معين من الفضة أو العملة .

وكانت ولاية الهند على رأس جميع الولايات في كمية الجزية السنوية ، وتليها بابل وآشور ومصر ، ومما ساعد على تماسك الإمبراطورية اتخاذ النفود المصنوعة في عهد الملك دارا الأول . ومن الأمور الهامة التي حدثت في عهد هذه الإمبراطورية هي محاولة إيجاد لغة واحدة من أجل التعامل التجاري ، فكانت اللغة الآرامية هي لغة التجارة كما كان الخط الآرامي مستخدماً إلى جانب الخط المسماري الفارسي الذي انتشر في أرجاء الإمبراطورية .

لم يقتنع دارا بالعواصم التي اختارها لخلقها . واستقر رأيه على إنشاء عاصمة جديدة في موطن قومه ، أي في فارس . واختار العاصمة التي أطلق عليها

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٣١ .

الإغريق اسم " برسى بوليس " أى مدينة الفرس ، وهى نفسها البلد المعروف باسم " اصطخرأ " أى الحصن .<sup>(١)</sup> ( وهى تحت جمشيد الحالية ) وبدأ دارا فى تشييدها عام ٥٢٠ ق. م ، ولكنها لم تتم إلا فى عهد أرتاكسركسيس الأول حوالى عام ٤٦٠ ق. م . وقد عثر فى حفارها على آثار هامة كما ذكرنا من قبل .<sup>(٢)</sup>

وقد سجل دارا انتصاراته فى النقش للشهير المعروف باسم " نقش بيمتون - Bisutun " فى أحد الممرات الجبلية فى الطريق بين كرمشاه وهمدان .<sup>(٣)</sup> ويقع على بعد ٣٠ كم شرق كرمشاه .

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٨٢ حاشية (٢) .

(٣) أمر الملوك الفرس بكتابة نقوش فى أماكن مختلفة من إيران . ويبلغ عدد النقوش المكتشفة حتى الآن سواء على الآثار المختلفة أو على أشياء أخرى أربعين نقشا . أهمها النقوش التى خلفها دارا الأول ، وأشهر هذه النقوش وأكثرها تفصيلا نقش بيمتون الكبير الذى حفر أو نقش بثلاث لغات (أو كتابات) هى الفارسية القديمة والعلامية العتيقة والبابلية ( البعض يسميها الآشورية ) . وكان أول من اهتم بنسخ هذا النص هنرى رولنسون أحد موظفى الملك الدبلوماسى البريطانى الذى جاء إلى بيمتون عام ١٨٣٥ . وأخذ يصعد هذه الصخرة التى نقش عليها النص وهى على ارتفاع ١٢٠ أو ١٤٠ مترا وكاد يعرض حياته لأشد الأخطار . وكثيرا ما كان يشد نفسه بحبل وهو يقوم بنسخ كل حرف من حروف هذا النص بعناية . وبعد جهد دام اثنتى عشرة سنة كاملة فى عمل مقارنات بين ألفاظ ومفردات الكتابات الثلاث نجح فى ترجمة النصين الميلاى والبابلى عام ١٨٤٧ . ولزادت هيئة الجمعية الملكية للدراسات الآشورية فى لندن أن تتأكد مما توصل إليه رولنسون وغيره من العلماء من قراءات لهذا النص وغيره من الوثائق . أولمت أربع نسخ من وثيقة مسمارية غير منشورة وغير معروفة إلى ثلاثة من علماء الآثار الآشورية وهم اليونز والمستشرق فى جامعة المربون والأيرلندى

أما عن أسماء الولايات العشرين التي أخضعها دارا ، فهي :

(١) مصر	(٢) فلسطين	(٣) سوريا
(٤) فينيقيا	(٥) ايديا	(٦) فريجيا
(٧) آيونيا	(٨) كبادوكيا	(٩) كيليكيا
(١٠) لرمينيا	(١١) بابل وأشور	(١٢) بلاد الميديين

== هينكس والممستشرق الإنجليزي ثالبوت ونسخة إلى رولنسون نفسه، وطلبت إلى كل منهم على انفراد أن يعد ترجمة مستقلة عن الثلاثة الآخرين دون أن يتصل بهم أو يرسلهم أحد فلما جاءت الردود الأربعة وجدت كلها متفقة مع بعضها اتفاقا يكاد يكون تاما وذلك بعد أن شكلت هيئة الجمعية الملكية للدراسات الآشورية في لندن لجنة خماسية لدراساتها وتبين بعد المقارنة أن التراجم الأربع متقاربة للنص الذي كان يخص الملك تيجلات بلاصر الأول، ونشر بعد ذلك النص الكامل لنقش بيستون بالكتابة البابلية عام ١٨٥١ . ولقب رولنسون بأبي الدراسات المسمارية . وتوالت بعدها الدراسات من مختلف الدول الأوروبية ، وقد تبين للعلماء أن هذه للكتابات المسمارية الثلاث تضم حوالي ٥٠٠ علامة، وتبين أيضا أنها لم تكن مؤلفة من حروف هجائية بل من رموز مقطعية . راجع : حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ١٥٦ د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٦٩ د. عبد الحميد زايد : الشرق للخالد ، ص ١٩١ - ١٩٢ ؛ د. توفيق سليمان : دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة ، ص ٢٥ - ٢٦ ؛ نخبة من الباحثين المراقبين : حضارة العراق ، الجزء الأول ، ص ٢٣٢ د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢١٩ د. بيومي مهران : دراسات في تاريخ العرب القديم ، ص ١٤٥ حاشية (٢) د. شعبان خليفة : للكتابة العربية في رحلة الفتوة والارتقاء ، ص ١٥ د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٣٢٢ د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ٢٠٠٠ ، ص ١٦ - ٢٠ . وانظر فيما سبق ، ص ٤٩ ؛ راجع فيما بعد ، ص ١٤٢ - ١٤٤ .

- (١٣) فارس (١٤) القوقاز  
(١٥) أفغانستان وبلوخستان (١٦) الهند  
(١٧) بلاد الصغد (١٨) بلاد البخت  
(١٩) مساجيتا  
(٢٠) ولاية تضم قبائل التركمان في أواسط آسيا .<sup>(١)</sup>

ونقش بيمستون عبارة عن صخرة تطل على الطريق التجارى القديم على مسافة مائة كم جنوب أكباتان وبالقرب منها دارت معركة كوندور والتي تضى فيها دارا على آخر خصومه .

وبيمستون تعنى بالفارسية القديمة " باجا ستانا " أى مكان المعبود .

ويتكون النص الذى كتب بالفارسية القديمة من خمسة أعمدة تضم ٤١٤ سطرا . والنص العيلامى يتكون من ثلاثة أعمدة تضم ٢١٣ سطرا . والنص البابلى يتكون من ٢١٢ سطرا .<sup>(٢)</sup> وفوق هذا النقش نقش بالحفر البارز منظرا يمثل المعبود اهورا مازدا بنصف أعلى ( الجسم إنسان ) يبرز من قرص مجنح<sup>(٣)</sup> وأسفل صورة المعبود صور الملك وصور دارا واقفا وقدمه اليمنى فوق . جاوماثا مدعى العرش وأمامه الملوك المخادعين مكبلين .<sup>(٤)</sup>

ويذكر دارا فى هذا النقش نفسه وأصله ثم يتحدث عن الاضطرابات التى نشبت فى بداية حكمه والحملات التى قام بها والحروب التى خاضها لإخماد تلك

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق : ٢١٩ - ٢٢٩ . وعن هذا النقش السهام

راجع : Ghirshman, Perse, p. 89, 234, 236, 269

وعن منظر هذه النقوش ، راجع : Id., op. cit., Fig. 278, 282- 284

(٢) د. فاضل عبد الوليد : المرجع السابق ، ص ١٧ ، ١٩ .

(٣) صورة اهورا مازدا بهذه الهيئة على أكثر من أثر وعلى مجموعة من الأختام

الأسطوانية بمتحف اللوفر ، راجع : Parrot, Assur p. 167 Fig. 214. P.

208 Fig. 256, p. 209 Fig. 261.

(٤) Ghieshman, Perse, Proto - Iraniens, p. 229 Fig. 278, p. 235

Fig. 283.

الثورات ويتحدث عن الولايات العشرين التي أخضعها لحكمه . ويتحدث في نهاية  
النقش قائلا :

" إن الاضطرابات نشبت نتيجة ادعاءات كاذبة من بعض الأشخاص ، فقد  
ادعى شخص في كل ولاية انتسابه إلى العائلة الملكية وخدع الناس بذلك " .

والنهي نقشه بهذه النصيحة :

" يا من ستتولى مقابلي الملك . احترم من للكذب بكل ما أوتيت من قوة .  
وإن فكرت ماذا أفعل لكي أحافظ على مملكتي أقول لك . نقش عن الكاذب واجتته ولا  
تصادق الكاذب والظالم وجز رقابهما بالمسيوف " .

ويدعو في نهاية النقش إلى المحافظة على هذه الآثار وإن من يقومون  
بحفظها يلفنون للناس بمضمونها <sup>(١)</sup>.

ومن أشهر النقوش بعد هذا النقش نقش معروف باسم رستم <sup>(٢)</sup> الذي يتحدث  
دارا فيه عن أقسام بلاد فارس وحدودها في ذلك الوقت . وفي نهاية حياته وقعت  
الحرب بينه وبين اليونانيين وانهزم الجيش الفارسي في معركة الماراتون ٤٨٦  
ق. م <sup>(٣)</sup>.

وتوفي دارا بعد عام واحد أو أكثر من هذه الحرب أثناء استعداده لحرب  
جديدة أو جولة جديدة وكان يبلغ من العمر أربعة وستين عاما ، حكم خلالها ستة  
وثلاثين عاما .

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ١٥٦ .

(٢) نقش رستم هو مقبرة دارا الأول، راجع : Parrot, Assur, p. 200 Fig. 298

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق، ص ٢٣١ - ٤١١ د. فليب حتى :  
المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .

ويقال إن الملك دارا ركز كل اهتمامه في الانتقام من الأخمينيين حتى أنه كلف  
شخصا لينكره بذلك كل صباح بقوله : " مولاي لا تقس الأخمينيين " ، راجع :  
حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٩٤ - ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٩ .



عثر للملك دارا في عام ١٩٧٢ على تمثال ضخم من الديوريت الأسود في بقايا العاصمة القديمة سوس وعثرت عليه البعثة الفرنسية التي تعمل هناك منذ عام ١٩٠٠، وهو محفوظ الآن بمتحف طهران وهو تمثال مغطى بنقوش كتبت بالخط الهيروجليفي يحدثنا فيها عن فترة حكمه لمصر وعن شعوب الإمبراطورية الفارسية التي أخضعها ونلاحظ ان اسم كل بلد كتب داخل خرطوش ملكي، ومثل كل شعب من هذه الشعوب بشخص راكم فوق كل خرطوش ويرفع يديه إلى أعلى. ويلاحظ ان كل شخص اتخذ ملامح الشعب الذي يمثل. وتمثل كل شخص في هذا الوضع راكما ورافعا يديه إنما يرمز إلى خضوع الشعب الذي يمثله للملك.<sup>(١)</sup>

#### أكسرسميس الأول (٤٨٥ - ٤٦٤ ق. م) :

كان أكسرسميس أنشأ حكم دارا واليا على بابل طيلة إثني عشر عاما . وقد عينه أبوه دارا قبل وفاته ليخلفه في حكم البلاد .

فاحتل العرش وكان أول عمل قام به هو إخماد الثورات التي كانت قد اندلعت في مصر وفي غيرها . وتابع في ذلك بقوة بالغة أعادت إلى الأذهان أسوأ أيام قمبيل .

وسار على الأسلوب نفسه في إخماد ثورة قامت في بابل ، وبلغ من غضبه أنه بعد انتصاره دك حصون المدينة ومعابدها ونهب ما فيها من تماثيل ذهبية ، وبلغ تخريب مدينة بابل إلى الحد الذي جعل أكثرها كولوما وخرائب ومنها زاقورة - بابل الشهيرة .

ولم يكن أكسرسميس الأول ميالا إلى الحروب بل كان ميالا إلى حياة الترف وإلى تشييد القصور والاستمتاع بأبهة الملك .

(١) Yoyotte, Inscriptions Hieroglyphiques Egyptiennes de la statue Darius, dans C. R. Academie des Inscriptions et Belles letters, Paris (1973), p. 256 - 259; Id., dans Journal Asiatique (1972), p. 235 - 239 et p. 253 - 266.

ولكن ضغط الجماعات التي كانت تحيط به وتذكره دائما بضرورة القضاء على قوة اليونانيين جعله ينشغل كثيرا بحملاته ضد اليونان . وبدأ في الاستعداد لحرب اليونانيين واستمرت هذه الاستعدادات للجولة الثانية ثلاث سنوات ، وسار على رأس جيش كبير لغزو بلاد اليونان عن طريق البر . وقد بنى له الفينيقيون في مدى سبعة أيام جسرا على اليبسور عبرت عليه جيوشه .

وتم اختيار كبادوكيا الواقعة في آسيا الصغرى مكانا لتجمع كل الجيوش الفارسية . ومن المحتمل أن عدد جيش أكسركسيس الأول من قوات برية وبحرية بلغ حوالي ٣٥٠ ألف جندي .

وكان له في البحر ١٢٠٠ سفينة حربية و ٣٠٠٠ سفينة نقل وحملة مؤن ( قد يكون في هذه الأعداد الهائلة نوع من المبالغة التي تقتضيه الأخبار الحربية ) وتحرك الجيش في شكل فرق صغيرة من آسيا الصغرى حتى بلاد اليونان ووصل أخيرا إلى أثينا واستولى عليها .. ولكن هذا للحدث لم يضع نهاية للحرب إذ تعرض الجيش الفارسي لهزيمة كبيرة في معركة سلاميس البحرية في عام ٤٨٠ ق. م .<sup>(١)</sup>

(١) كان الأسطول الفينيقي عماد البحرية الفارسية في هجومها على اليونان ، ويبدو أن الفينيقيين رحبوا بفرصة ضرب مناصبهم اليونانيين في مراكزهم التجارية التي أنشأوها في البحر المتوسط ، لذلك قدموا ٢٠٧ سفينة . كما نجح الفينيقيون في حفر قناة في المضيق الذي يقع بين جبل أتوس والبر واصدروا على أن يكون عرض سطح القناة مساويا لعرض قاعها لتجنب العواصف حول أتوس ، مما يدل على مهارتهم ، كما أنهم اشتركوا في بناء الجسر الخشبي القائم على مراكب والذي عبرت عليه جيوش أكسركسيس الأول فوق الدردنيل إلى الشاطئ الأوروبي . وذلك يكونوا أول من استخدم الكبارى العائمة في الحروب . ولكن على الرغم من كل ذلك فقد دمر الأسطول الفارسي كله في معركة سلاميس البحرية عام ٤٨٠ ق. م ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، ص ٢٤٦ ؛ المؤلف نفسه : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١٨٨ ؛ د. أحمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٢٢١ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٣١ - ٦٣٩ .

وحطم الأسطول الفارسي ، مما اضطر الجيش الفارسي إلى الانسحاب شمالا . وبعد ذلك أخذ اكسركسيس الأول يعد للعدة لحملة أخرى . وتقابلت القسوات الفارسية بقيادة ماردونيوس مع الجيش اليوناني في معركة بلاتيا ، وانتصر اليونانيون في هذه المعركة أيضا . وكان ذلك بفضل شجاعة الجنود الأسيريين ولقد كانت معركة بلاتيا " سينايرون " مع معركة ميلاميس من المعارك الحاسمة في التاريخ . وبعد أن قتل ماردونيوس في معركة بلاتيا ، تولى قيادة جيش القوس بعده ارتابولوس على رأس قوة بلغت ١٠٤ ألف من المقاتلين . وبدأ هذا الأخير في العودة إلى هلمس بونت .

وعاد اكسركسيس الأول إلى عاصمة ملكه وفي نفسه مرارة من عدم تمكنه من القضاء على قوة اليونانيين ولم يستأنف حملاته الحربية ضد اليونانيين بعد ذلك . بل انصرف إلى إقامة المعائن وتجميل عواصم مملكته وبخاصة برسي بوليس ( اصطخر ) وسوس . ويمكن اعتباره آخر ملوك الأسرة الأخمينية الأقوياء .

وفي هذه الفترة قتل الحاكم فرلندتس في مصر . وعين اكسركسيس الأول اخمينس بدلا منه .

وفي عصر اكسركسيس الأول ثار يهود اورشليم ، وتحركت قسوات اكسركسيس إلى فلسطين لإخماد ثورتهم .

### أرتاكسركسيس الأول ( ٤٦٤ - ٤٢٤ ق.م ) :

في عام ٤٦٤ ق.م . تولى الحكم - أرتاكسركسيس الأول - وهو الابن الثاني لأكسركسيس الأول . وكان عليه أن يولج في الثورات التي انطلقت في مصر برعاية أناروس وأميرتي الذي استطاع أن يحصل على العون من أثينا . وتجمع المصريون في هزيمة الجيش الفارسي بفضل مساعدة المرتزقة اليونانيين والأسطول اليوناني . ولكن أرتاكسركسيس الأول أرسل حاكما جديدا إلى مصر هو ارسماس معه قوات كبيرة من سفن فينيقية وعتاد وأسر أناروس واصطجه إلى سوس وحكم

عليه بالإعدام وهزم أسطول الإمدادات اليوناني بواسطة البحارة الفينيقيين وانسحب أميرتي إلى الدلتا . وسقطت بقية مصر من جديد تحت قبضة الفرس .

#### دارا الثاني ( ٤٢٤ - ٤٠٤ ق.م ) :

تولى الحكم في عام ٤٢٤ ق.م ، وتوج ملكا على مصر . وحاول أن يطبق سياسة أكثر مرونة تجاه المصريين . ويموت دارا الثاني تسمت مصر الحرية وبعد عشرين سنة أي عام ٤٠٤ ق.م . نالت مصر استقلالها .

#### ارتاكسر كسيس الثاني ( ٤٠٤ - ٣٥٩ ق.م ) :

في مستهل حكمه للبلاد تعرض لمحاولة فاشلة للاغتيال إذ قام أخوه الأصغر ، وكان يسمى قورش الصغير ، بقطعنه بخنجر أثناء الاحتفال بتتويجه في المعبد في مدينة بازار جاده . ولكنه عفا عنه أمام توسلات أمه ، بل وزاد عنوه بتعيينه واليا على آسيا للصغرى وقتلدا عاما للجيش الفارسية هناك . ولكن قورش لم يقابل هذا المعطف بما يستحقه بل لم يمض عليه وقت طويل حتى جدد عصيانه وأعلن الثورة على أخيه وقاد جيشا وزحف به على فارس لخلع أخيه عن العرش . وضم إلى هذا الجيش مرتزقة من الإغريق . وكان عددهم عشرة آلاف جندي يوناني . وتقابل الجيشان في كوناكسا على مقربة من بابل . وهناك تبارز الأخوان واستطاع قورش أن يجرح أخاه ولكن ارتاكسر كسيس قضى عليه بضربة رمح فانهزمت جيوشه . ولم يحاول المرتزقة الإغريق مساعدة قورش الصغير . وقد سمح الفرس لهؤلاء الجنود المرتزقة أن يعودوا إلى بلادهم ففضلوا العودة عن طريق غير الطريق الذي سلكوه عند حضورهم مجتئين بلادا لا يعرفونها وكان يقودهم عند العودة كليرخوس وأرسل ملك الفرس معهم قتلدا فارسيا لمرافقتهم أثناء العودة حتى يتروكا حدود البلاد الفارسية . وأثناء العودة للفرح القتلدا الفارسي تسمافيرنوس على قتلد المرتزقة الإغريق كليرخوس عقد مؤتمر يحضره جميع الضباط الإغريق . وكانت مؤامرة استطاع خلالها كليرخوس تنفيذها وقتل جميع الضباط الإغريق . ولكن الجنود المرتزقة انتخبوا واحدا منهم وهو زينوفون ليكون قتلدا لهم وكان زينوفون

قائدا وكتابا ، درس على أبدي سقراط .<sup>(١)</sup> وأعيد هؤلاء المرتزقة اليونانيين إلى اليونان بفضل قيادة زينوفون ، ويسمى هذا بالسحاب العشرة آلاف . وقد نجح في مهمته وعادوا إلى أوطانهم . وقد وصلت إلينا جميع هذه التفاصيل من الكتاب الذي كتبه زينوفون بعد عودته ، وهو مصدر عام أيضا لدراسة بلاد المنطقة من الناحية الجغرافية كما أنه مصدر هام كذلك لمعرفة الشعوب التي كانت تسكن تلك المناطق في القرن الخامس قبل الميلاد .<sup>(٢)</sup>

ومن الطريف أن زينوفون مر على أفتاح مدينة لينوى دون أن يلاحظ شيئا يدونه لأنها كانت قد خربت قبل ذلك بحوالي مائتي عام ، ويبدو أن التخریب كان كاملا . ولما وصل الجيش إلى منطقة تسمى " زلخا " ذكر زينوفون أنه كان يمكن هناك قوم أطلق عليهم اسم الكرذوجيين وهم الأكراد ، ويصفهم بأنهم قوم لشداء محبوبون للقتال : " يعيشون في الجبال ولا يطعمون الملك " .

وعندما لاج للجنود الإغريق البحر الأسود من بعيد ورأوا مياهه أغشوا يصيحون جميعا " البحر ، البحر " ولغخوا يعلقون بعضهم البعض وقد اغروركت عيونهم بالدموع . وفكر أرتاكسركسيس الثاني في غزو قبرص ومصر .

وبدأ يعد للعدو لغزو قبرص ويعد أن تم له غزو قبرص ، بدأ يوجه أنظاره إلى مصر لاستعادة سيطرة الفرس عليها . وعندما تقدم الجيش الفارسي لمحاصرة منف لم يستطع الاستيلاء عليها ونجت مصر للمرة الثانية من سيطرة الفرس ، كما حدث أيام هكر ( اخوريس ) عندما هاجم الفرس إليهم مويدي في شرقي الدلتا واضطروا إلى الانسحاب .

Barracough, Atlas of World History 1984, p. 333. (١)

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٢٤ .

### أوتاكسر كيسي الثالث ( ٣٥٩ - ٣٢٨ ق. م ) :

وكان على شئ من الحنكة السياسية ولكنه كان قاسيا إذ نجد أن أول صمل قام به عند توليه العرش ، هو قتل جميع أخوته الذكور والإناث على حد سواء <sup>(١)</sup> ثم اتجه بعد ذلك إلى إخماد الثورات وحاول استعادة مصر وجاء لغزوها عام ٣٥١ ق. م . ولكنه فشل . وبعد هذا الفشل الفارسي قامت الثورات ضد الاحتلال الفارسي في كل مكان في فينيقيا وقبرص . وتقدم الملك الفارسي على رأس جيش يقدر عدده بحوالى ثلاثمائة ألف مقاتل وقضى على الثورة في حينها قضاء نهائيا .

وفي عام ٣٤١ ق. م . بدأ يفكر مرة أخرى في غزو مصر من جديد ونجح في غزوها . ونفى بعض الأمراء المصريين إلى بلاد فارس وعاد أرتاكسر كيسي الثالث إلى بلاده بعد أن أسس امرة فارسية في مصر للمرة الثانية هو وخليفته ارس ( ٣٣٨ - ٣٣٥ ق. م ) ودارا الثالث - قورمان ( ٣٣٥ - ٣٢٥ ق. م ) .

لم يتقبل المصريون هذا الوضع . وبدأت الثورات تنفجر في كل مكان وكان أهمها تلك التي ترعها أمير وطني من الدلتا والذي ظهر فى حوالى عام ٣٣٦ ق. م . وأعلن نفسه ملكا وتلقب بالانقلاب الملكية وهو خباباشا . ولم ينجح خباباشا فى تحرير مصر من قبضة الفرس . ولم يتمكن من قهر الأسطول الفارسي ، وتزوج دارا الثالث ملكا على مصر عام ٣٣٤ ق. م .

ومنذ عام ٣٣٨ ظهرت مقدونيا ، مقدونيا جديدة تريد السيطرة على العالم القديم . وفى هذه الفترة كان فيليب الأول ملك مقدونيا ( ٣٥٦ - ٣٣٦ ق. م ) قد أعد تنظيم الدولة المقدونية وأعد جيشا قويا كان الغرض منه الانتقام من الحملات التي شنّها الفرس ضد اليونانيين وحتى لا يتدخل الفرس فى شئون اليونان مرة أخرى . وجاء من بعده ولده الإسكندر الأكبر الذى حافظ على نفس القوة العسكرية وقام بإعداد

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ ؛ عن ملوك الفترة الأخيرة من الأسرة الأخمينية ، راجع : حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ١١١ - ١١٩ ،

جيشا قوامه أربعين ألف مقاتل من المقدونيين واليونانيين وعبر الإسكندر بوعغاز الدردنيل في ربيع عام ٣٣٤ ق. م . ودخل آسيا الصغرى . وحدثت المعركة الأولى مع الجيش الفارسي على شاطئ نهر كراتيك . وكان الجيش الفارسي يتكون آنذاك من عشرين ألف مقاتل ومثلهم من المرتزقة اليونانيين . وبعد أن استولى الإسكندر على آسيا الصغرى اتجه إلى سوريا واستعد دارا الثالث للقاء الإسكندر الأكبر في إسوس عام ٣٣٤ ق. م . ولكن الإسكندر الأكبر نجح في هزيمة دارا الثالث - قودمان في معركة إسوس شمال الإسكندرية في عام ٣٣٣ ق. م . وفسر دارا الثالث ونزل الإسكندر بعدها إلى غزة وأصبحت أبواب مصر مفتوحة أمامه . وفي نهاية عام ٣٣٢ ق. م . سار نحو مصر والتي سارع آخر موظفي الفرس بالرحيل عنها ، واستلم الحاكم الفارسي سابلس . وكان الإسكندر يهدف من وراء دخوله مصر أن يربطها هي ومقدونيا واليونان وآسيا الصغرى وسوريا بإمبراطورية كبيرة تطل على البحر المتوسط .

وكان يهدف إلى فرض حصار على الفرس ولذلك خطط للاستيلاء على الأراضي الواقعة شرق دجلة والفرات، وكان من الطبيعي أن يصطدم الجيشان من جديد . ففي عام ٣٣١ ق. م . تقابل الجيشان في جواجامله <sup>(١)</sup> بالقرب من نينوى وهزم الفرس للمرة الثانية . وبعدها تابع الإسكندر مسيرته وراء دارا الثالث حتى اربل ، وبعد ذلك ذهب إلى بابل وخطها واستولى على تمثال المعبود

---

(١) الواقعة على نهر بومردوس . وكان جيش دارا يضم مرتزقة من اليونان ، وجنود من الهند ومعهم بعض الأفيال ، وبعض الكاريين ، ووحيدات بابلية ، وبعض المحاربين من شواطئ الخليج العربي ، وآخرين ممن كانوا يقيمون في شرق سومر ، واورمان من السكيثيين والبارثيين والميديين ، وما حدث في إسوس تكرر وقوعه في جواجامله ، فقد فر الملك دارا وتبعه بقية الفرس وسحبوا في فرارهم قوات المؤخرة ، ووقع في ساحة القتال ستون من رقاء الإسكندر ، ولكن كان النصر مرة أخرى من نصيب الإسكندر ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٧٦ - ٦٨٠ .

ماردوك وأمر بتعمير المدينة التي كان قد خربها اكرسكميس الأول ، ودخل بعدها مدينة سوس واستولى على كميات كبيرة من الذهب وتوجه منها إلى برسى بوليس ( اصطخرا وهي تحت جمشيد الحالية ) وبزار جادة ( مشهد مرغاب الحالية ) عن طريق بهبهان . وبعد دخول الإسكندر برسى بوليس أصبحت بلاد فارس تحت سيطرة الإسكندر . وعندما توفي في مدينة بابل عام ٣٢٣ ق. م . كان غزو كل مناطق الإمبراطورية الفارسية قد تم كلية منذ عامين أي منذ عام ٣٢٥ ق. م .

• لم تعمر دولة الفرس الأخمينيين إلا أقل من قرنين ، حتى قضى عليها الإسكندر ولكن انتصاره لم يؤد إلى زوال مدينة برسى بوليس بل احتفظت بالكثير من عناصرها . وعندما قضى الإسكندر على إمبراطورية الفرس في عشر سنوات حوالي عام ٣٢٥ ق. م . وحولها إلى ولاية إغريقية عرفت فيما بعد باسم سلوقيا نسبة إلى القائد الإغريقي الذي كان حاكما عليها بعد وفاة الإسكندر . ولكن فرع من الفرس عرف باسم البارثيون نجح في تقوية دعائم سلوقيا واستمروا فترة طويلة يحكمون البلاد كأمرأه إقطاع حتى نجح أحدهم وهو بابك بن ساسان في توحيد إيران مرة أخرى ، وتأسيس مملكة الساسان التي كانت عاصمتها طيسفون ( المدائن ) في بلاد النهرين . وانتهت دولة الفرس الساسان بالفتح الإسلامي عند منتصف القرن السابع الميلادي تقريبا ( ٦٥١ أو ٦٥٢ ميلادية ) .

بعد هزيمة الفرس في معركة نهلوند عام ٦١ هـ التي عرفت بفتح الفتوح لأنه لم تقع بعدها معارك كبيرة في بلاد فارس وقد لقي النعمان بن مقرن ربه شهيدا في هذه المعركة الحاسمة .<sup>(١)</sup>

### إيران القديم وعلاقاته الخارجية :

ارتبط تاريخ إيران بالصراع الدائم بينها وبين دويلات وإمبراطوريات المراق القديم من ناحية وبين الشعوب البعيدة من ناحية أخرى .

(١) د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٦ ، ١٩٨ - ١٩٩ .



ومنذ البداية تحدثنا عن تاريخ عيلام والصراع بين السومريين والأكديين والعيلاميين وانتراض دولة السومريين على يد العيلاميين<sup>(١)</sup> ، ثم إزدياد قوة الآشوريين وحروب آشور وعيلام وآشور بانيبال وسقوط عيلام<sup>(٢)</sup>.

ثم جاءت فترة حكم الملوك الميديين وبعد ذلك اصطدام الميديون بدولة الليديين وهي مملكة تقع في الطرف الغربي من آسيا الصغرى<sup>(٣)</sup> . ولم يمض وقت طويل حتى دخلت الدولتان في حرب معا . وكان الجيش الميدي أكثر عدة من الجيش الليدي ولكن الجنود المرتزقة اليونانيين كانوا على درجة كبيرة من التدريب وكانوا ضمن القوات الليدية . ولهذا امتدت الحرب ست سنوات دون إحراز أى تقدم ، حتى تدخل الملك البابلي بخت نصر للفصل بين الطرفين وتزوج ملك الميديين ابنة ملك ليديا المسماه " اريئيس " عام ٥٨٥ ق.م .

تولى عرش مملكة فارس - قورش الثاني - في عام ٥٥٨ ق.م . وبعد مرور خمسة أعوام ثار ضد الملك قورش " استياج " ملك الميديين ولكن قورش هزمه في عام ٥٥٠ ق.م . واستولى على عاصمته أكتاتن ، فقد كان قورش محاربا عظيما . وفي عام ٥٤٦ ق.م . هاجم كرويسوس ملك ليديا الذي كان متحالفا مع الملك المصري امانيس ، وسار تجاه ليديا وغزا آسيا الصغرى بعد معركة - بتريا - واستولى على عاصمة ملك الليديين ، سارد . وابتداء من عام ٥٤٥ إلى عام ٥٣٩ ق.م . غزا عدة بلاد وممالك وبعد ذلك اتجه إلى بابل وبعد معركة في لوفيس فسي شمال بغداد وصل قورش إلى بابل<sup>(٤)</sup> واستولى عليها بسهولة على الرغم من أسوارها الثلاثة التي كانت تحيط بها ويقال أنه هو الذي حرر اليهود وسمح لهم بالعودة إلى أورشليم وتشيد الهيكل المزعوم ( ٤ ) .

(١) حصن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٣٥ - ٣٦ .

(٢) المرجع السابق ص ٤٧ - ٤٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٥ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٧٧ - ٨٢ .

لم يكن لدى الملك المصري القوات الكافية لكي يساعد حلفاءه ، وأحصى هو نفسه بالخطر ، وبدأ الفرس يتجهون بأنظارهم نحو مصر ، ومن المحتمل أن الذى أنقذ مصر من الخطر هو وفاة قورش فى عام ٥٢٩ ق.م (١) ، عندما كان يحارب ضد القبائل القواريين وطبقا لأقوال هيرودوت فإن مصر كانت آمنة والأوضاع الداخلية مستقرة تحت حكم أمليز . وتوفى أمليز فى عام ٥٢٥ ق.م . وكان الشعور العام السائد هو أن الفرس سوف يجتاحون عن قريب شرق الدلتا وبالقفل بعد وفاته بفترة أشهر غزا قمبيز مصر .

جاء بعد ذلك بسماتيك الثالث الذى توج على العرش فى الوقت المناسب لكي يحاول أن يوقف الغزو المرتقب الذى لا يمكن تجنبه بقيادة قمبيز خليفة قورش . فبعد قليل من توليه العرش ، هاجمه قمبيز وقد خانه فانس وهو أحد قواد الجنود المرتزقة اليونانيين وهزم الجيش المصرى فى بلوزيوم ( تل القراما ) وسقطت منف ، بعد أن قاوم المصريون بقوة . وكانت هذه الهزيمة كفيلا بتقرير مصير مصر . وترك بعض اليونانيين خدمة الملك المصرى وانضموا إلى معسكر قمبيز وعزل بسماتيك الثالث عن العرش وحكم عليه بالموت ، وتوج قمبيز ملكا على مصر . وخضع له الليبيين وأهل برقة وأصبحت مصر مقاطعة فارسية . وهكذا خضعت مصر للفرس كما خضعت غيرها من ولايات الشرق القديم .

#### إيران القديم وعلاقته بمصر :

لم تحثنا الوثائق المصرية فى عصر الدولة الحديثة بالذات عن بلاد فارس ، فقد حارب المصريون كما نعلم حتى وصلوا فى عهد الملك تحوتمس الأول والثالث حتى حدود العراق ، ولكن لم يحاربوا الفرس ، لأنه فى الواقع لم تكن لهم علاقة مباشرة بالفرس أو الميديين وسوف نخطئ إذا قدرنا أن المصريين لم تكن لديهم فكرة عن هذه الشعوب ، أو أنهم لم يدخلوا فى علاقات معهم ، فقد كان المصريون يتجولون أكثر مما نعتقد .

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٨٥ .

تكوين أسيرة فارسية للمرة الأولى في مصر ( ٥٢٥ - ٤٠٥ ق.م ) ( الأسرة السابعة والعشرون ) (١) :

أهم أحداث ملوكها :

مسموت وحم - قمبيز ( كمبيث ) (٢) ( كموجيه ) :

كان أحد القوات اليونانيين من جيش أمازيس قد فر إلى قمبيز ويدعى فائس وهو أحد قواد الجنود المرتقة اليونانيين الذين كانوا يعملون في صفوف الجيش المصري . وأخذ يخبره بمهجمة مصر ورسم له الخطة ودله على مواطن الضعف في استحکامات البلاد . ولم تطل حياة الملك المصري أمازيس ليرى هذا الهوان إذ مات في العام الذي قرر فيه قمبيز مهاجمة مصر . فسار الجيش تحت قيادة اليوناني الخائن . فكانت أول معركة تقابل فيها جيش قمبيز مع جيش مصر عند بلوزيوم " تل فرما " وبالرغم من استئصال المصريين والمرتقة اليونانيين الذين كانوا يحاربون في صفوف الجيش المصري ، وعلى الرغم من حصن دفاعهم تغلبت عليهم جيوش الفرس . وقد مهد القائد البحري وقائد الأسطول المصري " وجاحر رسنت " السبيل للفرس للاستيلاء على مدينة سايس في غرب النلتا . ثم حوصرت هليوبوليس حتى استسلمت وارتد الجيش المصري إلى منف وتحصن فيها فقبضته جيوش الفرس إلى هناك وكان الملك المصري بسماتيك الثالث قد فر إلى منف ليمتصم فيها . وظهر مدى ضعف الجيش المصري ولم يستطع النقاغ عن المدينة ، واستولى عليها قمبيز . وذكر هيرودوت أنه عامل بسماتيك الثالث معاملة طيبة في أول الأمر وأطلق سراحه وأبقى على رأس الحكم ولكن بسماتيك الثالث حاول القيام بتمرد ضد الغزاة وأن يشير

(١) عن حكم هذه الأسرة في مصر ، راجع : د. رمضان السيد : المرجع السابق ،

ص ٢٨٧ - ٢٩٥ .

(٢) عن كتابة أسماء الملوك الفرس بالمصرية ، راجع : Posener, la Premiere Domination Perse ( BdE 11 ), le Caire 1936, p. 161-163.

الشعور العام ضد الفرس ولكن الثورة فشلت فقبض عليه وأرغم على الانتحار أو توفى .

ويبدأ مانيتون بتاريخ هذه الأسرة بعام ٥٢٥ ق. م ، أى فى اللحظة التى توج فيها قمبيز - ملك الفرس - ملكا على مصر .

وتكونت بذلك الأسرة السابعة والعشرون من ملوك الفرس . وقبل هذه الفترة ، كان المصريون يتمتعون برخاء عظيم ، وذلك خلال فترة النهضة التى عاصروها وساهموا فى بنائها خلال الأسرة السادسة والعشرين ، وكانوا واثقين من تفوقهم فى جميع المجالات حتى أنهم أصيبوا واختلط الأمر عليهم عندما غزاهم الفرس وقد رفضوا أن يعدوا أنفسهم تحت سيطرة ملك أجنبى ، ولكنهم أعلنوا أن قمبيز ملك من اختارهم وهو بذلك ملك شرعى . وقد تمكنوا بأن يتوجهوا . ملكا للوجهين القبلى والبحرى ، وأطلقوا عليه الاسم الحورى والنبتى أى المسمى إلى المعبودتين " نخت وولجيت " وسارخ أى ابن رع . وأنعموا عليه بكل الألقاب الأخرى المتوارثة والخاصة بالملوك المصريين السابقين ، ومنحوه أيضا اسما مصرياً - مسوت رع - " ميلاد رع أى المولود من رع " وحرصوا على أن يصوره وهو يعتمد إلى المعبودات المصرية الرئيسية (١).

وتأثر قمبيز كثيرا بثراء وثقافة هذا البلد العريق وشعر بنوع من الفخر وهو يرى نفسه متوجا كملك على الطريقة المصرية . ونرى فى هذا أن - صيت مصر الذى كان معروفا فى كافة أنحاء العالم القديم كمهد للحضارة - قد عاش على الرغم من كل الكوارث التى حلت بها ، وقد احترم قمبيز معتقدات المصريين .

(١) فقد صور الملك قمبيز على لوحة للمجلد أبليس كملك مصرى ، راجع :

Posener, op. cit., p. 5 - 6 pl. 3 . كما صور الملك دارا الأول على لوحة نايوس ( مقصورة ) ملون من الخشب عثر عليه فى تونا الجبل داخل السرداب الثالث ، ونرى على الوجهة الملك فى منظر مزدوج وهو يرتدى تاج الوجهين ويقدم بيده اليسرى للمين وجاءت إلى مومياء فرد لدخل نايوس معلق ، راجع : محمد عبد التواب - د. حشمت مميحه : دليل متحف آثار ملوى ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٩٧٣ ، ص ٣٢-٣٣ لوحة رقم (٢٢) .

وكان قميبيز يُعد ما يكون من أن يفكر في نهب البلاد ، فبعد أن تحقق له غزو مصر حاول الحد من أساليب السلب والنهب التي اتبعها الجيش الفارسي والتي قاست منها البلاد . ومن المؤكد أن استيلاء الفرس على البلاد لم يمر هكذا بسهولة وسلام إذ أن نار الحمية الوطنية المغلوبة على أمرها لم تخب تملعا تحت الرماد ، فقد قامت الثورات في بعض الأنحاء . ويؤكد ذلك الوثائق المحلية والمعابد التي أقام فيها الأجانب وتركوا آثار الحريق فيها .

وقد شاهد سترابون أيضا كثير من الآثار في عين شمس خاصة - التي كانت تحمل آثار حرائق الفرس في المقاصير . وتؤكد البرديات الأرامية التي عثر عليها في الفتنة هذه المعلومات عن المقاومة . وهكذا أصبح التاج المصري من الآن جزءا من الإمبراطورية الفارسية وأصبحت العاصمة منف بعد أن كانت مدينة سايس في الأسرة السابقة . ولراد تميز أن يستولى على الواحات تهيئدا لغزو قرطاجنة . فأمر بإرسال جيشا يتكون من خمسين ألف جندي عبر الصحراء الليبية لكى يحتل الواحات ولكى يحطم معبد آمون في واحة سيوة .

فقد كان لولحة سيوة في ذلك مكانة خاصة لأنها كانت مركز نبوة اشتهرت بصدق ما يصدر عن كهنة معبد آمون ، وكانت شعوب العالم القديم تؤمن فى هذه الفترة إيمانا شديدا بنبؤات الوحي التي تصدر من بعض المعابد الكبرى ، ومن بينها نبوة معبد آمون في سيوة ، الذى كان يأتى إليه بعض الزوار من بلاد اليونان . وكان الإغريق يتفنون ثقة كبيرة في نبوة وحي آمون . فلما سأل الزوار من بلاد اليونان كهنة آمون في سيوة عن قميبيز وغزو الفرس لمصر ، فجاه للجواب بسوء المصير لقمبيز وفتوحاته وبلن الفرس سوف يرحلون وأن قميبيز سوف يلاى سوء المصير ، ولهذا السبب أرسل قميبيز جيشه للانتقام من كهنة هذا المعبد ولهدمهم وتلقيح هؤلاء الكهنة درسا قاسيا وشيئت للمالم أجمع عدم صدق هذه النبوة ، فأرسل إليهم تلك الحملة لتدمير المعبد وأسر كهنته وخرجت الحملة من طيبة ووصلت إلى الواحات الخارجية وأخذت ما يلزمها من مؤن وأدلاء ، وغادرت الخارجة في طريقها إلى سيوة ولكن لم يصل جندي واحد إلى سيوة أو يعد منها إلى الخارجة .

ويقص علينا هيرودوت قصة هذه الحملة ويقول أن عدد جنودها كان خمسون ألفا ( ربما كان هذا العدد مبالغ فيه بعض الشيء ) . وكان هيرودوت قد زار مصر بعد خمسة وسبعين عاما تقريبا من هذا الحدث . ويؤيد قائلنا أن كهنة آمون في سيوة مثلوا فيما بعد ذلك عن مصير هذا الجيش فقالوا أن المعبود آمون انتقم من أعدائه وأرسل عليهم لعنته وغضبه وانتقامه . فبينما كان هذا الجيش في منتصف الطريق هبت عليه عاصفة رملية شديدة ردمته ودفنته جميعا . وما يزال مصير هذا الجيش سرا من أسرار الصحراء الغربية حتى الآن . وقد حاول الكثيرون في صبرنا الحاضر البحث عن آثاره مستخدمين كل المعدات والوسائل الحديثة ولكن دون جدوى . وهو ما زال دفيناً تحت ركام الرمال المتلاحقة والمتراكمة عبر آلاف السفين . ويمكن القول بأن هذه الحملة قد تعرضت لكثير من المصاعب بسبب قسوة الصحراء فيما بين الواحة الخارجة وسيوة (١).

وكان قهبيز يفكر في حملة ثانية على قرطاجة تلك المملكة التجارية الشهيرة والتي كانت تتمتع بالثراء المادى وبعد أن أصيب بالشلل وهلك معظم جنوده في حملته الأولى على معبد الوحى في سيوة ، رفض البحارة الفينيقيون في أسطوله الاتجاه إلى غزو قرطاجة التى أسسها أبناؤ جلتهم وأهلهم من بنى جنسهم من الفينيقيين وكان الفينيقيون من أهل قرطاجة قد رفضوا إمداد قهبيز بالسفن لضمها إلى أسطوله .

ولما رفض الفينيقيون في أسطول قهبيز مهاجمة قرطاجة حاول إرضائهم بالعدول عن فكرة مهاجمة قرطاجة نظير قيامهم بتأدية ما عليهم من التزامات نحو جيشه ووقوفهم معه والوفاء له .

---

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٣٤ ؛ المؤلف نفسه : واحات مصر ( ترجمة د. جاب الله على ) ، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية ، ١٩٩٣ ، ص ١١٠ - ١١١ ، د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٢٨٦ .

أما الحملة الثالثة فقد كان نصيبها للفشل أيضا . فقد قاد قمبيز بنفسه الجيش<sup>(١)</sup>، وصعد النيل بغرض ضم مملكة نباتا الكبيرة ( كوش ) ( السودان وإثيوبيا ) والتي خرج منها ملوك الأسرة الخامسة والعشرين وكان ذلك في عام ٥٢٤ ق. م . وكان يطمع في ثروات هذه المملكة من ذهب وغيره . ولكن حلت المتاعب بهذه الحملة أيضا بسبب نقص المؤن ولأن الكوشيين انسحبوا نحو الجنوب فلاقى الجيش الفارسي ( أموالا كثيرة ) ولم يتمكن من الوصول إلى مروي وقد الكثير من رجالها بسبب صعوبة الطريق وقلة الغذاء والظما مما اضطر قمبيز إلى التحول عن مشروعه هذا . وربما أصيب بهزيمة كبيرة على أيدي ملوك نباتا أو عناصر موالية لهم .

وبعد هذه الحملات الثلاث الفاشلة ، غير قمبيز من سياسته تجاه مصر والمصريين ، وبدأ ينفذ صوابه ، كما بدلت في مصر بواند العصيان لأوامره والاستخفاف بحكمه فعدل عن سياسة التساهل والتسامح وأخذ يصب جام غضبه على المصريين . وتخلص طينا الروايات التي انتشرت فيما بعد في العصور التالية ، مدى القسوة التي عامل بها المصريون ، وينسب هيرودوت هذه القسوة إلى قمبيز نفسه ويبد أن ذلك قد بني على حقيقة مؤكدة ، ومن المحتمل أيضا أن الملك الفارسي كان مسئولاً عن بعض هذه الأعمال ، على الرغم من أن الأمر لم يكن كذلك في بداية حكمه . ويقال أنه أصيب بلوثة عقلية<sup>(٢)</sup> . وذلك ما يبرر إلى حد ما مثل هذه التصرفات القاسية . فقد كره المصريون واحتقر معبوداتهم الدينية وهدم الكثير من المعابد بل ووصل به الأمر كما ذكر المؤرخون اليونان إلى أنه طعن بخنجره للعجل أبيس المقدس أثناء أحد الاحتفالات الدينية في منف لكي يبين إلى أي مدى كان يكره

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٣٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع

السابق ، ص ٢٨٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٣٣ .

عبادة الحيوانات ، على أنه بهذا التصرف ظهر بمظهر المتعصب أكثر من أن يكون مختل العقل .

وكان يقوم في الفنتين في ذلك الحين عدد كبير من المرتقة اليهود<sup>(١)</sup> ويقص علينا - وجاخرسنت - كيف كانت سياسة قمبيز معتلة في بداية حكمه - وعمل قائد الأسطول " وجاخرسنت " على إظهار عظمة مدينة سايس الملك الفارسي .<sup>(٢)</sup> وقد شكا لجلالته عن إقامة الأجانب في معبد المعبودة نيت معبودة سايس، فأصدر جلالته الأوامر بإخلاء المعبد منهم ، كما أمر جلالته بهدم منازل المرتقة من جيوش الفرس والتي أقاموها بجوار المعبد . وأعيد إلى المعبد مظهره وأعاد كل موظفيه وكنهته وخدمه ، وجدد أعياده واحتفالاته . وزار قمبيز بنفسه مدينة سايس ودخل المعبد وأدى الطقوس إلى المعبودة نيت . وقدم الترابين كما كان يقدمها إلى الملوك السابقين .

ووصلت إلينا بعض البرديات الديمقراطية - من إقليم أسيوط منها ما يشير إلى أنه في السنة الثامنة من حكم قمبيز ، كانت هناك قوائم بكميات من النبيذ والزيت مخصصة لكل من رئيس كهنة الإقليم وحاكمه وتصرف شهريا .<sup>(٣)</sup>

وانتهى الأمر ، بأن كره المصريون قمبيز في آخر أيامه ، وشعروا بارتياح كبير عندما غادر البلاد وعهد بحكم مصر إلى " ارياندس " وهو أحد أقربائه الذي استقر في منف .<sup>(٤)</sup> وفي بداية حكمه اضطر ارياندس إلى القضاء على ثورة في قورنيه .

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٢٧ .

(٢) Posener, op. cit . p. 164 - 171.

(٣) Sottas, ASAE 23 (1923), p. 34 - 46.

(٤) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 111.



### محتوت رم - دارا الأول ( ناروشا ) ( داريوش ) :

خلف قمبيز ولده - دارا الأول - الذى حكم مصر بدون صعوبة ، وتوج دارا ملكا عن طريق التفويض . وجاء إلى مصر عام ٥١٧ ق. م .

وعند مجيئه إليها استقبل بحفاوة كبيرة ، فوصل إلى منف ، واستطاع أن يستميل الشعب المصرى إليه . ودعا إلى ضرورة إعادة تنظيم البلاد من الناحيتين الإدارية والقانونية . وقد حاول أيضا أن يظهر احترامه للديانة المحلية فأمر بدفن - العجل أبيس - على الطريقة التى كان يتبعها ملوك مصر ، واتخذ لقب ' فرعون ' أمام اسمه .<sup>(١)</sup>

وأراد دارا أن يتبع السياسة التقليدية للملوك المصريين الوطنيين ، فأعطى الأوامر بترميم المعابد المهتمة ، وأعاد للكهنة كافة حقوقهم التى كانت قد أُلغيت وأن تحدد أنواع القرابين المقدمة التى توقف إمداد المعابد بها فى ذلك الوقت .

وكان أول أهدافه فى مجال السياسة الداخلية هو العمل على - إعادة حفر قناة تربط بين البحر الأحمر والنيل - وكان من دوافع هذا المشروع تيسير وصول سفن الجزية إلى بلاد فارس . ومساهمة تلك القناة فى تنشيط التجارة البحرية مع بقية بلاد الشرق القديم . ذلك المشروع الذى بدأه الملك نكولو فى الأسرة السادسة والعشرين لتنظيم موارد البلاد الاقتصادية ودخلها . وحاول إبراز أهمية النيل التجارية . وقضى الواقع أن دارا كان أكثر الملوك حاجة إلى هذا الممر المائى الذى يسمح له بالاتصال بالعاصمة التى تقع على الخليج الفارسى ، ولتسهيل التجارة مباشرة بين مصر وبلاد الهند .

وهكذا قام دارا بإعداد الممر المائى فى حوالى عام ٥١٨ ق. م. كما يدل على ذلك الخمس لوحات الكبرى التى أنشأها بطول القناة تخليداً لذكرى هذا العمل.<sup>(٢)</sup>

Gauthier, I.R IV, p. 441.

(١)

(٢) قام بوزنر بترجمة ثلاث لوحات من هذه اللوحات ، راجع :

وتحدثنا نقوش هذه اللوحات عن كيفية شق القناة وكيف تم تنفيذها . ويقول نص إحدى هذه اللوحات : " أنا ، الفارسي من بلاد فارس - لقد استوليت على مصر - وأعطيت الأمر بحفر هذه القناة من عند النهر المسمى بالنيل ، والذي يجري في مصر حتى البحر الذي يخرج من فارس " . وعندما انتهى من هذا العمل كان هناك أسطول من ثمانين ( أو اثنين وثلاثين ) سفينة محملة بالجزية سارت في النيل ، وعبرت هذه القناة واتجهت نحو البحر الأحمر لكي تصل إلى فارس " .

" وقد طهرت هذه القناة عدة مرات ولكنها ردمت مرة أخرى ولم يتم تطهيرها ثانية إلا في عصر البطلمة .

وبناء على حكم دارا لمصر كان الرخاء والازدهار يعم البلاد عندما زارها هيرودوت . وقام دارا بعدة مشروعات ، فقد حاول اتباع سياسة أكثر مرونة في مصر ويبدو أنه أراد أن يستأنس برأي قائد الأسطول السابق وجاحر رست فاستدعاه إلى فارس . فأشار عليه بعدة أمور أمر بتنفيذها ، ومنها إعادة النظر في القوانين الصارمة وإلغاء ما أصدره فميز من قوانين تقضي بمصادرة أملاك أكثر معابد مصر وأظهر احتراماً كبيراً للمعبودات المصري ، وأمر بتقديم القرابين للمعبودات المصرية وخاصة العجل أبيس الذي كان لعبادته أهمية كبرى في منف في ذلك العصر .<sup>(١)</sup> كما أعطى الأوامر بترميم المعابد وإصلاح ما تهدم منها ومن مقاصيرها . وسار على سنة ملوك مصر السابقين في إقامة المعابد الجديدة . كما قام بإرسال البعثات لقطع الأحجار من وادي الحمامات وينكر رئيس الأوصال " خلوم ايب رع "

---

Posener, op. cit. , p. 48 - 87, 180 - 181; Kent, Old Persian Texts, JNES I (1942), p. 413 - 423; Cameron, JNES 2 (1943), p. 307 - 313 .

وأيضاً د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٢٢ - ٩٢٣ ، ٩٤٤ - ٩٤٥ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٢٥ - ٤٢٦ ، ٤٣٥ .

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٣٥ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٣ ، ٩٤٩ .

الذى خدم تحت حكم الملك أمازيس حتى دارا ، أن تلك الأحجار كانت مخصصة لمعابد المعبود مين وحورس وإيزيس بمنطقة قفط وآمون وموت وخونسو فى طيبة .<sup>(١)</sup>

وقلم دارا بإصدار أوامره لترميم دار الحياة المتهمه فى معبد المعبوده نبت فى سايس - الذى كان شبه بمركز طبى ومدرسة للطب - وقد أصدر هذا الأمر إلى وجاحرسنت قائد الأسطول السابق وكان فى ذلك الوقت فى بلاد فارس فأمره دارا بالعودة إلى مصر للإشراف على إنجاز كل الأعمال . وجاء على تمثال وجاحرسنت ما يأتى :

" بينما كان جلالتة دارا فى عيالم ، كان ملكا عظيما على كل الأنهار الأجنبية وحاكما عظيما على مصر - أصدر أوامره لى بالعودة إلى مصر وذلك لترميم دور الحياة المهمة والتي ترعى الطب " ، " لقد جاء بى الأجانب من بلد إلى أخرى حتى وصلت إلى مصر ، كما أمر سيد الأرضين ، وقد نفدت كل ما أمر به الملك ، لقد زودتها بكل الموظفين ، من أبناء للرجال البارزين ، ولم يوجد بينهم ابن رجل فقير " ، " لقد جعلتهم يشرفون على كل رجل متعلم حتى يتعلموا كل المهنة . وأمر جلالتة بأن يعطى له ( دور الحياة ) كل شئ حسن . وتكثروا على كل مهنة ، وقدمت لهم كل شئ مفيد . وكل الأدوات التى تشير إليها فى المخطوطات ، كما كان يجرى من قبل ، وقد فعل جلالتة ذلك لأنه يعرف فضل هذا العلم ( الطب ) لإنقاذ الناس المرضى " .<sup>(٢)</sup>

---

Posener, op. cit. - p. 99 - 100.

(١)

Posener, op. cit. - p. 170; Gardiner, JEA 24 (1938), p. 157 - (٢)  
158; Jonckheere, les Medecins de l'Egypte Pharaonique, p. 32 -  
33.

وكان دارا يحمل لقب " ابن المعبودة نيت " معبودة سايس ، وذلك مما يدل على أن ملوك الفرس قد تلقبوا بالملوك الأمرة السالمة والمشرين . وجاء هذا اللقب على لوحة عثر عليها في تل المسخوطة وهي الآن بالمتحف المصري . وهي تسجل اجتماع الملك دارا ببعض النبلاء وتشير إلى ثقب القناة بين النيل والبحر الأحمر . وقد أتم دارا معبد المعبود آمون في الواحات من الحجر الرملي على غرار المعابد المصرية ذلك المعبد الذي بدأ في تشييده لمائيس <sup>(١)</sup> . وعثر على آثار أخرى لدارا في أبي صير بالدلتا ، كما عثر على اسمه على بعض الكتل المعمارية في الكاب <sup>(٢)</sup> ، وعثر له في عام ١٩٧٢ على تمثال له في سوس بواسطة بعثة الحفائر الفرنسية التي تعمل هناك منذ عام ١٩٠٠ ، وهو تمثال مغطى بنقوش كتبت بالخط الهيروغليفي يحدثنا فيها دارا عن حكمه وعن شعوب الإمبراطورية الفارسية التي أخضعها وكان أول من ذكرها مصر ( وقد تحدثنا عن ذلك التمثال فيما سبق ، ص ٩١ ) .

وكان دارا قد أصدر أوامره بإصلاح القوانين وكتبته نسخة من هذه الإصلاحات بالديموطيقية ونسخة أخرى على البردي بالخط المسماري <sup>(٣)</sup> ، ويتناول الملك في هذا التشريع : " تحت رعاية اموراساذا ... اننى أحب الحق وأكره ما ليس بحق . فإن يحدث أن يسمى عبد لأى مواطن أو يسمى أحد لعبد . أننى أحب الحق وأكره كل من يقر الكذب اننى لا أغضب ولا اكظم غضبى ، واننى لا ألقى فى كسبل من يتحدث ضد العدالة " . وأمر كذلك بأن يستدعوا له حكماء البلاد من بين المحاربين والكهنة والكتبة ، الذين اجتمعوا فى دور العبادة ، وطلب منهم أن يكتبوا التشريعات القانونية الصالحة لمصر . وكان لدى الجالية اليهودية بردية تحمل تاريخ حوادة دارا بالأرامية .

(١) Davies, Hibis, p. 17 pl. 13; PM VII, p. 282 (71).

د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .

(٢) Clarke, JAE 8 ( 1922 ), p. 27 - 28.

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٣ ، ٩٤٥ .

ومن الوثائق الهامة في ذلك العصر بردية كتبت بالديموطيقية عثر عليها في قرية الحبية مركز الفشن بمحافظة بنى سويف ، تتضمن شكوى كتبت في السنة التاسعة من حكم دارا بواسطة أحد كتبة بيت الحياة وهو " بتريس " الذى كان يشكو من ظلم وقع عليه وعلى عائلته من كهنة آمون بالحبية ، وعرض فيها سلطته خلال أربعة أجيال مليئة بالاعتقالات والسجن والتعذيب فهو يرجع الأحداث إلى أيام الملك بسماتيك الأول في بداية الأسرة السادسة والعشرين . وكان يشكو من أن أعداءه وكفروا من مختلف الشخصيات وكافوا على صلة ببعض نوى السلطة والنفوذ في الدولة وكان هؤلاء يحاولون تجريد عائلة بتريس من كل حقوقها .

ورحل دارا عن مصر وترك اريئندس حاكما عليها الذى قام بصهر عملات ذهبية باسم دارا وباع سبائكها فاضطر دارا إلى عزله وعين مكانه " فرانتس " (١)

ويذكر ديونور الصقلي أنه على الرغم من المعاملة الحسنة من حكام فارس الجدد للمصريين إلا أن المصريين قد تحملوا بنوع من الصبر ملوك فارس ، فقد لاحظوا أن ثروات أقاليم تنقل إلى بلاد فارس ، ففي نصوص محاجر وادى الحمامات ذكر أن الأحجار التي كانت تقطع هناك تستخدم لمصالح ملوك الاحتلال الفارسي .

وقام المصريون بثورة في الدلتا في حوالى عام ٤٨٦ ق. م . وكان مسبب الثورة هو فداحة الضرائب . وهناك إشارة في بعض الخطابات إلى استيلاء الثوار على شحنة سفينة محملة بالغلال لمصالح المحتل الفارسي (٢) ولكن دارا توفي قبل أن يستطيع القضاء على هذه الثورة . وكان دارا قد ترك حماية في منف وقبلى مكافئين آخرين للمحافظة على الأمن .

---

Milne, JAE 24 (1938 ), p. 245 – 246.

(١)

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٨ .

### أكمر كسيس الأول ( خشايارشا )<sup>(١)</sup> ( أو أخشويرش ) :

ابن دارا ، الذي جاء إلى مصر كخليفة له في عام ٤٨٤ ق. م . وكان أول عمل قام به في مصر هو إخماد الثورة التي كانت قد اندلعت في الدلتا . ومن ناحية أخرى لم يستسلم المصريون للوأس . ولم يول مصر الرعاية المطلوبة ، نظرا لانشغاله بحملاته ضد اليونانيين على الرغم من أنه كان يستخدم في حروبه للأسف والفضة والرجال من مصر . ويحكي أن مصر قد تعرضت طوال فترة حكمه لاضطهاد كبير . وفي عصره أعيد استغلال محاجر وادي الحمامات بواسطة " ليتسي وامي " .<sup>(٢)</sup> وفي هذه الفترة أيضا قتل الحاكم فراندتس وعين أكمر كسيس أخاه أخمينس بدلا منه ، وقام أكمر كسيس بفرض الضرائب الباهظة على مختلف الولايات التي كانت خاضعة للإمبراطورية الفارسية ومن بينها مصر . ولم يعثر له على نقوش رسمية في مصر ولكن ذكر اسمه فقط على بعض الأواني من المرمر وصف فيها بأنه " الفرعون العظيم " .

### أوتاكس كسيس الأول ( أرتاخشاشا ) :

عندما تولى الحكم في مصر عام ٤٦٤ ق. م . لم يترك إلا آثار قليلة تخلد سيطرته على وادي النيل ، ولا نعرف الحالة العامة التي وصلت إليها البلاد في عهده . وعثر على اسمه مخقوشا على أربع أوان وصف عليها بلقب " الفرعون العظيم " .<sup>(٣)</sup>

وفي هذه الفترة زار العديد من الرحالة والمؤرخين الإغريق مصر . وأقام أناروس وهو من سلالة ملوك سايس في غرب الدلتا مملكة على الليبيين من ماريا . وقام المصريون بثورة جديدة بزعماء أناروس وطبقا لنص من محاجر وادي

Gauthier, LR 1V, p. 150 – 152. (١)

Posener, op. cit ., p. 120. (٢)

Couyat – Montet, Ouadi – Hammamat, p. 61, no. 89. (٣)

الحمامات نجد أن الذي ساعده في إشعال هذه الثورة هو "أميرتى" وهو أمير من سايس أيضا.<sup>(١)</sup> وكان أميرتى حليفا لليونانيين ، وقام أناروس بإمداد الثوار بأسطول كبير كان متجها إلى قبرص ، ثم عدل مسيره إلى مصر ، وقتل الثوار الحاكم الفارسي على مصر أخمينس وأرسلت جثته إلى أرتكمبركسيس الأول . واستولى الثوار على منف ، وهزم الفرس الذين تحصنوا فيها .<sup>(٢)</sup> وقام أناروس كذلك بطرد بعض اليونانيين الموالين للفرس من منف إلى الإقليم الرابع من أقاليم الوجه البحرى . وحدد إقامتهم فى هذا المكان لمدة عام ونصف . وفر القليل منهم إلى برقة واستسلم الباقون وخضعوا لأناروس . وكان أميرتى يدير الثورة من جزيرة صغيرة فى مستنقعات الدلتا هي "الو" .

وهكذا نجح المصريون فى هزيمة الجيش الفارسي بفضل مساعدة اليونانيين والأسطول اليوناني لكن هذا النصر لم يستمر طويلا ، فبعد ثمانية عشر شهرا من هذا الانتصار المحلى ، جاء حاكم جديد هو أرسامس ومعه قوات كبيرة من سفن فينيقية وقوات واستأنف الفرس القتال ، ونجحوا فى هزيمة المصريين . وأخذ أناروس إلى سوس وكذلك بعض القادة اليونانيين وحكم على أناروس بالإعدام . وهزم أسطول الإمدادات اليوناني بواسطة البحارة الليفيقيين . واضطرت العناصر الإغريقية إلى الانسحاب ، فى حين نجح أميرتى فى الاستمرار فى ثورته والبقاء فى الدلتا .

وسقطت بقية مصر من جديد تحت قبضة الفرس ولكن ظلت بعض الاضطرابات موجودة فى البلاد . فقد عين هيدارنس محافظا للألفنتوس ووجد أن الفرصة سانحة للثورة ، وعاونه بعض الجنود المصريين والكهنة وقاموا بهدم معبد اليهود الذين استعانوا بحاكم يهودا بأغوسس لكنه لم يهتم بعمل أى شئ لإصلاح معيدهم ، ولم يهتم أرسامس بفعل شئ ما أيضا . وجاء بعض زعماء الجالية اليهودية

Id., op. cit. , p. 61 no. 89.

(١)

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٣٦ .

ليقيموا التملعا إلى الحاكم المحلي في طيبة فتعوض عليهم وألقوا في السجن. <sup>(١)</sup> وجاء بعد ذلك خمسة ملوك وهم : سقندريانس ( لا نعرف عن حكمه أى شئ ) دارا الثانى ( أنتروشا ) أرناكسركسيس الثانى ، أرناكسركسيس الثالث ، دارا الثالث - قودمان .

#### دارا الثانى ( أنتروشا ) - موى آمون وم :

تولى الحكم فى مصر عام ٤٢٤ ق.م. ولم ينجح فى إعادة اليهود إلى البلاد إلا عندما بدأ يطبث سياسة أكثر مرونة تجاه المصريين . وفى عام ٤١٤ ق.م. حدثت ثورة وطنية جديدة وكان يرأسها شخص يدعى أميرتى ( ربما كان حفيد أميرتى السابق ) لكن قوة الجيش الفارسى بدأت فى الضعف فى تلك الفترة ودخلت مرحلة أخرى من التدهور وتوفى دارا الثانى ، وتمتعت مصر للحرية وتمتعت بالاستقلال لفترة من الزمان ، فبعد عشر سنوات من تدلاع الثورة أى عام ٤٠٤ ق.م. نالت مصر استقلالها .

وتوفى دارا الثانى بعد أن حكم أكثر من سبعة عشر عاما <sup>(٢)</sup> وبعد دارا الثانى آخر ملوك الأسرة السابعة والعشرين ، وكان عددهم طبقا للقائمة أوسب والريكانوس يبلغ ثمانية ملوك <sup>(٣)</sup> ، ولم تذكر منهم سوى خمسة لأننا لا نعلم شيئا عن رابع ملوك الأسرة ( ارتامانوس ) . وجاء ذكر اسم الملك دارا الثانى على بعض البرديات الأرامية التى عثر عليها فى خرائب الفنتين <sup>(٤)</sup> ، وتذكر أن حرق المعبد اليهودى فى الفنتين حدث فى العلم الرابع عشر من حكم هذا الملك <sup>(٥)</sup>.

(١) Cowley, Aramic Papyri no. 30-31

وليفضا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩١ .

(٢) Parker, Persian and Egyptian Chronology, p. 290.

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٢ .

(٤) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٣٩ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع

السابق ، ص ٦٢٠ - ٦٢١ .

(٥) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٤٤ .



### الوضع في مصر قبل مجيء قوات أرتاكسوكسيس الثاني لغزوها :

قامت الأسرة الثامنة والعشرين في مصر وحكم فيها ملك واحد هو أميرتي ( الثالث ) الذي كان أميرا على سايس ، وقد يكون من سلالة ملوك الأسرة السادسة والعشرين . وعن طريقهم أصبح له الحقوق الشرعية للحصول على السلطة . وعلى الرغم من آخر حكام دارا الثاني ، قد اتبع سياسة أكثر مرونة وأقل رعونة في مصر ، إلا أن المصريين لم يجدوا غير سبيل استمرار الكفاح بديلا ، ونرى أميرتي يقوم بثورة ضد الفرس ، انفجرت في عام ٤١٠ ق.م . ولا نعرف تفاصيل هذا الصراع ، وقامت ثورة في الدلتا وامتدت لهدب هذه الثورة إلى الصعيد غير أنه في عام ٤٠٤ ق.م . وبعد صدام دام ست سنوات نالت مصر حريتها ، واستقلالها من جديد وتوج أميرتي ملكا على مصر كلها . وجاء ذكر أميرتي على بعض البرديات الديموطيقية<sup>(١)</sup>

وبعد ذلك قامت الأسرة التاسعة والعشرين وكان ثاني ملوكها هكر ، الذي تولى العرش عام ٣٩٢ ق.م . وعمل على اتباع سياسة أكثر نشاطا في الخارج فسي آسيا ، وأدخل ضمن قواته حوالي عشرين ألفا من المرتزقة اليونانيين لكى يدافعوا عن مصر في حالة تجدد الهجوم من جانب الفرس . وبفضل هؤلاء المرتزقة نجح في تغلبه غزو جديد لمصر . فقد تعرضت مصر في عهد هكر " أخوريس " للهجوم الفارسي واستجد إقليم سويد في شرق الدلتا بالملك هكر ، واستمرت الحرب نحو ثلاث سنوات من عام ٣٨٠ إلى ٣٨٣ ق.م . وانتهت بانسحاب الغزاة .

### أرتاكسوكسيس الثاني ( ارشيدر الثاني منمون ) :

بدأ يوجه أنظاره إلى مصر لاستعادة سيطرة الفرس عليها . وفي الوقت الذي غزا فيه الفرس قبرص كان الملك نختنبو الأول قد اعطى عرش مصر وأسس الأسرة للثلاثين وهي آخر الأسرات المصرية الوطنية المستقلة . وكان هناك أحد

القواد الأكثيين ويدعى شابرئاس يقوم بتدريب البحارة المصريين وقام بعمل عدة استحكامات بين الفرع البلوزى للنيل ومستنقعات ميريونيا . وظلت هذه التحصينات معروفة حتى العصر الروماني باسم " استحكامات شابرئاس " (١) وبعد فترة استدعت أثينا قلاصها شابرئاس فاستغل ارتكاسركسيس الثاني الفرصة لمهاجمة مصر وسوريا فأعد جيش قوامه مائتا ألف رجل ، يضاف إليهم عشرون ألفا من المرتزقة اليونانيين تساعدكم خمسمائة قطعة من الأسطول البحري .

• ويبدو أن نختنبو قد اتبع سياسة جيدة في بداية حكمه وهى التخلي عن مخالفة الإغريق . واضطر إلى الاستعانة بهم لمواجهة العدو الذى بدأت قواته فى مهاجمة اللتا . فقام بختنبو بعد مصاب النيل السبعة وشيد أمام كل مصاب حصنا منيعا . وقام بتحسين بلوزيوم وحفر الخنادق حول المدينة ، ووضع الحاميات القوية التى كانت تتخذ أماكنها فى حصون الحدود .

وكان الجنود الفرس تحت قيادة مشتركة من قائد فارسي يسمى فارنازابزوس قائد يوناني يدعى أيفكراتس . وكان فارنازابزوس حاكما على سوريا وتولى قيادة القوات الفارسية . وقد رأى أنه من الصعب الاستيلاء على بلزيوم نظرا لتحصيناتها القوية ولذلك اتجه إلى مصب مندى . وهناك اخترق صفوف الجيش المصرى وأنزل ثلاثة آلاف لمهاجمة الحصون ، ودافع المصريون بشجاعة ولكن فارنازابزوس استطاع الانتصار عليهم وهدم المدينة وأسر العديد من الجنود . وعندما رأى القائد اليوناني أيفكراتس تطور الأمور أمر سفن الأسطول بالتقدم فى النيل للاستيلاء على منف (٢) ، ولكن فارنازابزوس الفارسي رفض للتقدم واستاء المصريون من هذا التأخير ، وقاموا بتحسين منف .

(١) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 112.

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٥٩ .

وعندما تقدم الجيش الفارسي لمحاصرتها لم يستطع الاستيلاء عليها وعسداً  
فلرنا بازوس إلى آسيا وأفكر اتمس إلى أثينا<sup>(١)</sup>.

وهكذا نجت مصر للمرة الثانية من سيطرة الفرس ، كما حدث في المرة  
الأولى أيام حكم هكز \* أخوريين \* والهجوم على إقليم سويد وشيد مقصورة هناك  
ونقش عليها أخبار هذا الانتصار .

مضى تيوس ابن نختيو الأول إلى عقد معاهدات مع أثينا وأسيرطة وبفضل  
المرتزقة من أثينا وأسيرطة الذين اعتمد على مساعدتهم أصبح على رأس جيش قوى  
قوامه ثمانون ألف جندي مصري وعشرة آلاف من المرتزقة اليونانيين ، وقوة مكونة  
من ألف جندي من أسيرطة وأسطول تبلغ قوته أكثر من مائتي سفينة .<sup>(٢)</sup>

ويذكر ديودور الصقلي - أن إجيستيلوس ، ملك أسيرطة ، جاء إلى مصر  
على رأس ألف من المحاربين لمعاونة تيوس ، وجاء معه شابرياس القائد اليوناني  
الذي كان موجوداً في مصر من قبل . وشكل تيوس جبهة وطنية وأسطولا منظماً  
وعزم على التقدم نحو سوريا لمقابلة جيوش أرتاكسركسيس الثاني في فينيقيا .  
ووضع على رأس المرتزقة اليونانيين أجيستيلوس ، وقام شابرياس بقيادة الأسطول  
المصري ووضع تيوس ابن أخيه نخت حربييت على رأس الجنود الوطنيين ، وتقدم  
تيوس عبر برزخ السويس وتقدم أرتاكسركسيس الثاني لمقابلة الجيش المصري في  
فينيقيا . وفي الواقع أن مصر كانت غير قادرة على مثل هذا الاستنزاف الحربي  
ولمائل هذه التخفيف لتأمين حدودها ، وقد انتهز شقيق الملك الذي كان يتولى إدارة  
البلاد فرصة غضب المصريين على تيوس نتيجة لفرض الضرائب الباهظة على  
الشعب . وأعلن الثورة وتولية ابنه نخت حر حبييت ملكاً على العرش الذي كان على  
رأس الجنود الوطنيين في سوريا وأعلن عصيانه هناك . وفر القائد اليوناني شابرياس  
إلى أثينا ، وعندما شعر تيوس أن البلاد في أيدي الثوار قد صوابه ، ولجأ إلى ملكه

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٤١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٤٢ ؛ 112 ، p. cit. Daumas.

الفرس بعد أن مكث فترة في صيدا ، وطلب العفو من ارتاكركسيس الثاني الذي عفا عنه في عام ٣٥٩ ق.م.<sup>(١)</sup> وعينه فلاندا للجيش ، وأراد ارتاكركسيس الثاني أن يرسله إلى مصر كوالى له ولكنه توفي في الطريق ، أو في بلاد فارس نفسها .

وهكذا تعرض تيوس للخيانة من جانب أخيه الذي كان قد تركه في مصر وعاد أجيسيلوس إلى أسبرطة فكان هرما وحاد الطباع . وقد اختلف مع الملك المصرى وأيد الثورة التي اندلعت في مصر ضد تيوس ، وأحدثت تلك الثورة انشقاقا كبيرا في صفوف الجيش المصرى .

وكان على نخت حرجيت أن يترك الحملة في سوريا ويعود إلى مصر وقد توج بالفعل ملكا على البلاد في عام ٣٥٩ ق.م . وهو الذى عرف باسم نختنبو الثاني . وهو يعد آخر الملوك الوطنيين وحكم لمدة ثمانية عشر عاما .

وأدت المشاكل التي اندلعت في القصر الملكى في بلاد فارس في نهاية حكم ارتاكركسيس الثاني إلى تمتع نختنبو الثاني بنوع من الاستقرار .

**تكوين أسرة فارسية للمرة الثانية في مصر ( ٣٤١ - ٣٣٢ ق.م ) :**

**الأسرة الحادية والثلاثون :**

بدأ الفرس يفكرون في غزو مصر مرة أخرى عندما تولى حكم فارس :

**ارتاكركسيس الثالث ( أرشيد الثالث ) :**

حاول استعادة مصر . وجاء لغزوها عام ٣٥١ ق.م .<sup>(٢)</sup> واستعان نختنبو الثاني بالمرتزقة اليونانيين ولم يستطع ارتاكركسيس الثالث - أخوس أن يقضى على قوات نختنبو الثاني وذلك بفضل حصن تصرف القسائين " ديوفانتوس " من أثينا وليمياس من أسبرطة . واستطاع نختنبو الثاني أن يصد هذا الهجوم . ولكن بعدها

Daumas, op.cit ., p. 112.

(١)

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٤٣ .

بمئزر سنوات وفي عام ٣٤١ ق. م . بدأ بعد البعد لنزول مصر من جديد ، وأخذ يهاجمها عن طريق البر والبحر بمعدات هائلة بالنسبة للمصر .

وكان نختنبو الثاني لا يمتلك في ذلك الوقت سوى مائة ألف رجل واستعان بالمرتزقة من أسبرطة وأثينا . ولم تكف شجاعة المرتزقة الإغريق في الحد من تقدم الجيش الفارسي ، وكان أرتاكركسيس الثالث قد جمع كل هذه الأعداد من المرتزقة من بلاد اليونان ووصلوا إلى الدلتا عند بلوزيوم ( القلما ) وكان يقوم بالدفاع عنها القائد فيلوفون ومعه خمسة عشر ألف جندي من اليونان ، ولم يستطع أرتاكركسيس الثالث أن يخترق استحكامات بلوزيوم <sup>(١)</sup>.

حشد نختنبو الثاني حوالي عشرين ألفاً ومثل هذا العدد من الليبيين ومسيكين ألفاً من المصريين لوقف تقدم الفرس في محاولتهم غزو الدلتا . لكن الأسطول الفارسي استطاع أن يدخل مصاب النيل واستسلمت المدن المصرية الواحدة بعد الأخرى وعندما رأى المرتزقة اليونانيون ذلك الموقف ، غيروا المسكر وساعدوا أرتاكركسيس الثالث للاستيلاء على بلوزيوم ، تلك المدينة التي كانت تحمي شرق الدلتا وبويفت وبعد ذلك استسلمت له خشية أن يتعرض لمصير صيدا وتراجع نختنبو الثاني إلى مصر العليا ، ونجح في أن يفلت هناك لمدة عامين أيضاً . وفي السنة الثامنة عشرة من حكمه أي من عام ٣٤١ توج كملك في أدفو ، بعد أن بهمه الكهنة والأهالي ولكن الفرس بقواتهم الهائلة استطاعوا إخضاع مصر كلها ، ولا نعلم شيئاً ما عن نهاية نختنبو الثاني ، فقد اختفى أثره ، وأصبح بطل أسطورة يرددنها الشعب .

اختلف المصريون مع اليونانيين على شروط التسليم للفرس ، وكان الغزو الفارسي الثاني أصعب بكثير من الغزو الأول ، فقد تعرضت البلاد في هذه المرة للمذابح والنهب . وهدمت دور العبادة ، وانتهكت حرمتها ، ونهبت تماثيل معبوداتها ونقلت إلى فارس ، وطمح أرتاكركسيس الثالث المجل أبيس المقدس والسفيرة من

(١) د. عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، ص ٢٩٥ .

المصريين وفتح مكانه حملوا<sup>(١)</sup>، وقام بنوح كيش مناس المقدس ، النموذج الحسي للمعبود . ونفى بعض الأمراء المصريين إلى بلاد فارس . وعبد أرتكسر كسيس الثالث إلى بلاده بعد أن أسس أسرة فارسية للمرة الثالثة لحكم مصر هو وخلفائه إرسس ودارا الثالث قودمان الذى يد آخر الملوك الفرس ويرى بعض العلماء أن هؤلاء الملوك يكونون الأسرة الحادية والثلاثين فى مصر .

ولا نعرف عن حكم إرسس لمصر أى شئ . وكل ما نعرفه أن حكم إرسس ودارا الثالث - قودمان على مصر كان قصيرا جدا إذ لم يستمر إلا تسع سنوات أو أكثر بقليل . ويبدو أن أهل البلاد قد عانوا كثيرا من الظلم تحت نير الاحتلال الفارسى من أرتكسر كسيس الثالث وخلفائه ، ولم يترك هؤلاء الملوك الفرس أثرا ماديا لنشاطهم فى مصر ، وكل ما نعرفه أنهم علموا المصريين بنوع من القسوة ولم يتوجوا كملوك على الإطلاق ، ولم يعلن أنهم من نسل المعبودات المصرية . فهم فى واقع الأمر ليسوا غير ولاء ألقاب ، ومصر لم تكن إلا مقاطعة يسدون حكام فى إمبراطوريتهم . ولهذا لم يكن غريبا ألا يتقبل المصريون هذا الوضع .

#### المقاومة ضد الفرس :

بدأت الثورات تنفجر فى كل مكان ، وكانت أرواما وأمنها تلك التى تزعمها أمير وطنى من الدلتا ، الذى ظهر فى حوالى عام ٣٣٥ ق. م . وأعلن نفسه ملكا وتلقب باللقاب الملكية : ' من تائن - سبب إن بتاح - خبا باشا ( أو خباش ) ' واتخذ لقب ' فرعون ' أمام اسمه .<sup>(٢)</sup>

(١) د. عبد الحيد زاهد : المرجع السابق ، ص ٩٦٧ .

(٢) د. عبد العزيز صلح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ ، Gauthier, LR IV, p. ١٩٥.

ولم ينجح في أن يحكم البلاد حكما حقيقيا ، ولكنه نجح في في مقارعة  
 الفرس لضممة أحوام واضطر إلى الاحتباء في أعراس الدلتا .<sup>(١)</sup> وعثر على اسمه  
 بالديموطيقية في بقايا قصر ابريس في منف<sup>(٢)</sup> وعلى بردية ليبى وعلى تل أبيات أحد  
 العجول المقنعة في السرايوم المؤرخ بالعام الثاني من حكمه وعلى جمران<sup>(٣)</sup> وأخيرا  
 على لوحة من عصر بطلميوس الأول ( معروفة باسم لوحة الإسكندر الثاني أو الرابع  
 أو المستراب )<sup>(٤)</sup> . ونقش هذه اللوحة حوارة عن مرسوم أصدره بطلميوس الأول -  
 حاكم مصر في عهد الإسكندر الثاني - ولم تطلأ قد هذا الأخير أرض الكتافه وهي  
 تسجيل أخوية - كهنة محدد مدينة بوتو - في إعادة ضيعة كانت ملكا لمعبودات بوتو  
 بعد أن اختصها الفرس منهم .

وتنص نقوش اللوحة أن खा باشا قام بزيارة لمواقع الدلتا ووصل إلى بوتو  
 وشكا له كهنة بوتو من أن أكسركسيس قد اختصب ضيعة تخص معبودات بوتو ،  
 ووصف أكسركسيس على هذه اللوحة بأنه عدو شرير واستجاب खा باشا لمطالب  
 الكهنة ، وفي عهد الملك بطلميوس الأول طلب كهنة - المعبودة واجبت - عودة ملكية  
 هذه الأراضي إليهم مرة ثانية ، فأعادها بطلميوس إليهم وسجل ذلك على تلك اللوحة  
 التي تعد بمثابة مرسوم دوري لما فعله من مآثر لمعبودات مصر وشعبها ، وأنه  
 عامل المصريين معاملة أفضل من معاملة الفرس ، وذكر أنه أعاد تماثيل المعبودات  
 التي كانت قد نزع من أملاكها ، وحصلت إلى آسيا في عهد الفرس هذا بالإضافة إلى  
 قيامه بتكملة المعابد المصرية وتزويدها بما يلزم لطقوس العبادة وتقديم القرابين .

(١) Daumas, op.cit . , p. 119.

(٢) د. عبد الصمد زاهد : المرجع السابق ، ص ٩٦٨ .

(٣) د. أحمد مغري : المرجع السابق ، ص ٤١٢ .

(٤) عثر على هذه اللوحة في القاهرة عام ١٨٧٠ في جامع شيخوخن ، ويسمى أيضا  
 كانت مقالة أساسا في معهد مدينة سليس ، وهي مطروقة بالمخطب المصري ،

راجع : Gauthier, LR IV, p. 208 (111); FM IV, p. 44, 73

ولم ينجح خبا باشا في تحرير مصر من قبضة المستعمر ، ويبدو أن دارا الثالث - تودمان حاول إعادة غزو مصر ، وعمل خبا باشا على حماية الدلتا ، ولكنه لم يتمكن من قهر أسطولهم وتوج دارا الثالث - تودمان ملكا على مصر عام ٣٢٤ ق.م. <sup>(١)</sup> ومما لا شك فيه أن هناك إشارات لمظاهر المقاومة المصرية ضد الفرس في البرديات الديموطيقية أو وثائق أخرى غير المنشورة والموجودة بمخزن المتحف المصري أو في وثائق أخرى لم يكشف عنها حتى الآن .

• ومن أبرز المقاتلات التي عاشت هذه الفترة المضطربة عائلة ' بيتوزيريس ' التي أقامت في هرمبوليس عام ٣٣٦ ق.م . ويذكر بيتوزيريس على جدران مقبرته في منطقة تونا الجبل أنه أمضى سبع سنوات مشرفا على أعمال المعبود تحوتي . وكان هناك ملك أجنبي يحكم مصر ويشير إلى حدوث معركة في مصر الوسطى وفي الجنوب وثورات في الشمال وكيف عانى الناس من حالة من القلق والاضطراب العام ، وأنه قام بكل الأعمال الجليلة في معبد تحوتي ، وكان المعبد قد أهمل منذ مجئ الأجانب وغزؤهم لمصر <sup>(٢)</sup>.

ونعرف من مصدر آخر وهو ما ذكره ديونور الصقلي بأن المصريين كانوا دائمى الثورة أثناء الاحتلال الفارسي الثاني لمصر <sup>(٣)</sup>، ومنذ عام ٣٢٨ ق.م . ظهرت مقدونيا ، كقوة تسيطر على العالم القديم لتتقدم - أوليبي الثالثي ليكون حليفا مع اليونان ، وجاء من بعده والده الإسكندر الأكبر - الذي ظهر في ذلك الوقت كحور لمصر ، فقد نشأ منذ حداثة سنه كاهن روجي لزيوس - آمون لأن أمه ' أوليمبياس ' كانت من عبدة هذا المعبود وقام بغزو بلاد الشرق ، ومار في حملته الموقفة على آسيا وكان من بين قواته طيبب ومقل مصري من مدينة أهناسيا يدعى ' سمثتوي

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٦٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٦٧ ؛ د. عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، ص

Lefebvre, le Tombeau de Petosiris, p. 3 - 15 ؛ ٢٩٦

(٣) د. عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ .



نف نخت \* الذى استعان به لكى ينقذ مصر .<sup>(١)</sup> وكان دارا الثالث قد تولى الحكم فى بلاد فارس عام ٣٣٦ ق. م . وهزم الإسكندر دارا الثالث - قوبدمان فى معركة إسوس شمال الإسكندرونة فى عام ٣٣٣ ق. م . وفر دارا الثالث . وتم بذلك القضاء على أسرة الفرس الأخمينيين وبعد ذلك توجه الإسكندر إلى الجنوب للاستيلاء على سوريا . ولكن مدينتى صور وغزة دخلتا فى حرب معه وتمكنتا من إيقاف تقدم الجيش المقدونى مبعة أشهر وأخيرا تحقق الانتصار للإسكندر ودخل الإسكندر صور بعد قتال عنيف . ووجد نفس المقاومة من أهل غزة وذلك مما أدى إلى تأخر تقدمه نحو مصر نحو شهرين وبعد ذلك دخل الإسكندر مصر واستقبله أهلها بألحاح مفتوحة . فعمت البهجة البلاد وبعد هذا الانتصار أصبحت أبواب مصر مفتوحة أمامه باعتباره منقذها المرتقب من جبروت الفرس ، واتجهت النية إلى أن يعترف به كأبن لأمون ، ويتوج كملك شرعى لكى يقوم بطرد الجنود والموظفين الفرس الذين قاموا بأعمال غير شرعية ضد المصريين ومقدساتهم .

وفى خريف عام ٣٣٢ ق. م . سار نحو مصر التى سارع آخر موظفى الفرس بالرحيل عنها ، واستقبلته البلاد كمحرر لها واستسلم الحاكم الفارسى \* ملباسس \* .<sup>(٢)</sup>

وكان اليونانيون منذ زمن بعيد حلفاء للمصريين ، ولكن هذه المرة أغفل المصريون أن هؤلاء الإغريق قد جاؤوا مستعمرين وليسوا ماجورين وكسانة ولبسوا مرتزة .

وفى منف استقبل الإسكندر بحماس منقطع النظير من جموع المصريين ، وقد بدأ بالذهاب لتقديم الترابين للعجل أيبس المقدس ونحر الأضحيات إلى معبودات

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٤٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٧ .

منف ، مما أدى إلى حب المصريين واليونانيين له . وهذا ما يضيف إلى مجده الشيء الكثير في نظر " أكثر الشعوب حيالة " على حد قول هيرودوت ، ثم توج بعد ذلك ملكا في معبد المعبود بتاح تحت اسم :

" سبتب إن رع - مري آمون - ارمكندرس ( الإسكندر ) " .<sup>(١)</sup>

---

(١) عن كل هذه الأحداث راجع : د. رمضان السيد : تاريخ مصر القديمة ، ص

## بعض المظاهر الحضارية في إيران القديم

أولاً : نظم الحكم والإدارة :

(١) الملك ومعاونوه :

كانت الملكية هي السائدة ، وكان الملك رأس الدولة ، يلقب ' خشاهرا ' أى المحارب مما يبين للصفة العسكرية للملكية الفارسية .<sup>(١)</sup> والملكية تستمد سلطانها من المعبودات ، وكان الملوك يتفاخرون بأنهم ورثوا هذه الملكية عن المعبودات منذ صغرهم . وكان هذا الطابع المقدس للملكية هو السائد في إيران . وأن الملك يستمد أحكامه من معبود الخير أهورا مازدا ومن يخالف أوامر الملك كان يعد أنما في حق المعبود نفسه . وكان يحيط بالملك مجموعة من النبلاء الذين أطلقوا عليهم ' امينكاه الملك ' أشبه بمجلس شورى يصدر أوامره بعد الرجوع إليهم والتشاور معهم لأخذ القرارات . وكان هؤلاء الأعضاء هو الوسطاء بينه وبين الشعب . وكان هناك أيضا وزير أول لمساعدة الملك في ممارسة سلطته .<sup>(٢)</sup>

وكان الملك يحكم في قصر شديد فوق تل صناعي بينما تكون بقية مساكن المدينة عند أسفل هذا التل ويحيط بالجميع سور ضخمة يدعم بأبراج قوية .<sup>(٣)</sup>

وكان الأعيان والنبلاء اصحاب سلطة تكاد تكون مطلقة في عواصمهم يستنون للتوتين وينفذون الأحكام القضائية ويجبون الضرائب ولهم قوات مسلحة خاصة بهم ، وفي مقابل هذا كان عليهم أن يمدوا للقصر الملكي بالمال والعتاد وقت

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

Contentau, op. cit., p. 77.

(٢)

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٧٢٠ شكل ٥٥ .

القتال وكان الملك الذى يعين هؤلاء النبلاء كولاة لكل ولاية<sup>(١)</sup> ، وكان كل والى يحكم باسم الملك ولهذا كان لكل ولاية كيافتها السياسية المستقل ، ولهذا كان الملك الفارسمى يلقب بلقب " ملك الملوك " .<sup>(٢)</sup> وكانت الإمبراطورية الفارسية إبان حكم الملك دارا مقسمة إلى ولايات على رأس كل منها والى ( كان دائما فارسيا ومقوضا ممن قبل الملك الكبير ) وإلى جانب والى كان هناك قائدا لجيش الولاية الذى يعين أيضا بواسطة الملك . ويتبع الملك مباشرة ، وكما كان الملك يقوم بتعيين سكرتيرا للولاية ورئيسا لموظفيها الإداريين والماليين ويرسل إلى كل ولاية عددا من المفتشين الذين يحملون ألقابا مختلفة مثل " عين الملك " ، " رسول الملك " ، " أذن الملك " .<sup>(٣)</sup> وكانوا أيضا من طبقة النبلاء<sup>(٤)</sup> ( كانت هذه الألقاب موجودة فى النظم الإدارية فى مصر القديمة ) .

وتمتاز الإدارة الفارسية بالاتجاهات الاستقلالية التى كانت تسود الشعوب المختلفة ، ولتى تتكون منها الإمبراطورية الفارسية . وكان الموظفون الفرس يحكمون كسياد وكانت تخصص لهم الأرضى التى حصلوا عليها عقب كل غزو أو فتح وكانت هذه الأرضى معفاة من الضرائب<sup>(٥)</sup> .

وقد تمتعت الولايات التابعة للإمبراطورية بشئ من الحرية إذ سمح لها باستعمال لغتها الخاصة بها ، واعتناق عاداتها وتقاليدها المحلية وديانتها وعملتها الرسمية<sup>(٦)</sup> .

وقد تميز عصر الملك قورش بالسيطرة الإقطاعية ، ولكن حل محلها الإدارة

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

(٥) Chr. Et J. Palou, la Perse Antique, p. 44.

(٦) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٧٣ .

المحلية القائمة على تحصيل الضرائب<sup>(١)</sup>.

وقد ساعد على نجاح الإدارة في أرجاء الإمبراطورية أن الأباطرة الفرس أنشأوا بها كثير من الطرق ومن أهم الطرق طريقان أنشأهما دارا :

(١) أحدهما يصل بين ليديا والعواصم الفارسية .

(٢) الثاني يبدأ من مصر إلى فارس ويمتد شرقا حتى حدود الصين<sup>(٢)</sup>.

واشتهر الفرس أيضا بإقامة للقناطر على الأنهار للعبور من عليها وكانت الحاميات توضع على مختلف الطرق في الإمبراطورية .

### (٣) القوانين والقضاء :

وقد لوحظ أن هناك تشابها كبيرا بين كتابات دارا الأول وقانون حمورابي ، مما يدل على أن الأول قد استخدم كتابات الثاني كنموذج له . وقد عاشت هذه القوانين في إيران فترة طويلة حتى بعد وفاة الملك دارا .

وكان القضاة الملكيون يختارون من بين الفرس ، وكانوا يناقشون القضايا المختلفة ، ويقومون أيضا بتفسير القوانين المدنية القائمة طبقا لما أورده هيرودوت . وكان القاضي يعين في منصبه مدى الحياة . وكان الملك مصدر القوانين والشرائع وأحكامه مستوحاه من المعبود نفسه . وكان هناك محكمة مكونة من سبعة قضاه ويلي هذه المحكمة محاكم أخرى تنتشر في أنحاء المملكة . وقد نشأت جماعة خاصة متضلعة في الشؤون القانونية شبيه بالمحلفين . وللعقوبات كانت تشتمل الجلد والتشويه وبتر الأعضاء والإعدام أحيانا<sup>(٣)</sup>.

والحقيقة والعدالة كذا شيئا واحدا عند دارا مع الشعور بالانتماء القومي ،

(١) Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 45.

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٧٢ - ٢٧٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٥ ، ٢٧٣ .

ويحدثنا هيرودوت قائلا : " إن الفارسي لا يصلى نفسه ، ولكن لكل الأمة الفارسية وللملك وما الإنسان إلا جزء من تحقيق هذه الأمنية للعامة " (١).

أما مصادر الدخل القومي فقد كانت تأتي من المعابد والضرائب والغنائم وكانت الضرائب تفرض بواسطة حكم الأقاليم على كل مدن إيران فيما عدا فارس وميديا ، وإذا كانت هناك بعض المدن المستثناة .

### (٣) الجيش والأسطول :

كان الجيش يتكون من حرس الملك الذين كانوا يسمون عند الفرس " العشرة آلاف " وكان الجند والمحاربين ينقسمون إلى مشاة وفرسان يمتطون الخيول والعربات التي يجرها زوج من الخيل ، ويتميز للخيالة بما يليبونه من أذنية وكانت الخدمة العسكرية شبه إجبارية بين من الخامسة عشر والخمسين . وقوات الجيش تخضع لإشراف حرس الملك الذي كان يضم عددا من النبلاء والإشراف ومهمته هي حراسة الملك والمحافظة على حياته وممتلكاته (٢). وكان الحرس يتألف من الفرسان والمشاة . أما الجيش نفسه فكان يتألف من وحدات أساسية نظامية ووحدات أخرى عامة . وكانت الوحدات الأساسية تضم الفرس فقط أما الوحدات العامة فتضم فرقا من شعوب مختلفة وعلى الرغم من أعدادهم الضخمة إلا أن الجيش الفارسي كان يفتقر إلى وجود الانتماء والوحدة الوطنية والتناسق القومي بين مجموعاته (٣).

أما الأسطول فكان لدى إيران القديم أسطول قوى كان يضم سفنا فينيقية ويونانية ، واستخدموا فيه البحارة المصريين والقبازصة والموريين وغيرهم إلى جانب الفينيقيين واليونانيين من آسيا الصغرى . وكان هذا الأسطول ينقسم إلى سفن

Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 45.

(١)

Id., op. cit., p. 122.

(٢)

Id., op. cit., p. 122.

(٣)

للهجوم وأخرى تستخدم كتفلات جنود ، وثلاثة كتفلات أمتة ومعدت ونخاطر . (١)

#### ثانيا : النظم الاجتماعية :

كان المجتمع الفارسي القديم ينقسم إلى طبقات : الأمير والنبلاء ويليهم الرجال الأحرار الذين يملكون ضياعا ثم الأحرار المعدمين وأخيرا العبيد . (٢)

وكانت بيوت الأمراء والسادة تضم عددا من الخدم والرقيق من الرجال والنساء كما تضم عددا من ذوى المهن والحرف .

وكان هناك نظم الملكيات الصغيرة (٣) وكان المديون يعيشون حياة زراعية فى القرى إلا أن الحكومات المركزية لم تكن موجودة فى أول الأمر ، وكان كل أمير يعتمد على جائب مزارعه ومراعيه على مناجمه وخدماته فى الحروب وما يتقاضاه نظير حمايته للتجار الذين كانوا فى بداية الأمر من غير الإيرانيين .

#### ثالثا : الحياة الاقتصادية :

ترتبط الحياة الاقتصادية ارتباطا وثيقا بالحياة الاجتماعية وما الحياة الاقتصادية إلا تعبير عن نشاط أفراد المجتمع .

#### (١) الزراعة :

اهتم معظم الملوك بتحسين الإنتاج الزراعى وحفر القنوات ونقل بعض النباتات والأشجار والحيوانات والطيور من بيئة لأخرى بقصد تميمها وزراعتها فى غير موطنها الذى جلبت منه . وكان الفلاحون مرتبطين بالأرض فى الملكيات الكبيرة ، إلا أن بعضهم كانت لهم ملكياتهم الصغيرة ويعتمدون عليها كمصدر رزق (٤) وكان كل أمير أو نبيل يعتمد على مزارعه ومراعيه .

(١) د. أبو المحسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٠ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٧٤ .

### (٣) الصناعات والحرف :

**صناعة الفخار :** حظيت صناعة الفخار بأهمية خاصة في بلاد إيران القديمة وذلك منذ العصر الحجري الحديث ، ولا سيما الفخار الملون ، الذي عثر عليه في سوس وبرمسي بوليس . ونلاحظ أن هذا النوع من الفخار كان كثير الانتشار في إيران . وعلى الرغم من أن الحفائر لم تبدأ في الهضبة الإيرانية - إلا منذ فترة قصيرة فقد أكدت لنا أنها غنية بهذا الفخار الملون وقد أمدتنا الحفائر في مناطق أخرى مثل تبة جيان بالقرب من نهاوند ، وتبة حيسار في جنوب كايسين ، وتبة سيالك في مداخل كاشان ، بعينات من نفس للفخار ، حيث نجد في الأشكال والزينة ، تمثيلاً للحيوانات المتنوعة الأشكال والتي كانت تحظى بمكانة معينة عندهم .

**فن التطعيم :** كان معروفاً وخالصة الذهب المطعم بالأحجار الكريمة . ونجد هذه الطريقة في كثير من منتجات الحلى الفارسية .

**إعداد المعادن :** فن تصنيع المعادن كان معروفاً أيضاً لإعداد الأسلحة والمساكين المصنوعة من النحاس ، ثم من البرونز التي كانت ذات مقابض لها معامير في الأطواف ، وذلك قبل معرفة المسكين ذات المقابض من الخشب وغيره من المواد . ثم أيضاً صناعة رؤوس الحراب والسهم والفؤوس ذات الأيدي ، منذ بداية القرن العاشر ق.م . وأصبحت الأسلحة من الحديد ولكن البرونز ظل مستعملاً بصفة دائمة ، وأثناء الصراع بين الفرس واليونانيين ، كانت للقوات الفارسية تستخدم سهماً من البرونز والحديد وأيضاً شظايا وكرات صغيرة من المعادن <sup>(١)</sup>.

ومن حوالي الألف الأولى ق.م . كشف في منطقة لوريستان في إيران على جوانات لشعوب كانت تستخدم الخيول . وكلفت العادة السائدة هي دفن سروج الخيول معهم وقد عثر على هذه السروج على الكثير من الآلات مثل الأجراس الصغيرة والأحزمة والأسلحة والفؤوس والخناجر وأواني الطقوس من المعادن .



وعرف العيلاميون صهر المعادن وصناعة التماثيل من المعادن مثل رأس الملك التي عثر عليها في نينوى والتماثيل المهشم للملكة نابير - إسو الذي عثر عليه في سوس . وقد صهر هذا التمثال أصغر من الحجم الطبيعي وينقصه الرأس وأحد الأذرع وعلى الرغم من ذلك فهو يزن حوالي ١٧٥٠ كيلو جرام .

ومن بين الأشياء ولقطة الأخرى الأكثر أهمية من المعادن ، يجب أن نذكر ما عثر عليه في مدينة سوس مثل المنظر الذي يمثل موكب المحاربين وملقنة القرابن التي يحيط بها الثعابين في نحت بارز في المعادن ، مما يدل على تقدم الإيرانيين فسي مثل هذه الفنون .<sup>(١)</sup>

### (٣) التجارة :

أما بالنسبة للتجارة ، فكان الإيرانيون يستوردون المواد الخام كالأخشاب من الساحل الفينيقي والفضة والنحاس من قبرص . وكانت الفضة تأتي أحياناً من آسيا الصغرى ومن إقليم كرمان كما كان يأتي الذهب والفضة من نفس المنطقة وتجلب الأحجار الكريمة من مناطق أخرى ، ولسهولة التعامل استخدمت النقود المصكوكة ابتداء من عهد دارا الأول<sup>(٢)</sup> وربما استخدموها من الينيين . ولو أن أوزانها وأقسامها مأخوذة من للنظام البابلي في تقسيم الوحدات القياسية .

وكان هناك ما يسمى بمصارف المعابد والمصارف الخاصة التي تقوم بإقراض المحتاجين كما كان هناك أوراق الائتمان وأوراق المستندات التي كانت معروفة .<sup>(٣)</sup>

Contenau, op. cit., p. 72.

(١)

(٢) د. أبو المحاسن عصفور ، المرجع السابق ، ص ٢٧٤ - ٢٧٥ شكل ٥٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٤ .

## رابعاً : الديانة والمعتقدات :

### (١) العبادات :

كان الآريون يعبدون في بداية الأمر زوجاً من المعبودات : معبود للعواصف والمطر ومعبودة للشمس أحياناً والأرض أحياناً أخرى ، إلى جانب ما عبدوا من حيوانات وتمائيل للأجداد . وكانوا يعبدون قوى الطبيعة كالشمس كمعبود باسم " مئرا " والأرض باسم " زام " والرياح باسم " وهير " كما عبدوا الماء والنار أيضاً والظواهر الأخرى وتنقسم إلى قسمين : ظواهر خيرة وأخرى شريرة - مثل الليل والقحط والقبح والخداع ، وقوى الخير في صراع دائم مع قوى الشر .<sup>(١)</sup>

ولهذا لجأوا إلى المعبودات التي كانت تطلب توضيحات دموية . وهذه الطقوس كان يقوم بها أحد رجال الدين يطلق عليه اسم " ماجي " أى المجوس وكانت طبقة للكهنة من المجوس هم حلقة الوصل بين الحاكم والشعب .

وإذا رجعنا إلى الوراء قليلاً ، نجد أن مجتمع الفرس الأخمينيين ، مثل مجتمع أجدادهم السابقين البعيدين من الهندوأوروبيين ، قد قام على أسس ومبادئ دينية ثلاثة أو أربعة وهي :

- سيادة الروح المقزمة .
- القوة المادية والمتمثلة في قوة المحاربين .
- الإخصاب ( المتمثل في الزراعة ) .
- العمل ( الذى يتمثل في نشاط الإنسان في مهنته وحرفته ) .<sup>(٢)</sup>

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 47.

(٢)

## (٢) المازدية :

وقد منحت قوة الروح المقدمة إلى الملك بواسطة أهورا مازدا ، للذى يحكم السماء ويشمل الأرض ويحميها بجناحيه . والديانة المازدية هي صورة من الديانات القديمة التى كانت شائعة عند الهنودوأوربيين .

وقد نشأت هذه الديانة على يد حكيم يعرف باسم زرادشت ولا نستطيع فى الواقع تحديد وظهور زرادشت فى التاريخ بالضبط ، ( ربما فى حوالى عام ١٦٠٠ أو ١٠٠٠ ق.م ) . وكان زرادشت يعيش فى ميديا ولكنه غادرها لكى يشر بدينه الجديد فى شرق بلاد فارس . وكان كاهنا وعالما ومصلحا وتذهب بعض الروايات إلى القول بأن مولد زرادشت اقرن بالمعجزات وأن المعبود أهورا مازدا قد ظهر له ووضع بين يديه كتاب ' الأهستا ' .<sup>(١)</sup> للذى هو عبارة عن مجموعة من النصوص المقدمة الخاصة بفارس القديمة فى العصور المختلفة .

ونجد فيه أيضا فكرة مبسطة عن الطقوس البدائية المتمثلة فى عبادة الحيوانات المقدسة مثل الحصان والثور والكلب والتمبان والتضحيات فى الهواء الطلق .

وفى بداية الألف الأولى قبل الميلاد ( التاريخ غير مؤكد إلى حد كبير ) أوضح لنا زرادشت مؤلف الأهستا معالم الديانة المازدية . وكانت فكرتها تتلخص فى أن العالم يحكمه عاملان :

معبود للخير يسمى أهورا مازدا الذى خلق كل ما هو خير وما هو نافع ، وهو يعد فى نفس الوقت من أكبر المعبودات طبقا للديانة المازدية .<sup>(٢)</sup>

(١) توجد هذه المخطوطات الآن بين يدي باريسيس من يومباى وجيريس من بلاد فارس .

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٣٠-٢٣٥؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٥٥ - ٦٦٦ .

- معبود للشر هو أهريمان الذى تتجمع فى داخله كل العناصر الشريرة والضارة . فجد من ناحية عنصر الحماية والأمن اللذين يحققها أهورا مازدا ومن ناحية أخرى عنصر التهديد والخوف اللذين يثيرهما أهريمان ، فكلاهما يسيطر على مصير العالم فى كل لحظة .

فالقنوء هو انتصار لأهورا مازدا والليل هو انتقام لأهريمان <sup>(١)</sup> ونرى بعد ذلك طابع التناؤل بسود الديانة ، فى نهاية القرون نجد أن أهورا مازدا ينتصر ويفرق بين الخير والشر ، ويظهر العالم بواسطة النار ويجمع البشرية كلها فى عبادته . وفى الواقع أن حياة البشر يتحكم فيها عاملان : الصراع بين الخير والشر ، والمستقبل الذى يوعد به هؤلاء البشر ، ما هو إلا انتصار للخير فى النهاية . وعلى الإنسان أن يختار بين النور والظلمة والحق والباطل .

ولقد عمل زرادشت على تحقيق خطوة هامة فى التفكير الإنسانى . وكان برنامجه هو تعاون المزارع والمحارب تحت سلطة الكاهن والأسير طبقا لخطه وضعت بوحي من المعبود . وعمل على نشر تعاليم كتابه " الأвестا " بين الناس جميعا . وعندما تولى دارا الأول العرش رأى بأن يدعو إليه زرادشت لكسب يوحى بعناصر الخير فى نفوس الناس فجعل المازدية هى الديانة الرسمية للدولة وأصبح الدين الزرادشتى المصدر الروحى للفرس . ونحن لا نعرف ما هى ديانة قورش وقمبيز ولكن دارا أصبح مازديا وبذلك تحول الفرس من عبادة معبودات متعددة إلى عبادة معبود واحد <sup>(٢)</sup> .

غير أنهم كانوا يعتقدون أيضا بوجود مجموعة من الملائكة المؤثرة والكائنات التى تعين معبود الخير على تحقيق أهدافه وإلى جانبها توجد سبع من الأرواح الشريرة ، وهى تسبب دائما بى الهواء وتسعى لإغراء البشر لارتكاب الأثام وفعل الشر . ورئيس هذه المجموعة هو أهريمان أمير الظلمة وحاكم العالم السفلى

(١) د. أبو المحاسن عصفور : للمرجع السابق ، ص ٢٧٩ - ٢٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

وخلق المعاصي والأكاثم والحيوانات والحشرات الضارة والذي يعمل بكل طاقته ليحطم الجنة التي أسكنها أهورا مازدا للسلف<sup>(١)</sup>. أهورا مازدا هو معبود العدالة وتتمثل فيه كل القيم والمبادئ التي تدعو إليها المازدية هي " الفكر النقي ، الكلمات النقية ، التصرف النقي " وقد قضى بذلك على التضحيات الدموية والشرب المسكر الذي يسمى هاوما . والمظهر الوحيد للتضحية هو النار ، وكانت الطقوس تؤدي عن طريق النار . وكان الفرس الأخمينيون يسمعون للشعوب المنهزمة بمزاولة معتقدات ديانتهم بنوع من الحرية . وهكذا نرى عبادة مئرا معبود الشمس وأناهيتا معبود الماء يدخلان ضمن مجموعة المعبودات الرسمية في عصر أرتاكشركسيس الثاني ( أردشير الثاني ) مع المعبودات الأخرى<sup>(٢)</sup>.

### (٣) الطقوس :

كانت النار بنقائها ، تمثل الرمز الحي لأهورامازدا ، لذلك نجد الفرس يشيّدون موائد صغيرة في الهواء الطلق ، وتودع عليها النيران بواسطة الكهنة . والنقوى والورع ليست بالتمجد " إقامة الشعائر لعبادة النار " فحسب ولكن أيضا التقاني في أداء أعمال الخير بجد وإخلاص وذلك لمعاودة أهورامازدا لكي ينتصر الخير على الشر - وأيضا القيام بالأعمال اليومية : " حرث الحقل وحفر الترعة ، إقامة السدود ، القضاء على الحيوانات والحشرات الضارة مثل التمسك والضفادع " ، أي العمل من أجل تحقيق أهداف معبود الخير<sup>(٣)</sup> ولكي يكفر للفارسي عن أعماله السيئة فكان عليه أن يقوم على سبيل المثال " بقتل ألف ثعبان ، ألف ضفدع برى ، ألف ضفدع مائي ، وقتل ألف نملة التي تسرق الحبوب<sup>(٤)</sup> . وأقاموا المعابد على سفوح

(١) د. أبو للمحسن عصافور : المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

(٢) Dupont – Sommer, les Civilisations de l'Iran, p. 71.

(٣) Philipe et Rouche, Histoire, p. 64.

(٤) Id., op. cit., p. 64.

التلال وفي ساحات القصور وأواسط المدن وأشعلوا فيها النيران المقدسة  
قربانا للمعبود أهورامازدا ، ثم بالغوا في تقديس هذه النيران ، حتى وصلت إلى  
درجة العبادة ، كما قدسوا الشمس باعتبارها نار السماء الخالدة .<sup>(١)</sup>

وقد عثر على ثلاثة معابد من عصر الفرس الأخمينيين وكل منها في هيئة  
برج مربع يشمل صخرة واحدة يمكن للوصول إليها بدرج وفيها كان المجوس يرفعون  
النار المقدسة ويبدو أن الاحتفالات الدينية كانت تقام في الهواء الطلق حيث عثر على  
المذابح في العراء بعيدة عن المعابد - وإليها كانت تساق حيوانات التضحية في  
موكب حافل بالمراتب التي تجرها الخيول المقنمة .<sup>(٢)</sup>

وقد أثرت المعتقدات الدينية الإيرانية في الديانة اليهودية إلى حد كبير ، ففي  
القرن السادس قبل الميلاد ، نجد أن الصيغ التي تحتويها العقيدة المازدية من صراع  
بين الخير والشر أصبحت هي نفس المبادئ الموجودة في الديانة اليهودية بعد فترة  
نفى العبرانيين إلى بابل . وفكرة بعث الموتى والمحكمة الأخيرة بواسطة النار ،  
كانت من الأفكار الزرادشتية الأساسية والرئيسية ، كما أصبحت فيما بعد من الأفكار  
الموجودة في بعض الديانات الأخرى .

وقد اعتقد الفرس في خلود الروح ، ويعد عملية وزن الروح ، نجد أن  
الأرواح ذات الشفافية لهؤلاء الذين أصبحوا ألقفاء ، تجتاز ما يشبه المعبر أو الحاجز  
الذي يؤدي إلى عالم الجنة . أما الأرواح الشريرة فصيرها جهنم وعالم النار .

وعرف الفرس أيضا طريقة الدفن - ويقص علينا هيرودوت ( في القرن  
الخامس ق. م ) أنه كان يغطون الأجساد بطبقة من الشمع .<sup>(٣)</sup> ولكن انتشرت فيما بعد  
عادة عرض الأجساد للطيور المفترسة على ما يسمى " أبراج السمكون " التي تنهشها  
ويتبقى لهم في النهاية الهيكل العظمى الذي يقومون بجمعه .

(١) د. أبو المحاسن عصفور : للمرجع السابق ، ص ٢٨٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧٩ شكل ٥٧ ، وص ٢٨٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٩ .

ولم تمنع ديقة زرادشت من ظهور عبادات أخرى . ففى عهد أرتاكسركسيس الثانى عاد للظهور معبود الشمس مثرا وهو من المعبودات الإيرانية القديمة ، وعبادة المعبود إياهيئا ( أرتيميس ) وهى معبودة الماء والخصب والنماء ، وتشبه فى صفاتها عشتار البابلية .

ويذكر لنا هيرودوت أنه لم يكن للفارس معابد أو هياكل أو تماثيل للمعبودات . والمعبد كان عبارة عن برج مربع فيه غرفة واحدة يصل إليها الكاهن بمسلم ليتولى شأن رعاية النار المقدسة ، وعلى مسافة قليلة من المعبد ، كانت تقام مذابح فى المراء وذلك من أجل الاحتفالات الدينية .

#### خامسا : الحياة الثقافية :

إن كلمة ثقافة معروفة للجميع ولكن عندما حاول الباحثون والمفكرون تحديدها وتعريفها اختلفوا اختلافا شديدا بالنسبة لتحديد مدلولها فى العصر الحديث . ولم يتفق المفكرون على مدلول واحد محدد يمكن الأخذ به . يرى البعض أن الثقافة هى المعرفة التى يتوصل إليها الإنسان من نفسه أو تؤخذ عن طريق الأخبار والتلقى والاستبطان مثل الكتابة واللغة والدين والأحاديث والأدب وسلتر المعارف النظرية . ويرى البعض الآخر أن الثقافة هى نوع من المعرفة الخاصة أو المحلية التى تنسب إلى الأمة التى نتجت عنها وتكون من خصوصياتها ومميزاتها مثل اللغة والأدب وسير الأبطال والتراجم الشخصية والتاريخ . ويرى فريق ثالث أن الثقافة تعنى : الارتقاء بخصائص وصفات ومزايا الإنسان وحسن تأهيله وتربيته واكتسابه مجموعة من المعارف تساهم فى تشكيل شخصيته . ويرى فريق رابع أن الثقافة هى : رقى الفكر وسمو الوجدان ، ويتحقق رقى الفكر بالعلم والمعرفة والخبرة وسمو الوجدان يتمثل فى التمسك بالدين والأخلاق والفنون الرفيعة المختلفة .<sup>(١)</sup> ويرى فريق خامس أن الثقافة هى العادات والتقاليد السائدة فى المجتمع . ويرى فريق سلس أن الثقافة هى التراث بصفة عامة . ويرى فريق سابع أن الثقافة تتضمن ألوان المعرفة

(١) هذا هو تعريف أ. د. أحمد هيكال فى إحدى ندواته .

والمعتقدات والأخلاق والعادات والقوانين والفنون وغيرها من الأمور التي يكتسبها الإنسان أو يتأثر بها في مجتمعه الذي يعيش فيه .<sup>(١)</sup> ويرى فريق ثامن أن الثقافة هي الإلمام بمعارف العصر والتراث وأن يعيش الإنسان عصره مؤثرا فيه ومتأثرا به .

أما بالنسبة لأهل الحضارات القديمة فإن الثقافة تعنى إتقان الكتابة وفهم اللغة وحسن التعبير في الأدب والإبداع في الفنون المختلفة . على اعتبار أن إتقان الكتابة هو الأسس في التعلم والاستيعاب ، وفهم اللغة هو الأساس في إجادة التعبير وهي الوسيلة الضرورية لتسجيل ونشر المعرفة والعلوم والآداب . وأن الأدب هو نوع أو لون من ثقافة الإنسان وأن الفنون هي التي تمكس قدراته وإمكانياته ومواهبه .

### (١) الكتابة واللغة :

لم يعرف الإنسان في البداية الكتابة ولكن كان يعبر عن أفكاره أو ما يدور فيها برسم أشياء مادية أو كائنات حية مرئية في البيئة المحيطة باعتبار أن هذا الشيء المادي هو رمز يعبر عن الأفكار . مثال ذلك ما ذكره د. شعبان في مقدمة كتابه عن الكتابة العربية<sup>(٢)</sup> أن الملك الفارسي دارا الأول تلقى رسالة تهديد من قبائل المكيث عندما غزاهم عبارة عن : طائر وفأر وضفدع وخمسة سهام . وقد فسرت هذه الرسالة لدارا على أن الفرس إن لم ينجوا يأرواحهم بمرعة الطير أو الفئران التي تختفي في الجحور أو كالضفادع التي تنفخ نفسها في الطين هربا من خطر يهددها فإن مصيرهم سيكون " الموت " بتلك السهام الخمسة على الأرض ومن كافة الجهات .

(١) عن مفهوم الثقافة ونظرياتها ، راجع : د. منير مرمي : اصول التربية ، علم للكتب القاهرة ١٩٨٤ ، ص ١٥٩ - ٢١٦ .

(٢) د. شعبان خليفة : الكتابة العربية في رحلة النشوء والارتقاء ، العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨٩ ، ص ٦ .



وبعد هذه المرحلة من استخدام الأشياء المادية نفسها للتعبير عن رسائله الفكرية انتقل الإنسان إلى المرحلة الثانية أى الكتابة الفعلية وهى ' الكتابة التصويرية ' وقد عمد الإنسان فى بداية هذه المرحلة إلى رسم صورة الشيء ككلية أو الاكتفاء بجزء مختصر من هذه الصورة ، فرسم رأس الحيوان بدلا من الحيوان الكامل . بل وأكثر من هذا تطور أمر التصوير للتعبير عن المعاني المجردة والأحاسيس بشئ مادى مثل التعبير عن الحزن بعين تدمع<sup>(١)</sup> وهذا واضح فى الكتابة المصرية القديمة .

ونشأت الكتابة المسمارية من نفس نقطة البداية فى الكتابة المصرية أى رسم الشكل الذى يمثل الشئ أو الكائن الحى أو الفكرة ولكن استخدم الخزف كمادة للكتابة فى بلاد النهرين كان سببا فى تحويل الرسوم التصويرية إلى جمع من الإشارات ضمت بعضها إلى بعض . وتشبه كل علامة مسمارا أو أسفينا . وكان الكاتب يرسم هذه العلامة بواسطة قصبه حدد رأسها بشكل منحنى أو مثلث الزوايا يفرزها الكاتب فى الخزف بداية غرزا قويا ثم يمسحها مخففا بشكل تدريجى بالضغط على إحدى الزوايا .

وأصبحت أشكال المسماري هذه هى الملامات المميزة للكتابة المسمارية . وقد تكون أفقية أو عمودية أو منحنية .

وبعد الخزف جريت الكتابة المسمارية على المعادن والأحجار . ثم تم إعداد الألواح الطينية وأصبحت هى المادة الرئيسية للكتابة المسمارية .<sup>(٢)</sup> وكانت الكتابة المسمارية تكتب على الألواح الطينية أو الخزف وهى طرية ثم تجفف بعد ذلك فسى الشمس أو تجفف فى الأفران . ولذلك كانت هذه المواد تبقى من أية مادة أخرى كالبردى أو الرق واحفظ من الفآكل لعدم استخدام الحجر . واتخذت الألواح الطينية أشكالا مستديرة أو مسطحة أو قائمة الزوايا .<sup>(٣)</sup>

(١) د. شعبان خليفة : المرجع السابق ، ص ٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٣ .

ويرجع الفضل في اختراع الكتابة المسمارية إلى الشعوب المومرية ، لأنهم كانوا أقدم الشعوب التي سكنت جنوب بلاد النهرين منذ بداية الألف الثالثة ( ٣٠٠٠ ق.م ) وجاء بعدهم الأكديون منذ منتصف الألف الثالثة ( حوالى ٢٣٤٠ ق.م . تقريباً ) واستقروا في وسط بلاد النهرين . وانتشر الخط المسمارى على يد الأكديين وانتقل بعدها إلى إيران وإلى سوريا فكتب به الحوريون، وإلى آسيا الصغرى وكتب به الحيثيون إلى جانب الخطوط الأخرى .<sup>(١)</sup>

ويرى بعض العلماء أن أول ظهور للنقوش الحجرية المسمارية يرجع إلى عام ٣٦٠٠ ق.م . ( ٢ ) بينما بدأت الألواح الطينية المسمارية في الظهور حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م .<sup>(١)</sup> وهى نفس الفترة تقريباً التى ظهرت فيها الكتابة المصرية على الآثار وأخر كتابة بهذا الخط ترجع إلى القرن الأول الميلادى<sup>(٢)</sup> ( ولكن الهيروغليفية فى مصر عاشت أكثر من ذلك لأن آخر مثال لوجودها هو نقش عثر عليه فى فيلته ويرجع إلى ٣٩٤ ميلادية )<sup>(١)</sup> والكتابة المومرية المسمارية تقرأ من اليمين إلى اليسار وكان البابليون أول من كتب من اليسار إلى اليمين .<sup>(٥)</sup>

ولقد مر الخط المسمارى بنفس المراحل التى مر بها الخط المصرى القديم من صور معبرة عن كلمات ومعانى إلى علامات مبسطة تعبر عن نفس الكلمات والمعانى إلى علامات تعبر عن مقاطع صوتية . وتوقف تطور الخط عند هذه المرحلة حتى اختفى الخط المسمارى فى القرن الأول الميلادى .

(١) د. شعبان خليفة : المرجع السابق ، ص ١٣ - ١٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٤) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، دار نهضة الشرق بحرم

جامعة القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٦٠ حاشية (٣) .

(٥) المرجع السابق ، ص ١٤ .

ولقد حيرت الكتابة للمسمارية العلماء مثلت السنين عاجزين عن حل رموزها . وتأتى صعوبة هذه الكتابة من كثرة عدد العلامات وتنوع المعاني الممكنة لكل جمع أو عدد من العلامات . فقد يعنى الجمع فكرة أو مقطعا صوتيا أو صفة . وقد يختلف معناه ان وضع قبل جمع آخر أو بعده .<sup>(١)</sup>

ولقد جاء حل رموز الكتابة المسمارية عن طريق الكتابة البابلية القديمة ومن المعروف أن اللغة البابلية هي لغة سامية نشأت من تطور لغتي سومر و أكد . وكانت تكتب بخط سومرى فى الأصل . ولكن مفرداتها اختلفت عنها على مر الأيام حتى استلزم هذا الاختلاف بين اللغتين السومرية والبابلية وضع معاجم وقواعد فى النحو والصرف يستعين بها الخبراء والكهنة من الشبان على تفهم اللغة السومرية الفصحى . ومن أجل هذه المهمة نجد أن ربيع الألواح التى عثر عليها فى أرشيف المكتبة الملكية لقصر آشور بانيبال فى نينوى كانت عبارة عن معاجم فى اللغات السومرية والبابلية والآشورية .<sup>(٢)</sup>

والعلامات فى الكتابة البابلية السامية كالعلامات فى الكتابة السومرية لا تدل على حروف وإنما تدل على مقاطع . والبابليون مثل السوريين والآشوريين لم يطوروا كتابتهم إلى حروف مستقلة بل ظلوا طوال عهدهم يستخدمون طائفة من المقاطع الصوتية يرمزون لها بنحو ثلاثمائة علامة معبرة . وكان البابليون كالسومريين والفيلقيين ينظرون إلى الكتابة على إنها مجرد وسيلة للتعامل التجارى . ولذلك لم يستعملوا الكثير من ألواحهم الطينية فى مجال الأدب .<sup>(٣)</sup>

وجذبت النصوص المسمارية الغربية أنظار الرحالة واللغويين من علماء العالم وحاول كل منهم قدر جهده معرفة جانب من جوانب هذه اللغة لحل غموض رموزها ولهذا عمل عدد منهم على تصويرها ونسخ نصوص منها . وبدأت

(١) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٤ .

المحاولات الأولى لحل غموض الكتابة البابلية ومن ثم المومرية والآشورية على يد جورج جروتفند أسست اللغة اليونانية في جامعة جوتنجن الذي أبلغ المجمع العلمي في تلك المدينة عام ١٨٠٢ أنه ظل عدة سنوات يواصل البحث والدراسة لبعض المخطوطات المسمارية التي وصلت إليه من بلاد فارس . وأنه استطاع أن يتعرف على ثمانية من اثنين وأربعين علامة مستخدمة في هذه المخطوطات وأنه ميز ثلاثة من أسماء الملوك المعروفة فيها .<sup>(١)</sup> واجادت المحاولة الثانية في عام ١٨٣٥ حين استطاع هنري رولنسون أحد موظفي الملك الدبلوماسي البريطاني في إيران ( كان على غير علم بما توصل إليه جروتفند ) أن يقرأ ثلاثة أسماء هي : هستانوس ( والد دارا ) ، دارا ، اكركسيس ( خشيًا رشاي ) في نقش وصل إليه مكتوب بالخط الفارسي القديم ، وهو خط مسماري مشتق من الكتابة البابلية . وأمكنه بفضل هذه الأسماء أن يقرأ النص كله في آخر الأمر . ولكن هذه الكتابة وإن كانت مشتقة من الكتابة البابلية لم تكن هي للبابلية نفسها .

وكان رولنسون يأمل في العثور على حجر رشيد مسماري ( كما حدث بالنسبة لثامبوليون مع حجر رشيد ) أي يعثر على نص واحد كتب باللغتين الفارسية القديمة والبابلية مثلا . ولم ينتظر رولنسون طويلا حيث عثر في مكان يعلو سطح الأرض بنحو ١٢٠ أو ١٤٠ مترا .<sup>(٢)</sup> وكان هذا النقش محفورا على صخرة يتعذر الوصول إليها عند بيستون ، وهي صخرة تطل على الطريق التجاري القديم المؤدى من كرمنشاه حتى همدان على مسافة مائة كم جنوب اكباتان وبالقرب منها دارت معركة كوندور والتي قضى فيها دنا الأول ( ٥٢١ - ٤٨٥ ق.م ) على آخر خصومه .

وسجل هذا النقش بثلاث لغات هي : الفارسية القديمة ، والميلامية العتيقة ، والبابلية ( ويسمى البعض الآشورية ) وكتب النص الفارسي القديم في خمسة أعمدة

(١) المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤ - ١٥ .

تضم ٤١٤ مطرا . والنص العيلامي كتب في ثلاثة أصددة تضم ٢١٣ مطرا . والنص البابلي يتكون من ٢١٢ مطرا . ويقع النص الثالث إلى اليسار مباشرة من النصين السابقين اللذين يوجدان في الوسط . وفوق هذا النقش نقش بالحفر البارز منظرا يصور المعبود اهورا مزدا دارا واقفا وقدمه اليمنى فوق جالومكسا مدعى العرش . ويذكر دارا في هذا النقش اسمه وأصله ثم يتحدث عن الاضطرابات التي نشبت في بداية حكمه والحملات التي خاضها ويتحدث عن الولايات العشرين التي أخضعها لحكمه . وعكف رولنسون على نسخ كل حرف من حروف هذا النقش بعناية كبيرة . وكان أحيانا يطبع النقش كله على عجيقة لينة بعد صعوده إلى هذه الصخرة معرضا حياته لأخطار شديدة نظرا لارتفاعها الشديد حرصا على نقله نقلا سليما <sup>(١)</sup> . ومما لا شك فيه أن كتابة نصوص صخرة بيمتون بكتابات ثلاث سهل عمل مقارنات بين ألفاظ ومفردات الكتابات الثلاث والاستعانة بالواحدة منها في فهم مترادفات الأخرى ، مع مقارنة الكتابة الفارسية القديمة بنصوص أخرى عثر عليها في اصطخر ( برسي بوليس ) . <sup>(٢)</sup> قام بنسخها فيور عام ١٧٦٥ .

وبعد جهد دام اثنتي عشرة سنة كاملة نجح رولنسون في ترجمة النصين العيلامي والبابلي عام ١٨٤٧ . وقام رولنسون بحثا للجمعية الملكية للدراسات الآشورية في لندن أوضح فيه أنه توصل إلى معرفة قراءة حوالى ١٨٠ اسما وأيضا تعرفه على معنى القيمة الصوتية لنحو ١٥٠ رمزا وتعرف على نحو ٥٠٠ كلمة من الكتابة البابلية ( يسميها البعض الآشورية ) . <sup>(٣)</sup> وأرادت هيئة الجمعية الملكية للدراسات الآشورية أن تتأكد مما توصل إليه رولنسون وغيره من العلماء الذين سبقوه من قراءات لهذا النص وغيره من الوثائق . فأرسلت أربع نسخ من وثيقة مسمارية غير منشورة وغير معروفة ، نسخة إلى رولنسون نفسه وثلاث نسخ أخرى إلى ثلاثة من علماء الآثار الآشورية وهم اليونز المستشرق في جامعة المبريون

(١) راجع فيما سبق ، ص ٥٣ - ٨٤ .  
(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧١ .  
(٣) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ للشرق الأدنى القديم ، ص ١٩٤ ، ٣٤١ - ٤٣٤ د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحة ، دار الشئون الثقافية العامة ، بغداد ، ٧٠٠ ، ص ١٦ ، ٢٠ .

والإيرلندي هينكس والمستشرق الإنجليزي تالبوت . وطلبت من الأربعة كل منهم على انفراد أن يقوم بإعداد قراءة وترجمة مستقلة عن الثلاثة الآخرين لهذه الوثيقة غير المنشورة دون أن يتصل بهم أو يرأسهم أحد . فلما جاءت الردود الأربعة وجدت كلها متفقة مع بعضها اتفاقا يكاد يكون تاما في القراءة والترجمة وذلك بعد ان شكلت هيئة الجمعية الملكية للدراسات الآشورية لجنة خماسية لدراستها وتبيين بعد المقارنة ان التراجم الأربع متقاربة للنص الذى كان يخص الملك تيجلات بلاصر الأول . وذلك مما عجل بنشر النص الكامل لنقش بيستون بالكتابة البابلية السامية علم ١٨٥١ . ومن هنا لقب رولفسون " بأبى الدراسات المسمارية " .<sup>(١)</sup> وفى العام نفسه تقريبا أعلن هينكس الإيرلندي أن الكتابة البابلية ليست هجائية بل تتألف من رموز ويمثل كل منها مقطع أو كلمة ذات معنى أو مخصص . هذا وان النص يتكون من مئات من العلامات ذات الأشكال المختلفة .

وتوالت الجهود بعد ذلك لمعرفة المزيد عن الكتابات المسمارية المختلفة من جانب علماء العالم حتى أضفى من السهل الآن قراءة أى نص مسمارى شأنه فى ذلك شأن اللغة المصرية القديمة . وأصبح أرشيف مكتبة قصر آشور بانيبال فى نينوى ذات الألواح الطينية البالغ عددها ثلاثون ألف لوح مصدر لدراسة الخط المسمارى بكتاباته المختلفة ، وقد نقلت هذه الألواح إلى المتحف البريطانى .

ويتضح من كتيفت نقش بيستون أن أهل بلاد فارس اشتقوا كلغة رسمية لهم الكتابة المسمارية التى اقتبسوها من الخط البابلى والذى كتب به أولا العيلاميون ثم الميديون والفرس .

وكما ذكرنا سابقا أن أهمية حضارة سوم التى ترجع إلى الألف الثالثة قبل الميلاد فى فجر المصور التاريخية لعيلام فى اختراع الإنسان لعلامات الكتابة التى كانت تسجل على ألواح من الطين وهى للكتابة التى عرفت باسم " ما قبل العيلامية " والى عرفت فى سوم ودخلت أيضا إلى منطقة سيبالك<sup>(٢)</sup> . كما اشتقت من الكتابة المسمارية العراقية ، للكتابة للفارسية اشتقت أيضا الأبجدية الفارسية ، التى كانت تستخدم علامات ليس لها حروف أبجدية إلى حد ما ، فبالإضافة إلى أنها كانت

(١) د شعبان خليفة : المرجع السابق ، ص ١٥؛ وأيضا سبق ، ص ٨٧ - ٨٨ حشوية (٣) .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٦٠ .

تتضمن الأصوات البسيطة ، فإن طريقة للكتابة تعرف أيضا بعض العلامات ذات المقاطع . ومن الجدير بالملاحظة القول بأن هذه الكتابة التي استخدمت فى عصر الفرس الأخمينيين ( فى الألف الأولى ق.م ) قد اخترعت فى الوقت الذى كانت فيه الحروف الأبجدية مستعملة بصفة دائمة فى سوريا ، إلا أنها لم تستطع أن تتخلص من تأثير الماضى وظلت وسطا بين الطريقة السومرية الأكديّة التى انتشرت والحروف الأبجدية لرأس الشمر . وقد تمتعت الولايات التابعة للإمبراطورية الفارسية بشيء من الحرية إذ سمح لها باستخدام لغتها الوطنية الخاصة بها . كما يتضح أيضا من كتابات نقش بيستون الثلاث وجود ثلاثة أساليب للكتابة ، هى :

**الأسلوب الأول** الذى كتبت به الفارسية القديمة كان بسيطا وكان يتضمن عددا قليلا من العلامات فكان يتكون من ٤٣ علامة<sup>(١)</sup> وأمكن توضيحها بسهولة . ولمعالجة مثل هذه النصوص كان لابد من مقارنتها لغيرها من النصوص عثر عليها فى بلاد فارس لم يكن هناك سبيل إلا الافتراضات والنظريات . فالمفروض أن هذه النصوص تحدثنا عن الملوك الكبار للفرس الأخمينيين ، وكان لابد من العثور على أسمائهم مع الصيغ المعتادة للمراسيم والنسب والسملة . وقد نجحت هذه المحاولة وأمكن التعرف منها على أن الحروف المسككة يمكن أن تختلف تبعا للحروف المتحركة التى تتبعها . لذلك أمكن قراءة هذه النصوص . ولترجمتها كان لابد من الاستعانة بالفارسي القديم الذى كان معروفا . وكتب ملوك فارس جميع نصوصهم التاريخية بالخط الفارسي القديم . وقد وردت بعض مفردات من هذه اللغة فيما سبقها من لغات . فاختراع الكتابة المسمارية التى تعبر عن لغة الفرس القديمة ، يرجع إلى عصر الملك تيمس ( حوالى عام ٦٧٥ - ٦٤٥ ق.م ) وكانت هذه الكتابة الفارسية القديمة ، محفورة على لوحات من الطين وقد عثر على واحدة فقط فى سوس ، وهى تحمل صورة من القوانين لتأسيس قصر الملك دارا .

**إلى الأسلوب الثانى** الذى كتبت به العيلامية كان صعبا وكان فى الأصل عبارة عن كتابة عرفت فيما بعد كلغة بمنطقة سوس وهى تنتمى إلى مجموعة اللغات

(١) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ٢٠ .

الأسبوية . وهي لغة أهل سوس وكان يتكلم بها أهل عيلام وكتبت بهذه اللغة بعض النصوص التاريخية والإهداء على الأثر والمقدود والصيغ القنونية . وفي ذلك أبغ دلالة على وجود لغة تفيض بالحوية والمرونة .

لما الأسلوب الثالث الذي كتبت به البابلية ( أو الآشورية ) فكان أكثر تعقيدا<sup>(١)</sup> وكان يتكون من فئات من العلامات ذات أشكال مختلفة وربما كانت متأثرة بالأكدية التي كتبت من عائلة اللغات السامية ؟ فيلاحظ أن عدد الحروف فيها أكثر من الأسلوب الأول ( أي الفارسي القديم ) ، والمحاولات التي أجريت لقراءة الأسماء الملكية التي أعطتها لياها للنصوص الفارسية القديمة ، لم تلت بشاها المطلوبة إلا عندما أمكن فهم أن الكلمة في هذه الكتابة يمكن أن تكتب بعدد من الحروف المتحركة أو بعلامة واحدة لها نفس القيمة ( المفصص ) . كما اكتشف أيضا أن علامة واحدة يمكن أن تقرأ بعدة طرق مختلفة . وكانت الأكدية المسمارية منقسما للعلامية المسمارية .

إن عدم وصول الكتابة في بلاد النهرين إلى المرحلة الهجائية أدى بطبيعة الحال إلى استخدام أعداد كبيرة من العلامات المسمارية التي بلغت في العصور الأولى من تاريخ الكتابة ما يزيد على ٢٠ علامة واغترلت بمنسور الزمن حتى أصبحت ٨٠٠ علامة عام ٢٦٠٠ ق. م .<sup>(٢)</sup>

بالإضافة إلى هذه الكتابات الثلاث أو الأساليب الثلاثة استخدم أهل بلاد فارس اللغة الآرامية التي كانت تستخدم منذ الألف الأولى ق. م . كلمة في التبادل التجاري وأيضا كلمة للتحدث بها . واستخدمت هذه اللغة أيضا في عصر الفرس الأخمينيين في إدارة شؤون الدولة . وقد احتفظت الكتابة المسمارية الفارسية للفارسي القديم ببعض العلامات الآرامية وقد أدى كتابة الفارسي بعلامات آرامية إلى نشأة ما يسمى بالكتابة البابلية . ومن بين الثلاثين ألف لوحة التي عثر عليها في أرشيف مكتبة القصر الملكي لآشور بانيبال في نينوى لا يوجد واحدة مكتوبة بالفارسية . فأغلبها كتب بالكتابة الملامية وكتب للقليل جدا بالآرامية<sup>(٣)</sup> ، وإلى جانب استخدام الخط الفارسي المسماري في الكتابة استخدم الفرس في ممالكهم التجارية الآرامية مما ساعد على نشاط التعامل التجاري إذ أن الخط الآرامي كان واسع الانتشار في معظم بلدان الشرق القديم .<sup>(٤)</sup>

(١) د. فاضل عبد الوالد : المرجع السابق ، ص ١٦ ، ٢٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٦

(٣) Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 47.

(٤) د. أبو المحسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .



## (٢) الأدب وفروعه :

ترتب على اختراع الكتابة في إيران ، تقدم الأدب . ومنذ عصر ما قبل التاريخ عثر في سوم على أول معاهدات للتحالف أو الولاء أو الخضوع ، كتبت بالعلامية ونجد أنها حررت بنوع من الوعي السيلمي مثلاً نقراً : " عضو نرام - سين هو عدوى ، وصديق نرام سين هو صديقي " .

وحررت الحواريات الملكية أثناء حكم الفرس الأخمينيين بنفس الطريقة ، أما عن الأدب الديني ، فقد تمثل لنا في الكتب المقدمة التي لحقتها الأسماء وأقدم أجزائها عبارة عن أنشيد ذات طابع حربي وترجع إلى عصور قديمة .

وقد ترك لنا زرادشت شعائر في عقائده التي نشأت في مكان ما على حدود الإمبراطورية الإيرانية . وإبان حكم الملك أرتاكسركسيس الأول ( أردشير الأول ) أمر بجمع النصوص المتفرقة في الأسماء ونجد أنه أضاف إليها مؤلفات في الطب والفلك<sup>(١)</sup> ، وعن الشعر ، فيجب أن نذكر بأن أهم القطع الأدبية عند الفرس ، ترجع إلى عصر الملك أرماسيدس في القرن الثالث ق. م . فقد عثر على نص شعري ، من هذه الفترة في " نكري زارير " كتب بالشعر وليس بالنثر كما اعتقد بعض العلماء ، ويبدو أنه كان لهذا النص أصل ونسخة ترجع إلى عصر سابق<sup>(٢)</sup> .

## (٣) العلوم المختلفة :

لمعرفة كلفة النواحي العلمية التي توصلت إليها الحضارات القديمة في الشرق القديم . لا يجب أن ننظر إليها بمقياسنا الحديث ، فالعلوم بالاسم لنا هي عبارة عن بحث لقوانين المادة والطبيعة . ولم يكن هذا الأمر معروفاً في حضارات الشرق القديم . فالعلوم هي نتائج رؤية من طرف المعبودات مباشرة أو غير مباشرة ، ولكن

Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 122.

(١)

Id., op. cit., p. 125.

(٢)

على الرغم من أن الشرق القديم لم يكن يمتلك تلك الوسائل المادية التي نملكها اليوم ، فإنه استطاع بوسائله البسيطة البدائية أن يتوصل إلى نتائج لا بأس بها .<sup>(١)</sup>

فهناك مثلا بعض الحقائق التي نعرفها عن الطب وذلك طبقا لما ورد فى أجزاء فى الأهرستا . ونعرف أن الطب كان وفقا على الكهنة . وتنقسم الأهرستا الأطباء إلى ثلاث طبقات :

- هؤلاء الذين يعالجون عن طريق المشروط - أى للجراحين .
  - هؤلاء الذين يعالجون عن طريق النباتات والأعشاب أى الأطباء .
  - وأخيرا هؤلاء الذين يمارسون الطب عن طريق الكلمة المقدسة ويستطيعون طبعا لذلك مقاومة المرض ، وكانت هذه الطبقة الأخيرة أكثر الطبقات احتراما .<sup>(٢)</sup>
- وكان هناك العديد من الصيغ السحرية ضد الأمراض والأرواح الشريرة . وعرفنا بفضل هذه النصوص أن إيران كانت مركزا لتبادل للنتائج العلمية فى الشرق القديم بين مصر وبابل والهند .<sup>(٣)</sup>

وعاصرت العلوم البابلية حكم الفرس الأخمينيين ، واستمرت حتى بعد دخول الإسكندر ، وكان المراد بكلمة علوم عند الفرس هو الطب والسحر والفلك والتنجيم ، وللأسف تعطينا الأهرستا التى تعد أهم مصدر لكل العلوم ، معلومات ضئيلة عن بقية العلوم الأخرى ولذلك من الصعب تكوين فكرة عامة عن كل هذه العلوم والمعارف .<sup>(٤)</sup>

(١) Contenau, op. cit., p. 50 - 51.

(٢) Filliozet, Les Sciences grecques dans L'Empire Achemenid, la Civilisation Iranienne, p. 68 - 70 : Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 45.

(٣) Chr. et J. Palou, op. cit., p. 46 et 125.

(٤) Chr. et J. Palou, op. cit., p. 125.

وعلى الرغم من ذلك نقول إن السحر كان معروفا قبل الديانة ، وكان له السيطرة على الأشكال المادية وأمثلها على الأرض . وكان الغرض من السحر ، هو عمل مجموعة من الصيغ ، التي تؤدي أحيانا عن طريق الطقوس ، لحماية المجتمع والبشر من الأرواح الشريرة .<sup>(١)</sup>

أما الفلك وتفسير الأحلام فكانا يستخدمان كطريقة عادية للتنبؤ ، الذي كان يمارس بطريقة رسمية . وكان هناك رجال الفلك الذين يستخدمون لوحات المسافات للقياس في مجال الفلك .

أما الحساب فكان معروفا منذ القدم في إيران . ويقوم على التخمين أكثر مما يقوم على قواعد وتطبيقات معروفة .

#### مبادئ : الحياة الفنية :

ينسب إلى الميدين في فن النحت عدة آثار من إنتاجهم :

- تمثال أسد نحت من الحجر على مقربة من همدان .
- على مقربة من سربل بين قصر شيرين وكرمانشاه نحتت قطعة حجرية كبيرة وتعرف باسم دكان داود .
- بعض النقوش بالقرب من كرمانشاه حفرت فيها صورة لأهورا مزدا ونقش بارز لشخص يعتمد .<sup>(٢)</sup>

#### المهارة :

على الرغم من قلة ما عثر عليه من الآثار حتى الآن إلا أنه يدل بوضوح على مهارتهم في فن العمارة والبناء . فقد عمل أهل فارس منذ البداية على استخدام

Chr. et J. Palou, op. cit., p.126.

(١)

(٢) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٧٠ .

الأحجار الصغيرة في النقش الغائر الذي يزين القصور والجدران الخارجية من أسفل . وعملوا أيضا على وضع أبنيتهم فوق مسطح مرتفع ولم يكن هذا المسطح مبنيًا من الطوب اللبن كما في سومر ، ولكنه كان منحوتًا في الصخر المعد . وقد طبق هذا الاتجاه في برسي بوليس . وقد عثر على بقايا قري ومدن على هيئة أكوام صناعية والتي عرفت في إيران باسم " تبة " .

وكشفت لنا حفائر سوس عن بقايا قصر الملك أكسركسيس الأول<sup>(١)</sup> إذ تعد مجموعة الدرجات الحجرية والمساحة الفسيحة وما بها من عمد شامخة في هذا القصور من آيات الفن الفارسي القديم . ويبلغ ارتفاع المساحة ما بين عشرين وخمسين قدمًا وطولها نحو ١٥٠٠ قدم وعرضها ألف قدم . وفي أعلى الدرجات يوجد المدخل وهو واسع تحف به تماثيل هائلة لثيران مجنحة برؤوس بشرية وقد أقيم هذا القصر على ٧٢ عمودًا لم يبق منها إلا ١٢ فقط ، مازالت موجودة بين حطام القصر .<sup>(٢)</sup>

وكانت مقابر الملوك والأمراء الفرس مدفونة على ارتفاع عال في جدران الصخور<sup>(٣)</sup> ، ومن هذه المقابر مقبرة الملك قورش في " بازارجادة " التي مازالت على الرغم من تدهمها تعد آية في الجمال<sup>(٤)</sup> ، وأيضًا مقبرة دارا الأول في نقش رستم ، القريبة من برسي بوليس .<sup>(٥)</sup>

(١) شيدت هذه المدينة في عام ٥٢٠ ق.م ، ولكن في عام ٣٣٠ ق.م . قام

الإسكندر الأكبر بهدم كل مبانيها وتحطيم قصر الملك دارا الأول فيها .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٨٥ - ٢٨٦ شكل ٦٠ .

(٣) Contenau, op. cit., p. 67.

(٤)

(٤) عن بازارجادة ، راجع :

Ghirshman, Perse, Proto - Iraniens, p. 131- 145, 224 - 237,

348 - 349, 295 - 296 ، وعن أهم آثارها المعمارية ، راجع :

Id., op. cit., Fig. 174 - 175, 178-179, 181 - 184.

(٥) عن نقش رستم ، راجع : 226 - 227, 201 - 134, Id., op. cit., 229 - 230, 269, 296, 348. وعن أهم آثارها المعمارية ، راجع :

Id., op. cit., Fig. 275 - 277, 279.

وكشفت الحفائر بالقرب من سوس في تشوجا - زامبيل على موقع هام عثر فيه على بقايا زقورة ضخمة ، وعثر حولها على كثير من المعابد المشيدة من الطوب اللبن ، التي تحمل اسم الملك الميلاي ' اونتاش - هويان ' الذي عاش في القرن الثالث والثاني عشر ق. م. وهذه الزقورة تعد من أشهر الزقورات في إيران وجاري الكشف عن بقاياها حتى الآن .<sup>(١)</sup>

وكشفت لنا حفائر سوس عن نموذج من البرونز مؤرخا من نهاية الألف الثانية ق. م ، يمثل هذا النموذج معبد مقدس مع زقورته ، التي كانت مشيدة على هيئة مسطحات من خزانات للمياه المستخدمة في الطقوس ، والحديقة المقدمة ، التي كانت ملحقة بالمعبد . وقد اقتبس الفن اليوناني الكثير في مجال العمارة من العناصر الفارسية .<sup>(٢)</sup>

وبالنسبة للفنون الأخرى مثل الزجاج والنقش فيمكن القول بأن فن النحت الفارسي القديم يرجع إلى العصر الحجري الحديث عندما بدأ الإنسان في نحت المعظم ، وقد ترك لنا فنانون حصوص ما قبل التاريخ رسوما غالية في الدقة على جدار الفخار الملون ، التي تمثل حيوان الماعز أو الجدى . وقد عثر في سيالك على رسم لمحارب يضع غطاء رأس ومغطى بمعطف طويل .<sup>(٣)</sup> وظهر اتجاه فني جديد بالنسبة لتمثيل الحصان والشمس وتمثيل الأشخاص على الفخار منذ القرن الثامن ق. م .

وفي حوالى عام ٢٥٠٠ ق. م . ظهرت النقوش البارزة ، التي تمثل الملك نرام - سين ملك أكد ، وهو ينتصر على الشعوب اللولوية وهي منطقة بين كرمانشاه

(١) هناك منظر عام لزقورة تشوجا زامبيل ، راجع : Parrot, op. cit., p. 26 Fig. 42.

(٢) د. أبو المحسن غصنور : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

Chr. et J. Palou, op. cit., p. 116.

(٣)

الحالية وبغداد . وهو أول نقش بارز معروف في إيران قام بتقليده بعد ذلك الفرس الأخمينيين .

وبلغ فن صهر المعادن مرحلة كبيرة من الدقة في التمثال المعروف باسم امرأة أونتاش هويان من القرن الثاني عشر ق. م .

وكان هناك فنون محلية في مناطق مختلفة منها فن الشعوب السكيثية . وهو فن يغلب عليه تمثيل الحيوان والزخارف ، وفن لوريستان الذي يعطى أقدم مثل لتمثيل الأشخاص من الأمام ، ثم الفن الميدي ولم يصلنا منه إلا بقايا نادرة منها المقابر المنحوتة في الصخر في ساري بول وتمثال أسد همدان . ولأنهم كانوا شعبا محاربا ، فلهم كانوا يمثلون السلطة وسروج الخيول . أما الفن الأخميني الذي جاء عام ٥٥٠ ق. م . فهو فن البلاط الملكي ونجد فيه الزينة والصفامة والجمود دون الحرية في التعبير .

وكان الفن الأخميني يحاكي الفن الهلنستي ويحتسب من عظمى عظمى من نحت ، مملوءة بالتفاصيل الدقيقة منها حائط الخالدين في متحف اللوفر . وكانت الألوان المستخدمة تماثل بالحويية . وكان الأخمينيون يزينون قصورهم بتمائيل يونانية . ويبدو أن التماثيل كانت كاصرة فقط على الملوك وكبار الشخصيات<sup>(١)</sup> وقد عثر حديثا في برسي بوليس على رأس جميلة لأميرة صغيرة وأيضا على تمثال من البازلت الأسود عثر عليه عام ١٩٧٢ للملك دارا نفسه نقش عليه أسماء البلاد التي غزاها في مناطق الشرق القديم - وكتب النص بالهيروغليفية<sup>(٢)</sup>.

وقد بلغ فن النحت ذروته في عصر الملك دارا وسوف ينشر مع اختفاء الأسرة .

Chr. et Palou, op. cit., p. 117.

(١)

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٩١ ، ١١٠ .

وكان الفرس يميلون إلى الزينة فأكثرُوا من استخدام أدوات التجميل والمسايق والزيوت العطرية والأصباغ وكان لديهم أنواع مختلفة من الحلى والأقراط والخلاخل والعمائم والأسلور وغيرها .

واستعملوا الطبى ، بخلصة الفضة والبرونز إذ عثر على دبابيس تنسهي بأشكال تمثل رؤوس الحيوانات<sup>(١)</sup> وكانوا يستخدمون التيجان والأحذية<sup>(٢)</sup>.

### بقايا العواصم القديمة في إيران :

سوس : تعرف حاليا باسم شوش وهى تقع على شط العرب وقد تعرف العلماء على هذا الموقع الهام فى منتصف القرن التاسع عشر بفضل الحفائر السطحية التى قام بها العالم الإنجليزى " لوفنوس " ، وبعد حوالى ثلاثين عاما تقريبا ، فى عام ١٨٨٤ ، قلم الفرنسى " ديلافو " بعملية حفائر وكشف عن " لوحة الرماة " التى شيدها الملك قورش الكبير والملك دارا الأول ، وهى الآن بمتحف اللوفر بباريس . وكشف فيها أيضا العالم الفرنسى " دى مورجان " عن تمثال من البرونز للملكة نابير - إسمو التى عاشت فى القرن الثالث عشر ق. م . ولكن التمثال ينقصه الرأس ( وهو موجود أيضا بمتحف اللوفر بباريس ) .

كما كشف فيها عام ١٩٥١ عن لوحة حمورابى التى تعد من أهم الآثار الشترقية المعروفة وهى محفوظة الآن بمتحف اللوفر بباريس .

ويلقرب من سوس ، عثر فى تشوجا - زلمبيل على موقع هام ، عثر فيه على زقورة ضخمة ، وعثر حولها على كثير من المعابد المشيدة من الطوب اللبن ، والى تحمل اسم الملك العيلامى " لونتاش - هويان " ، الذى عاش فى القرن الثالث

(١) المرجع السابق ، ص ٢٨٣ شكل ٥٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٢١ .

أو الثاني عشر ق. م ، وهو ينتمى فى الأصل إلى أسرة كاسية ، وكان الكاسيون فى الأصل من أهل الجبال وينتقلون إلى حضارة تنسب إليهم وهم الذين نهضوا بابل وأثارها ، ومن بينها لوحة حمورابى .<sup>(١)</sup>

#### بوليس بوليس :

إلى جانب سوس ، كان يوجد مدينة برسى بوليس التى شيدت عام ٥٢٠ ق. م . ويوجد بها حتى الآن بقايا قصر الملك دارا الأول .<sup>(٢)</sup> ولكن فى عام ٣٣٠ ق. م - قام الإسكندر الأكبر بهدم كل مباني المدينة وتحطيم القصر الملكى .<sup>(٣)</sup>

---

Eydoux, A. *la Recherche des mondes Perdus*, Paris (1967), p. (١)  
53 - 60.

(٢) عن حفائر هذه العاصمة الهامة وأثارها المعمارية ونماذج النحت فيها ، راجع ما جاء فى فهرس مؤلف جهير شمان حيث استعرض الصفحات التى تشير إلى كل ما عثر فيه فى هذه العاصمة :

Ghirshman, *Perse, Proto - Iraniens*, p. 397

وراجع أيضا فيما سبق ، ص ٨٢ حاشية (٢) .

Eydoux, op. cit., p. 60 - 70. (٣)



تاريخ العراق القديم وبعض مظاهر حضارته



## تاريخ العراق القديم\*

### أهمية المواقع الجغرافية :

يعد العراق من بين المناطق التي تتمثل أمانها ، كبلد أكثر غنى وأكثر حظاً من جيرانه ، فقد كان مركزاً هاماً لعوامل التقدم فهو فسي موقع جغرافى ممتاز وخصائصه الطبيعية هي التي جعلته يتمتع بذلك الثراء منذ البداية ، هذا الثراء هو

- 
- (\*) د. عبد العزيز صالحي : للشرق الأدنى القديم : الجزء الأول : مصر والعراق ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٦ والطبعة الثالثة ، ١٩٨٢ .
- د. نبيهة عبد الحليم : معالم العصر التاريخي في العراق القديم ، الإسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٨٣ .
- نخبة من الباحثين العراقيين : حضارة العراق ، بغداد ، دار الحرية للطباعة ، الجزء الرابع ، ١٩٨٥ .
- ليونيهام : بلاد ما بين النهرين ( ترجمة سعدى فيضى عبد الرزاق ) بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، وزارة الثقافة والإعلام ، الطبعة الأولى ، ١٩٨١ ، والطبعة الثانية ، ١٩٨٦ .
- حياة إبراهيم : نبوخذ نصر الثاني ( ٦٠٤ - ٥٦٢ ق.م ) وزارة الثقافة والإعلام المؤسسة العامة للكتاب والتراث ، بغداد ١٩٨٣ .
- راجع حديثاً د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٢١ - ٢٩٦ .
- د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحمة ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ٢٠٠٠ .
- بعض المراجع الأجنبية :
- Amiet, les Civilisation Antiques du Proche - Orient, Paris 1971 .
- Parrot, Summer. Paris 1960 .
- Parrot, Assur, Paris 1961 .
- Contenau, les Civilisation Anciennes du Proche Orient, Paris 1963 .

الذى جعله يعرف التطور الحضارى فيما بعد . كان لموقع العراق الجغرافى أثر هام فى سير تاريخه سواء كان ذلك من حيث الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية بوجه عام أم من حيث أهميته العسكرية أم من ناحية تركيبة سكانه واتصالاته بالاقطار الأخرى والأقوام المجاورة إلى غير ذلك مما للموقع الطبيعى من نتائج مؤثرة فى سير أحداث التاريخ وتطور مظاهر الحضارة . فهو مشرف على الجزء الشرقى من الشرق الأدنى القديم ، وهذا الجزء من الشرق هلم فى موقعه لأنه يقع على الجسر الأرضى الذى تلتقى فيه القارات الثلاث آسيا وأفريقيا ولوروبا .

وكان هذا البلد خلال العصور التاريخية القديمة طريقا مهما يصل الأمم الغربية بالأمم الشرقية حيث كان ملتقى طرق القوافل التجارية للاتصال بين البحر المتوسط والمحيط الهندى والقطار الشرق الأقصى ، بالطرق البرية ثم بواسطة الخليج العربى والمحيط الهندى .<sup>(١)</sup>

فى العصور الحجرية القديمة كانت أحوال المناخ وطبيعة الأرض والنبات الطبيعى تختلف اختلافا أساسيا عما هى عليه الآن إذ أن تلك العصور الحجرية تقع فى العصر الجيولوجى المعروف بعصر الجليد ( البلايستوسين ) . وكان العراق أثناء العصور الجليدية أكثر رطوبة مما هو عليه الآن لأن الأمطار كانت أكثر غزارة وتسقط فى فصل الصيف وفصل الشتاء .

وتوجد فى العراق الأقسام الطبيعية الثلاثة التى يتكون منها سطح الأرض : المنطقة الجبلية : وتشمل هذه المنطقة الجبال العالية والمرتفعات شبه الجبلية وتمتد من جهات البلاد الشمالية والشمالية الشرقية إلى حدودها المشتركة مع إيران وتركيا وسوريا ، وتتلشى عند حدود السهل الرسوبى والهضبة الصحراوية فى الجنوب والغرب وتتألف للحدود الجنوبية من سلاسل جبلية واطنة مثل جبال حميرين ومكحول والمعطشان وتلعفر وسنجلر ، وإذا اقتربنا من الحدود التركية والحدود الإيرانية تصبح للجبال شاهقة الارتفاع تكسو قممها الثلوج طيلة أيام السنة وتغطيها الغابات

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : حضارة العراق ، ص ١٦ - ٢٠ .

والحشائش ، وتخترق هذه المنطقة جميع روافد نهر دجلة وهى الخابور والزاب الكبير والزاب الصغير والمظفر وديالى .<sup>(١)</sup>

**الهضبة الصحراوية :** تقع الهضبة الصحراوية فى غرب العراق وتحل حوالى ٦٠ % من مساحته ويتراوح ارتفاعها بين ١٠٠ - ١٠٠٠ مترا . وتعتبر من حيث التضاريس جزءا من هضبة شبه الجزيرة العربية ولهذا يصبح سطحها متموجا وتنتشر فيه التلال الصغيرة والوديان التى نتجت عن الحركات الأرضية لحدثت فيها إنكسارات والتواءات بسيطة . وتوجد فى الهضبة منخفضات ووديان عديدة وتلال قليلة وصخور وكتل من جص ومدرجات وكثبان رملية ومع ذلك فإن تبليين للصخور والتربة والنباتات الطبيعية والمطر يميز قسمين رئيسيين هما هضبة الجزيرة وهضبة البادية الغربية ، وتمتد هضبة الجزيرة ما بين جبال مكحول - منجار شمالا والسهل الرسوبي جنوبا ومجرى نهر الفرات والحدود السورية غربا وجبل حميرين شرقا . ويجاور هضبة البادية الغربية مجرى نهر الفرات من الشرق وتشترك مع بادية الشام وتمتد إلى داخل شبه الجزيرة العربية ويغطيها عدد من الأودية تجرى فيها مياه الأمطار وأرضها رملية منبسطة فى بعض المناطق المتموجة وتقطعها أودية ومنخفضات فى مناطق أخرى .

لم تكن البادية من الناحية الحضارية قديما جزءا مهما من العراق ولكنها كانت منفذا لاستقبال هجرات الأقوام إلى العراق منذ أقدم العصور .

**السهل الرسوبي :** يبلغ طول هذا السهل ٦٥٠ كم وعرضه ٢٥ كم ويمتد على شكل مستطيل باتجاه شمالي غربي وجنوبي شرقي بين مدينة تكريت على نهر دجلة ومدينة هيت على الفرات من جهة الشمال وجبال زاغروس من جهة الشرق والهضبة الصحراوية من جهة الغرب والبادية الجنوبية والخليج العربي من جهة الجنوب ، ويشغل السهل الرسوبي حوالى ٢٠ % من مساحة العراق .

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ٣٠ .

وقد أدرك العراقيون القدماء ظاهرة ارتفاع وادي نهر الفرات بالنسبة إلى وادي نهر دجلة فشقوا من الفرات أنهاراً كثيرة للرى باتجاه نهر دجلة وجعلوا من السهل الرسوبي ابتداء من شمال بغداد - الفلوجة شبكة واسعة من مشاريع الري الكبيرة والصغيرة . وتكون منخفض هذا السهل في أوائل الزمن الجيولوجي الأخير نتيجة حدوث حركات أرضية هيضت بعدها الأقسام الجنوبية من العراق . وتكون السهل الرسوبي من الرواسب التي تتقنها مياه نهر دجلة والفرات من الشمال والرواسب التي تأتي بها السيول المنحدرة من وديان الهضبة الصحراوية في الغرب مثل وادي حوران والأبيض والبطن والتي تأتي بها الأنهار والجداول المنحدرة من المرتفعات الشرقية .<sup>(١)</sup>

ويقترض العلماء بأن الخليج العربي تقدم إلى شمال مدينة أور في الفترة ما بين سنة ٥٠٠٠ وسنة ٣٥٠٠ قبل الميلاد .<sup>(٢)</sup> ويبدو أن انفتاح العراق على الخليج العربي يمر سبل الاتصال البحري بالخليج وبالأجزاء الجنوبية من شبه الجزيرة والهند .

ارتبط نشوء الحضارة في بلاد النهرين منذ البداية بوجود النهرين الكبيرين دجلة والفرات ورواديهما فعلى ضفاف الأنهار تأسست القرى الزراعية الأولى في العراق وكثفت للزراعة وما تزال أهم الحرف الاقتصادية لسكان هذا البلد . وقد مهدت الحياة الزراعية في مراحلها المبكرة السبيل إلى قيام الأمم الحضارات البشرية في العالم . فهناك نهران كبيران أثرا في طبيعته وتوجيه حضارات العراق القديم . لذلك يطلق على العراق في بعض الأحيان اسم ' بلاد النهرين ' وهما يستمدان مصدريهما على بعد قليل أحدهما من الآخر في سلسلة جبال أرمينيا التي تقع جنوب القوقاز وهما يمتدعان عن بعضهما في البداية مهدها طريقاً في الجبال ، ثم يقتربان

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ٣٥ - ٣٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٠ .

من بعضهما إلى حد ما حتى أنهما لا يفرقان إلا لمسافة قدرها ٣٠ كم على مرتفعت بغداد ، ثم يفرقان من جديد لكي يلتقيا في - قورناه - في فرع واحد ، هو شط العرب الذي ينتهي ببلتا ويتفرع منها عدة روافد تصب في الخليج العربي على بعد ١١٤ كم إلى الجنوب .

وكان مجرى النهرين الذي يشبه إلى حد كبير الرقم ثمانية باللغة الأوربية مختلفا جدا في جزئه الأسفل في العصور القديمة . وتكونت في الأجزاء السفلى من مجريهما على مر العصور فيما بعد أرض رملية بدون انحدار . وقد تعرض هذان المجران لعدة تغيرات ، فبينما وجدنا في المناطق العليا من البلاد أن مياه مجرى النهرين تناسب بشدة وتزداد مع كل ربيع بسبب ذوبان الثلوج ، إذ وجدناهما تفسر الأقاليم التي تمر بها في الأجزاء السفلى ، ويبدأ هذا الفيضان في شهر مارس ويلسغ ذروته في شهر مايو ويبدأ انخفاض المياه عادة في شهر يونيو حتى مستنقع ، ولا يحدث هذا الفيضان بكميات محدودة . كما بالنسبة لنهر النيل ، ولكنها على العكس تتدفق في عطف وضراوة إلى جانب عدم انتظام مواسمها مما يؤدي إلى تأثيرات ونتائج لا يمكن تجنبها ، ولهذا لابد من التحكم في حصر مياه الفيضان وتنظيمها عن طريق حفر قنوات وبناء جصور ، وهذا ما كان يشغل كل حاكم وكل ملك (١).

وكان لهذه الخاصية بالنسبة للنهرين نتيجة أخرى وهي أنه تحت تأثير مياههما المختلطة بالرمل وقطع الصخور التي تجلبها فإن مصبيهما امتلا شينا فشينا بالرمل ، وأصبح الشاطئ نتيجة لهذا العامل على بعد كبير من الخليج العربي ، وقد بلغت مساحة الأرض المكتسبة من البحر حوالي ٢٠٠ كم منذ عام ٣٠٠٠ ق. م .

ومن المحتمل جدا أن عملية مد المصاب عن طريق الرمال قد تم بصورة أسرع في العصور القديمة أكثر مما عليه الآن . وعلى أية حال ، ففي فجر التاريخ - في حوالي عام ٣٠٠٠ ق. م . كان نهر دجلة والفرات يصبان في ذلك الوقت في الخليج عن طريق مصبين مختلفين ولم يكن هناك شط العرب - وقد أقيمت في تلك

الفترة أولى المنشآت المومرية ، إن لم يكن على الخليج نفسه فعلى الأقل على المناطق الضحلة التي كونها دلتا النهرين ، وقد وجدت مدن تلك المنشآت مهمة على هيئة نصف دائرة في وسط الصحراء .

ويرى بعض العلماء أن مجرى النهرين كان قد انخفض مما أدى إلى وجود المناطق الضحلة ولكن لا ينبغي الأخذ بهذا الرأي في الحساب ، لأن عملية سد المصاب بالرمال ظلت مستمرة من المصور القديمة حتى يومنا هذا .

وقد تأثرت منتجات العراق بهذا التكوين الطبيعي لجزء من أرضها فنجد أن كل الجزء الأسفل - ابتداء من مدينة حيث الحديثة - الذي تكون مسن عملية سد الخليج ، لا يحتوى على أية ثروات طبيعية تحت سطح الأرض من محاجر جيرية أو معدنية . والطقس الذي تبلغ درجة حرارته ٥٠ في فصل الصيف حتى منطقة بغداد ، لا يسمح بزراعة النباتات إلا إذا غمرت الأرض بالمياه ويكثر عن طريق مشروعات الري . ولهذا السبب كانت تستخدم شبكة من القنوات التي كانت عرضه للتطهير والتحسين باستمرار من جانب الملوك القدماء لبلاد النهرين . وكانت زراعة محاصيل الحبوب تبلغ درجة كبيرة من النمو ، فطبقا لما ذكره هيرودوت : <sup>(١)</sup>

" أن زراعة حبة واحدة تعطى مائتين أو ثمانمائة حبة مثلها " ولكن في هذا الأمر شيء من المبالغة إذ أن الحبة الواحدة من الغلة تعطى ثلاثين أو أربعين حبة مثلها كل عام . ونجد أن أهم الأشجار في الجنوب حتى بغداد ، هو النخيل ، الذي تستخدم ثماره في تغذية السكان على حين تستخدم أخشابها في استعمالات محلية عديدة ، إذ تمناز بالخفة وعدم الصلابة ولكنها خامة غير جيدة إذا قارناها بأخشاب الأرز من لبنان .

وإذا توغلنا شمالا حتى نصل إلى المنطقة الجبلية ، نجد أن الأرض أكثر ثراء ، لمنطقا الموصل وكركوك تشتهران بمصادرها البترولية . وقد اختفى النخيل



فى تلك المناطق وحل محله أنواع مختلفة من أشجار الغابات التى تتناسب مع الطقس المعتدل ، وعلى الرغم من وجود تفاوت كبير فى درجة الحرارة فإننا نرى أيضا وجود زراعة نباتات تشبه نباتات المناطق الجافة ، وخاصة أشجار الكروم التى بدأت تنمو فى هذا المناخ .<sup>(١)</sup>

أما عن الحيوانات الأليفة فى العراق القديم ، فقد كانت عبارة عن المجهول الصغيرة من نوع *Bos Primigenius* ، العجل الآسيوى ، والجاموس الذى كان يستورد من الأناضول ، والعجل ذى الظهر الملتوى من منطقة الهند ، والأغنام والخراف بأنواعها العديدة ، منها مثلا الخراف ذات الأذن الطويلة ، وذات القرون المتفرعة ، وذات الصدر الكثيف الوبر . وقد صور العراقيون القدماء كل هذه الأنواع على الآثار وأيضاً العديد من الحيوانات للمتوحشة والمستهنسة مثل الغزال ، ولما عز . وقد عرف العراقيون القدماء أيضا الخنزير وصيد الخنزير الوحشى وكان عليهم أن يحموا أنفسهم من شر الأسود ذات الأشكال الآسيوية المتعددة والتى كانت تفل فى الحجم عن تلك التى تعيش فى أفريقيا ، وكان عليهم أيضا أن يدافعوا عن أنفسهم من الفهود والثعابين والحشرات الضارة والمقارب . وعرفوا أنواعا عديدة من الكلاب الضخمة ، ومنها نوع متميز مثل الكلب السلوقي *Levrier* الذى كان يستخدم فى ذلك الوقت لحماية القطيع ، ولم يعرف الحصان فى العراق القديم ، ولكن فى البلاد المطلة على الحدود ، كان معروفا ومستخدما فى تلك المناطق ولم يستورد إلا ابتداء من الألف الثانية ق. م . وحتى ذلك الوقت كان الحمار هو المستخدم ، وخاصة الحمار الوحشى الذى يطلق عليه *Onagre* من فصيلة *Hemione* الذى كان يودى نفس الخدمات التى تؤديها الخيول .<sup>(٢)</sup>

وظهرت فى الجزء الجنوبى من العراق فى بداية الأمر - حضارة سومر - التى بسطت نفوذها على بقية العراق بطريقة فعالة بفضل تقدمها الحضارى أكثر من

Contenau, op. cit., p. 10.

(١)

Id., op. cit., p. 13.

(٢)

فاعلية جيوشها وأسلحتها ، وأهم مدنها كانت تقع على ساحل الخليج وعلى امتداد شواطئ النهرين أو على حواف القنوات التي تربطهما معا ، ونعرف من هذه المدن : أريدو ( اليوم أبو شاهرين ) اور ، نيبور ، لجش ( تلو ) اوما ( دوحا ) ، أداب ( بسمية ) لأرگما ( سنقره ) .

أما في الشمال فقد كانت تمتد بلاد أكد وكانت أهم مدنها : كيش ( حاليا أوهمير ) ، بابل ( التي كانت تقع بالقرب من كيش ولم يظهر اسمها إلا في خلال الألف الثالثة ق. م ) ، سيار ( حاليا أبو حية ) اشنونا ( تل اسمر ) . ومن بداية الألف الثانية ، أصبحت بلاد أكد هي بلاد بابل<sup>(١)</sup>.

وفي المنطقة التي تتحصر وسط حوض النهرين ، توالت بلاد سوبار أو سوبارتو - التي دخلت التاريخ في عصر متأخر بين الحضارتين السابقتين . وكانت تعادل في جزئها الأكبر في هذه الفترة بلاد آشور ( اليوم قلعة شرجات ) ، قلعة ، نمرود ، ونيوى .

وهكذا في أعقاب ممالك بلاد سومر وأكد توالت إلى حد ما على نفس الأرض حضارة بابل وآشور .

وفي شرق العراق ترتفع - حبال زاغروس - فيما يشبه نصف دائرة ومن ورائها تمتد هضبة إيران . وكانت جبال زاغروس موطنًا لسكان يغلب عليهم الطابع القبلي ويمتازون بالملب والنهب ، وكان رخاء السهول يدفعهم باستمرار إلى الإغارة على المناطق الأكثر ثراء ، وهم من الشمال إلى الجنوب الشعوب اللولوبية والكاسية .

وقد ورد اسم دجلة في النصوص المسمارية والسومرية ويكتب أدكنا وفي النصوص الأكديّة كتب إككلات بمعنى الجارى أو الراوى . وجاء من هذا الاسم الأخير الاسم العربي للنهر " دجلة " ، أما القرات فقد ورد اسمه في النصوص

المسمارية بمجموعة من العلامات تنطق بوراتى ويرادف ذلك فى الأكدية لفظ بوراتى ومنها الاسم بالعربية : فرات أى الرافد أو الماء العذب (١)

اختلف العلماء حول التسمية " عراق " وهناك ثلاثة آراء يقدم أصحابها معانى مختلفة . فىرى الفريق الأول أن كلمة " عراق " عربية الأصل ومعناها الشاطئ فالبلاد القريبة من الخليج هى عراق وهى كذلك لأنها تقع على شاطئ دجلة والفرات ، ومعناها أيضا الجبل سفوح الجبل . ويرى فريق آخر أن كلمة عراق ترجع فى أصلها إلى لغة قديمة ربما تكون السومرية وهى مشتقة من كلمة أوروك أو أنوك التى تعنى الممتوطن وهذه الكلمة سميت بها المدينة السومرية المشهورة الوركاء . أما الفريق الثالث فيقول إن أصل هذه الكلمة أجنى وتعنى إضراب بمعنى الساحل وقد عربت إلى إيراك ثم عراق .

ويرى الباحث الأثرى هرتسفلد أن عراق معرب من إيراك التى تعنى البلاد السفلى أو السهل السفلى ويقال أن أول استخدام لكلمة عراق ورد فى العصر الكاسى فى وثيقة يرجع تاريخها إلى القرن الثانى عشر قبل الميلاد (٢)

استخدم عدد من الكتاب اليونان والرومان وأولهم هيرودوت مصطلح بلاد بابل وأشور لإطلاقه على البلاد كلها أو على الأجزاء الوسطى والجنوبية منه . كما استعملوا تسمية " كلدية " نسبة إلى الكلدانيين الذين أسسوا الدولة الكلدانية ما بين القرون السابع والسادس قبل الميلاد .

وفى الفترة ما بين القرن الرابع والثانى قبل الميلاد استخدم الكتاب اليونان والرومان مصطلحا آخر هو ميزوبوتاميا ( بلاد ما بين النهرين ) وشاع استعمال هذا المصطلح عند الكتاب الأوروبيين وكان يطلق على هذه البلاد كلها ، وأقدم استعمال

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ٤٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣ - ١٤ ؛ وأيضا د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ،

ص ١ . وراجع فيما بعد ، ص ٢٤١ .

لمصطلح ميزوبوتاميا ورد في كتاب المؤرخ بوليبوس في القرن الثاني قبل الميلاد والمؤرخ الشهير سترابون في القرن الأول قبل الميلاد لإطلاقه على الجزء المحصور ما بين دجلة والفرات ، وشاع استعمال هذا المصطلح الأخير في اللغات الأوروبية بعد ترجمة التوراة إلى اليونانية واللغات الأوروبية إذ جاء في التوراة ( التكوين ، إصحاح ٢٤ : ١٠ ) ذكر إقليم أرام نهرايم الذي يعنى أرام النهرين أى بلاد ما بين النهرين للدلالة على الإقليم المحصور بين نهري الفرات والخابور .

• ولما شاعت كلمة عراق ما بين القرنين الخامس والسادس الميلاديين تطورت في الاستعمال وتمتع مدلولها عند الجغرافيين للعرب فقد كثر ذكر اسم العراق في الشعر الجاهلي واقترن بالرخاء . وأطلق العرب أيضا على بلاد النهرين الشمالية اسم الجزيرة وأطلقوا اسم العراق على الأقسام الوسطى والجنوبية كما سموه بلاد بابل أو أرض بابل . وهذا المصطلح ظل متوارثا منذ العهد البابلي القديم في الألف الثالثة قبل الميلاد ، وصار مدلول العراق شاملا في الاستخدام عند المؤرخين العرب حتى صار يشمل العراق الحالي تقريبا . وتبلورت حدود العراق الحالية بوجه خاص في العصر العثماني في القرن التاسع عشر .<sup>(١)</sup>

وعند الحديث عن حضارة العراق القديمة فإن أغلب الكتب العربية تستخدم اصطلاحات ومسميات منها " حضارة ما بين النهرين " . وكما ينكر د. صالح أن موطن الحضارة العراقية القديمة لم تكن قاصرة على مناطق ما بين النهرين<sup>(٢)</sup> ، وإنما امتدت إلى ما حول النهرين أيضا ، أو أحيانا يستخدمون التسمية " حضارة بلاد الرافدين " . ونقول أيضا أن حضارة العراق القديمة لم تقتصر على روافد النهر بل قامت حضارات في غرب الفرات وشرق دجلة وفيما ورائها في المناطق المختلفة من الأراضي التي كان يشملها للعراق القديم ، ولهذا فمن الأفضل القول " حضارة بلاد

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ١٥ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، الطبعة الثالثة ١٩٨٢ ، ص ٣٧٤ .

النهرين القديمة \* أو \* تاريخ بلاد النهرين القديم \* فهذه التسمية تعطي معنى أكثر شمولاً .

**مصادر دراسة تأريخ العراق القديم وحضارته :**

- (المادة الأثرية بأنواعها :

تعد الآثار بأنواعها المصدر الأول والرئيسي لدراسة تاريخ بلاد النهرين القديم ومظاهر حضارتها القديمة . وتشمل هذه المادة الأثرية جميع أنواع البقايا الأثرية القائمة والمكتشفة والتي يتم العثور عليها أثناء عمليات الحفائر والاكتشافات الأثرية المستمرة .

ولعل أهم ما يميز هذه المادة الأثرية ( كما ذكرنا سابقاً بالنسبة لتاريخ إيوان القديم ) عن غيرها من المصادر : أنها جزء من تراث هذا البلد ، أنها المصدر الأكثر صدقاً والأقرب إلى الصحة ، أنها المصدر الوحيد الذي عاصر كل الأحداث التي مر بها تاريخ بلاد النهرين للقديم ، أنها من تفكير وصنع وإنتاج وتنفيذ الشعوب القديمة التي سكنت بلاد النهرين وتعتبر عن أحدث تاريخهم القديم ومظاهر حضارتهم القديمة .

وتنقسم هذه المادة الأثرية إلى نوعين منها ما هو منقوش أو مكتوب ومنها ما هو غير منقوش أو مكتوب .

هذا إلى جانب ما تركه الآشوريون والأكديون والبابليون من نقوش تاريخية في شكل قوائم أو حوليات وهي تعد أيضاً جزءاً هاماً من هذه المادة الأثرية .

**٢- ما تركه الآشوريون من نقوش تاريخية :**

كان الآشوريون أول من قسم التاريخ في الشرق القديم إلى عشرين :

التاريخ القديم : ويبدأ منذ أن بدأ العالم إلى ما قبل عصر حدوث الطوفان .

**والتاريخ الحديث :** وكان يبدأ بالنسبة لهم بعد عصر حدوث الطوفان وما يليه .

وقد اتبع الآشوريون أكثر من طريقة بالنسبة لتدوين التاريخ :

**أولها :** إما بأن سموا المنين بأسماء كبار رجال الدولة .

**ثانيها :** أو قيام الكتبة بتدوين حوادث الملوك في قوائم منذ توليهم العرش . ونكسروا بعض الأحداث الهامة التي وقعت في عهدهم مثل حادث كسوف الشمس الذي تبين لهم أنه حدث في ١٥ يونيو عام ٧٦٢ ق. م . وقد اتخذ هذا الحادث أساساً في معرفة بداية التاريخ الآشوري وعلاقته بالمنة الميلادية . وقد وصل إلينا العديد من هذه القوائم كانت بأسماء الأمرات التي حكمت في بلاد النهرين ابتداء من عصر ما قبل الطوفان . وقد لوحظ أن الكتبة حينما انتهوا من كتابة قائمة بأسماء أسرة من هذه الأمرات يضيفون حاشية قللين مثلاً :

" قضى على مملكة الوركاء بالسيف ، فانتقلت الملكية منها إلى أكد فأصبح ( مرجون ) ملكاً فيها وحكم ٥٦ سنة " أى يعطونا مجموع السنوات التي حكمها الملك .

كما اتبع الآشوريون طريقة ثالثة فقد كتبوا قائمة بأسماء ملوكهم وكانت القائمة تقسم إلى مجموعتين ، ويظهر في المجموعة الأولى ملوك بابل وفي الثانية ملوك آشور المعاصرين لهم . فمثلاً سجلوا في القائمة الثانية أن نابوخذ نصر الأول قد عاصر ثلاثة من ملوك آشور ذكروهم بأسمائهم .

وكان الملوك يصطحبون معهم في الحملات الحربية كتاباً عسكريين للقيام بتسجيل الحوادث على حساب المنين ، كما فعل ملوك مصر القديمة في حملاتهم الحربية . ومن أشهر حوليات الآشوريين التي جمعت معلومات جغرافية<sup>(١)</sup> هي حوليات الملك توكلتى نينورتا الثاني ( ٨٩٠ - ٨٤٤ ق. م ) والملك إداد نيرارى .

(١) د. أحمد سليم : العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفية الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٤٦ .

الثاني ( ٩١١ - ٨٩٠ ق.م ) وكذلك حوليات شالمانصر الثالث ( ٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م ) التي سجلت جميع حملاته الحربية . كما قام الكتبة الآشوريون بتسجيل أعمال الملوك الحربية على صفحات جدران قصورهم .

### ٣- ما تركه الأكديون والبابليون :

لم يكن لأهل بابل أو آشور عصر ثبت قاموا بتأريخ حوادثهم به . ولكنهم كانوا يؤرخون السنة بحادث معروف وقع في العام المبالغ . وقد بقيت هذه الطريقة حتى أيام الملك حمورابي . ثم تركوا هذه الطريقة إلى أخرى ألا وهي تأريخ الحوادث بالنسبة إلى سنوات حكم الملوك . وكانت تلك الطريقة الأخيرة أشبه بما قام به الكتبة المصريون في تسجيل أحداث كل سنة على حدة بالنسبة لكل ملك . وقد استمر كتابة بلاد النهرين على هذه الطريقة حتى نهاية عصر بابل وحتى بعد سقوطها .

ترك الأكديون والبابليون نقوشا وكتابات تاريخية تقص علينا أعمال الملوك في السياسة الداخلية والخارجية . كل ذلك جاء مدونا على لوحات صخرية وطينية وتمثال .

كما ملك البابليون في نهاية العصر البابلي الكلداني طريقة أخرى غير التي سلكها الآشوريون ، إذ أنهم دونوا حوادثهم المعاصرة والتي سبق أن حدثت في بلادهم وقد وصلت إلينا من العصر البابلي الأخير ( ٦٢٦ - ٥٣٩ ق.م ) أخبار عن الأكديين وحكمهم وما كان بين بابل وآشور وعيلام من علاقات من أيام آشور بانيبال إلى أيام الملك البابلي نابو بولاصر .

وقد وصل إلينا من هذا العصر ثبت للملك عثر عليه في الوركاء إلا أن الأرقام التي يقدمها هذا التمثال لمعنى حكمهم يتعارض مع ما نعرفه في المصادر الأخرى ، كما أنه يهمل ذكر سنوات حكم نابوخذ نصر الثاني<sup>(١)</sup> ومن أبرز

(١) حياة إبراهيم : نابوخذ نصر الثاني ، وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة العامة

للأثار والتراث ، بغداد ١٩٨٢ ، ص ٢١ .

الكتابات التاريخية هي : المجموعة المحفوظة في المتحف البريطاني ومنها أربعة نصوص أطلق عليها أخبار الملوك الكلدانيين ( ٦٢٦ - ٥٥٦ ق.م ) يستعرض أحد هذه النصوص الصراع البابلي الآشوري قبل اعتلاء نابو بولاصر الحكم في بابل وحتى السنة الثالثة من حكمه ( ٦٢٦ - ٦٢٣ ق.م ) أما النص الثاني فيمرد أحداث سبع سنوات أخرى من حكم نابو بولاصر ، ويشمل الأحداث الخاصة بسقوط نينوى ( ٦١٦ - ٦٠٩ ق.م ) ويقدم لنا النص الثالث أحداث السنوات الأخيرة لنابو بولاصر ، ويده مهمة نابوخذ نصر الثاني العسكرية في منطقة جبلية وهو لا يزال ولياً للعهد ( ٦٠٩ - ٦٠٥ ق.م ) .<sup>(١)</sup>

#### ٤- ما كتبه بروسوس ( اوبارحوشا ) :

وهو كاهن بابلي عاش في النصف الأول من القرن الثالث ق.م . وكتب تاريخ البابليين ( الكلدانيين ) باللغة اليونانية ، ولم يصلنا مما كتبه سوى شذرات جمعها المؤرخ يوسيبوس القيصرى ، وضمن يوسيفوس كتابه مقتطفات منه ، ونقل منه اسكندر بوليهمستور ، ومؤرخون وكتاب آخرون .

والمعروف أن بارحوشا اعتمد على النصوص المحفوظة في المعابد البابلية أيامه حيث يرجح أنه خدم في معبد ساردوك أيام تطيوخسوس ( ٢٨١ - ٢٦١ ق.م )<sup>(٢)</sup> وما وصلنا من تاريخ بارحوشا عن السلالة الكلدانية هو عبارة عن ثبت ملوكها ، وسنى حكمهم التي تطابق المصادر المسمارية .<sup>(٣)</sup> ويقدم لنا كذلك معلومات عن نابوخذ نصر نقلها يوسيفوس لا نجدها في مصادر أخرى . وكان عالماً بالفلك ودرس في أثينا ، كما يقال أنه كانت له نظريات في البصريات لعكس أشعة الشمس

(١) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٩ - ٢٠ .

(٢) د. أحمد سليم : للمرجع السابق ، ص ٥١ .

(٣) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٨ (ب) ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع

السابق ، ص ١٩٢ - ١٩٤ ، ٢١٠ - ٢١١ .



والقمر . وقد انتشرت أعماله الفكرية في بلاد اليونان وبلاد الرومان .

وإلى جانب تاريخ بابل الكلداني قام بارحوشا بكتابة العديد من الكتب باليونانية من بينها عمل مستفيض عن تاريخ بلاد النهرين في ثلاثة مجلدات :

- الأول منذ بدء الخلق حتى الطوفان .
- والثاني من الطوفان حتى نابوخذ نصر .
- والثالث من نابوخذ حتى الاسكندر الأكبر والبطيخوس الأول .

لقد رسم الرجل في كتابه صورة للحياة البدائية استقاها من الكتابات التي وجدها على معبد ماردوك في بابل جاء فيها دراسة طيبة عن حيوانات عصور ما قبل التاريخ . كما درس الألواح الطينية وما عليها من كتابات مسمارية حول الملوك الذين حكموا .

ولكن للأسف الشديد لم يصلنا هذا العمل العظيم وكل ما وصلنا كما هو الحال في أعمال مانيوتون المصري مجرد مقتطفات في أعمال تلاميذه والكتاب الذين تعاقبوا بعده . ومن بين من نقلوا عنه تلميذه ليبيديوس الذي وضع كتابا عن تاريخ آشور ، وكذلك ابولودورس والاسكندر الملقب بأبي التاريخ بوليهستور وبمض مقتطفات من كتاباته نجدها عند نيقولا الشمسقي صديق هيرود ، ونجدها أيضا عند يوسيفوس المؤرخ اليهودي واثينايوس وجوليوس الريكانوس ويوسيبوس وجورج مينسيولوس <sup>(١)</sup>

ويذكر د. شعبان معلومة هامة أن مكتبة الإسكندرية القديمة حرصت على اقتناء الكتب البابلية والآشورية والفارسية ، فلكتب التي كتبت في كينيا ، بابل ، ميديا وبلاد فارس وجدت طريقها إلى المكتبة ، كما وجدت كتابات بارحوشا طريقها إلى مكتبة الإسكندرية <sup>(٢)</sup> .

(١) د. شعبان خليفة : مكتبة الإسكندرية ، الحريق والأحياء ، كتاب الجمهورية

٢٠٠٠ ، ص ٧٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٩ - ٧٠ .

## ٥- كتابات العهد القديم :

وهي معلومات احتواها سفر الملوك الثاني وأسفار أخبار الأيام ورميا ودانيال وحزقيال ومعلومات أخرى متناثرة في سفر أشعيا وعزرا . وهي تتناول علاقة نابوخذ نصر الثاني المباشرة مع اليهود ، سواء في فلسطين أو بابل ، بإسهاب وفي مجالات متعددة .

• فسفر الملوك الثاني دون في العصر البابلي الكلداني . أما الأحداث التي رواها سفر أخبار الأيام الثاني ( الذي يرجع تكوينه إلى حوالي القرن الثالث ق. م ) فيشير إلى تكبول نابوخذ نصر ليهويآكيم بالملابس كي يحمله إلى بابل .

أما كتابات ارميا ودانيال وحزقيال ( التي لم تكون في وقت واحد ) ، فسفر ارميا يتضمن تحذيرات لبني إسرائيل وحكامهم وما سيكون مصيرهم على يد ملك بابل نابوخذ نصر لموء سياستهم وتصرفاتهم . أما سفر دانيال فكان لأحد يهود السبي الذين حملهم نابوخذ نصر إلى بابل . أما حزقيال فيشير في سفره بأنه كان واحدا أيضا من يهود السبي الذين حملهم نابوخذ نصر إلى بابل .<sup>(١)</sup>

كما حوت كتابات اليهود الربانية معلومات كثيرة عن نابوخذ نصر ، وقد اعتمدت هذه الكتابات على العهد للقديم بشكل خاص . وتحدث عن معاملته لليهود وتحدث عن نهايته . ولكن كل هذه المعلومات بعيدة عن الحقيقة التاريخية .<sup>(٢)</sup>

## ٦- ما كتبه الرحالة اليونان والرومان :

من بين الذين زاروا بلاد النهرين وكتبوا عنها في مؤلفاتهم ، نذكر :

(١) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٣ - ٢٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٥ - ٢٧ .

**هيكاتيه الملتى** : مؤرخ وجغرافى يونانى عاش فى القرن السادس ق.م . زار العديد من الأنظار التى كانت خاضعة لحكم الفرس . ومن أهم ما تضمنه كتابه أنه قدم قائمة لتتابع ملوك آشور على العرش .<sup>(١)</sup>

**هيرودوت** : ولد عام ٤٨٩ ق.م ، زار العديد من البلاد ومنها مصر وليبيا وبابل . وزار بابل فى منتصف القرن الرابع قبل الميلاد وتحدث عن آثارها التى كانت قائمة فى ذلك الوقت ( وذلك فى الفصول من ١٧٧ - ٢٠٠ ) .<sup>(٢)</sup>

**زينوفون** : قائد ومؤرخ يونانى وعاش من ٤٣٠ - ٣٥٢ ق.م ، قام بإعادة العشرة آلاف جندى من المرتزقة الإغريق من بلاد فارس بعد معركة كونكسا بين ارتاكسركسيس الثانى وأخيه قورش الصغير . وسار بمحاذاة نهر الفرات باتجاه الجنوب وتحدث عن طريقة الزراعة فى هذه المناطق وكيفية سحب مياه نهر دجلة فى قنوات .<sup>(٣)</sup>

**ميكاسينيس** : عاش فى بداية فترة الاحتلال السلوقى للعراق ( القرن الثالث ق.م ) فقد معظم كتاباته ماعدا جزء صغير منها ، حفظه لنا ابدينيوس والذى اقتطف منه يوسيبوس ، وأشار إلى السلالة الكلدانية بشكل عام ونبه على نصر بشكل خاص . وترك لنا هذا الكاتب ثباتاً بتسلسل الملوك الكلدانيين فيما عدا نابو نهيد الذى لم ينسبه إلى الأسرة الكلدانية . كما أهمل سنوات حكم كل ملك من ملوك هذه السلالة .<sup>(٤)</sup>

**ديودور الصقلى** : عاش فى منتصف القرن الأول قبل الميلاد وكتب مؤلفاً عن تاريخ العالم تحت اسم " المكتبة للتاريخية " خصص ثلاثة كتب منها لتاريخ مصر وبلاد النهر والهند وسكيتيا وبلاد العرب وليبيا .<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٥٢ - ٥٣ .  
 (٢) المرجع السابق ، ص ٥٣ .  
 (٣) المرجع السابق ، ص ٥٤ .  
 (٤) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٧ - ٢٨ .  
 (٥) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٥٤ - ٥٥ .

السكندر بوليستور الملقب بأبي التاريخ : عاش في القرن الأول ق.م . حفظ لنا كتاباته يوسيبوس ويوسفوس وكتب عن زواج نابوخذ نصر وأعطانا جدولاً بحكام الأسرة الكلدانية باستثناء لبثتي مردوخ . أما تحديد سنوات حكم الملوك فقد جاءت صحيحة بالنسبة لنابو بولاصر ونابوخذ نصر ونابو نهيد<sup>(١)</sup> . ونقل مقتطفات من أعمال بارحوشا الذي قام بكتابة تاريخ بابل في العصر الكلداني<sup>(٢)</sup> .

سيترايون : ( ٥٨ ق.م - ٢١ أو ٢٥ ميلادية ) كتب كتاباً عن جغرافية العالم القديم وتحدث عن جغرافية بلاد النهرين ، حيث وصف هو أيضاً كيفية سحب المياه في قنوات إلى الأراضي الزراعية . كما تحدث عن بابل ووصفها كمدينة مخربة ومهجمة<sup>(٣)</sup> .

بليسي الكبير : ( ٢٣ - ٧٩ ميلادية ) تعرض في كتاباته للحديث عن الأجناس والسلالات البشرية في بلاد النهرين<sup>(٤)</sup> .

يوسيفوس : مؤرخ يهودي من القرن الأول الميلادي ( عاش بين أعوام ٣٧ - ٩٥ ميلادية ) دون كتاباته باليونانية وكتب عن ملوك الأسرة الكلدانية بشكل عام وعن نابوخذ نصر وأميل ملردوك بشكل خاص . وأعطانا جدولاً بالأسرة الكلدانية وسنوات حكم ملوكها وصلة القرابة بينهم<sup>(٥)</sup> .

---

(١) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٨ .

(٢) د. شعبان خليفة : مكتبة الإسكندرية ، الحريق والأحياء ، كتاب الجمهورية

٢٠٠٠ ، ص ٧٠ .

(٣) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٥٥ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٥٥ .

(٥) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٨ .

## بداية الاهتمام بأثار بلاد النهرين القديمة :

لم يهتم علماء الغرب بتاريخ وحضارة العراق القديمة إلا في القرن السابع عشر على أثر عودة النزيل الإيطالي بيترود يلاقال عام ١٦٢٥ م من رحلة قام بها في العراق ، وأحضر معه أحجاراً منقوشة برموز غير معروفة .<sup>(١)</sup>

وابتداء من منتصف القرن الثامن عشر جاء الكثيرون من السهواة والمتخصصين إلى أرض العراق منهم من يحاول البحث والتقيب في أطلاله وجمع ما يمكن الحصول عليه من عدايات وينسخ ما يمكنه نسخه من النقوش . ومن أشهر هؤلاء القس الفرنسي جوزيف دي بوشام الذي جاء عام ١٧٨٦ . كما اهتم بالآثار والتجارة فيها القناصل الأجانب ، منهم القنصل البريطاني في بغداد جيمس ريتش علم ١٨٠٧ . وفي عام ١٨٢٧ قام أحد الإنجليز بأول حفائر غير منظمة في أنحاء متفرقة من العراق وعثر فيها على بعض اللوحات الفخارية والأختام الأسطوانية والمعاملات ومع الكشف الأثرية وظهور الآثار التي تحمل نقوشاً مسمارية بدأت هذه الكتابة الفريية تجذب أنظار الرحالة واللغويين الأجانب كما ذكرنا من قبل .<sup>(٢)</sup> وبدأت المحاولات الأولى لحل غموض الكتابة البابلية ومن ثم السومرية والآشورية على يد جورج جروتفند أستاذ اللغة اليونانية في جامعة جوتنجن الذي أبلغ المجمع العلمي في تلك المدينة عام ١٨٠٢ أنه ظل عدة سنوات يواصل البحث والدراسة ليعرض المخطوطات المسمارية التي وصلت إليه من بلاد فارس وأنه استطاع أن يتعرف على ثمانية من اثنين وأربعين علامة مستخدمة في هذه المخطوطات وأنه ميز ثلاثة من أسماء الملوك المدونة فيها .

وجاءت المحاولة الثانية في عام ١٨٢٥ حين استطاع هنري رولنسون أحد موظفي الملك الدبلوماسي البريطاني في إيران ( كان على غير علم بما توصل إليه

(١) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ١٩٤ ، ٣٤٤ - ٣٤٦ .

(٢) راجع فيما سبق ص ٤٩ - ٥٠ ، ص ١٤١ - ١٤٦ .

جروتنغد ( أن يقرأ ثلاثة أسماء هي : هيسيتيوس ، دارا ، اكسركميس ) خشيا  
 رشاي ( في نقش وصل إليه مكتوب بالخط الفارسي القديم ، وهو خط مسماري مشتق  
 من الكتابة البابلية وأمكنه بفضل هذه الأسماء أن يقرأ النص كله .

ولم ينتظر رولنسون طويلا حيث عثر بعد ذلك على نقش بيستون المحفور  
 بثلاث كتابات على صخرة تطل على الطريق التجاري القديم المؤدى من كرمنشاه  
 حتى همدان . وبعد جهد دام اثنتي عشرة سنة كاملة نجح رولنسون في ترجمة  
 النصين العلوي والبابلي عام ١٨٤٧ . وفي سنة ١٨٥١ قدم رولنسون بحثا لجمعية  
 الدراسات الآسيوية الملكية بلندن أوضح فيه توصله لمعرفة قراءة ١٨٠ اسما وتعرفه  
 على القيمة الصوتية لنحو ١٥٠ رمزا ومعرفة ٥٠٠ كلمة من الكتابة المسمارية  
 البابلية .

وتحدثنا فيما سبق عما حدث من تطورات بعد هذا الكشف العلمي <sup>(١)</sup> . وفي  
 العام نفسه تقريبا أعلن هينكس الإيرلندي أن البابلية ليست هجائية بل تتألف من رموز  
 ويمثل كل منها مقطع أو كلمة ذات معنى أو مخصص . وكانت الحفائر قد بدأت في  
 آشور عام ١٨٤٢ بواسطة القنصل الفرنسي في الموصل ، أميل بوتا . وفي عام  
 ١٨٧٢ زار العراق عالم النباتات ميشو وحمل معه أثرا بابليا منقوشا عثر عليه في  
 جنوب بغداد ، حاوّن بعض الباحثين قراءته ولكن دون جدوى ، وعمت الحفائر بعد  
 ذلك كل بلاد آشور وامتدت إلى جنوب العراق ( بلاد ميوز ) بفضل أعمال العالم  
 الفرنسي " دي سارزك " عام ١٨٧٧ ، ثم أخذت البعثات الأجنبية من مختلف  
 الجنسيات في المجئ لكي تنقب في أنحاء مختلفة من العراق . وعكف العلماء على  
 دراسة رموز الكتابة المسمارية ومقارنتها بالنصوص الفارسية القديمة .

وفي نهاية القرن التاسع عشر بدلت أعمال الحفائر المنظمة تأخذ مجراها  
 الطبيعي وصاحب ذلك نشاط للرحالة الأوروبيين في وصف الآثار القائمة وتصويرها  
 كما قامت المتاحف العالمية والجمعيات الأثرية المختلفة بإجراء عمليات الكشف عن

(١) راجع فيما سبق ، ص ٤٩ - ٥٠ ، ١٤١ - ١٤٦ .

الأثار في العراق والقيام بدراساتها .

وقد تركز الاهتمام في بداية الأمر على شمال العراق على أمل الكشف عن آثار مدن نينوى وأشور ونمرود ذوات الشهرة التاريخية الواسعة .<sup>(١)</sup>

وشهد الربع الأخير من القرن التاسع عشر بداية الاهتمام بالكشف الأثرى في النصف الجنوبي من بلاد النهرين . وكان ذلك إيذاناً بالكشف عن آثار حضارات السومريين والأكديين ، في مدن كيش وأور والوركاء ولجش ونيبور . وقد بدأتها بعثة إنجليزية في نيفر ( نيبور ) عام ١٨٥١<sup>(٢)</sup> ، وبعثة ألمانية في بابل عام ١٨٩٩ .

ثم اتسعت البحوث الأثرية وشملت جنوب بلاد النهرين وشمالها معاً في القرن العشرين واتسم بعض هذه البحوث بالطابع العلمي الدقيق في الكشف عن الآثار وقراءة النصوص وترجمتها وتحليل المعلومة التي تحملها مع تصنيفها . وامتد نشاط العلماء إلى البحث عن عصور ما قبل التاريخ أو فجر التاريخ في جنوب بلاد النهرين ، وكشفوا في الجنوب عن حضارات العبيد وجمدة نصر ، وفي الشمال عن حضارات تل حلف وتل حسوثة وغيرها .<sup>(٣)</sup> إلا أن أبرز نشاطات مسنونات الحروب العالمية الثانية في حقل الآثار والتكثيف قامت بها دائرة الآثار العراقية . وما قام به

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧١ .

(٢) ثم جاءت بعد ذلك بعثة من علماء جامعة بنسلفانيا عام ١٨٨٩ ، وعثرت في مومسين على آثار ذات قيمة منها ألواح طينية كتب بالسومرية والبابلية والامتورية ، وواصلت البعثة أعمالها في أعوام ١٨٩٣ - ١٩٠٠ وعثرت على آثار هامة من أواخر العصر الأكدي حتى عصر نابوخذ نصر الثاني ، راجع : د. عبد الحميد زايد : الشرق للخالد ، ص ٢٠٥ - ٢٠٩ .

(٣) عن أعمال الحفائر الأثرية التي تمت في أرض العراق في الفترة من عام ١٨٤٢ إلى ١٩٣٩ ، راجع ، نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ٦١ - ٧١ .

الأستاذان طه بقر وفؤاد سفر اللذان قادا بنجاح بعد عودتهما من الدراسة خلال مسنى الحرب العالمية الثانية وما بعدها التقيب فى اواسط وعقر كسوف والدير وحرمل والمقير وتل حسونة وارىدو والحضر .

كما صلا على نشر نتائج أبحاثهما هذه فى الدلخل والخارج كما بذلا جهدا لتأسيس أول معهد لدراسة الآثار العراقية علم ١٩٥١<sup>(١)</sup>.

وبفضل هذه المادة الأثرية وما يحمله بعضها من نقوش ونصوص استطاع العلماء ترجمتها وتحليلها وفهم الغرض منها وبفضل ما تركه الآشوريون من نقوش تاريخية وما تركه الأكديون والبابليون وما كتبه بروسوس ( أو بلر حوشا ) وما كتبه المؤرخون والرحالة اليونان والرومان وما أظهرته الحفائر ودراسة النصوص المتنوعة حاول العلماء أن يضعوا إطارا تاريخيا لأحداث العصور التاريخية فى بلاد النهرين ولكن هذا الأمر لم يكن سهلا لأنهم وجدوا أنفسهم فى موقف صعب ، وذلك لأن الوثائق التى تركها لنا أهل العراق القديم بعيدة جدا عن أن تكمل بعضها بعضا ، ولا تتفق مع بعضها بعضا من ناحية التاريخ وأحداثه . ومن هنا نشأت الاختلافات الكبيرة فى مجموعة التواريخ المعترف بها ولإيجاد الحل المناسب لجأ بعض العلماء إلى علم الفلك وتسجيل الكسوف وظهور بعض الكواكب التى يمكن ملاحظتها فى فترة معينة من دورتها . وقد استطاع علماء الفلك فى العصر الحديث أن يحسبوا التاريخ الذى تصبح فيه هذه الظواهر مرئية فى العراق ومقارنتها بما كان يحدث فى العصور القديمة . ولكن ظاهرة الكسوف والخسوف - هذه كانت تعود مرة أخرى ولكن فى تواريخ مختلفة بعض الشيء عن التواريخ القديمة ، لذلك كان لابد من تكوين فكرة تقريبية عن ذلك العصر - لتحديد أى من هذه التواريخ أقرب إلى الصواب . ولا تزال نظرية تصحيح بعض التفاصيل فى قوائم الأثر الملكية القديمة - أمرا ضروريا وهاما . وذلك لإنماج هذه النتائج فى الإطار المحدد أو التقريبى الذى يعطينا إياه علماء الفلك . وعلى الرغم من كل ذلك فهناك أمر متفق عليه بين العلماء ، وهو

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ٧١ - ٧٢ .



قصر مدة التاريخ بالنسبة للفترات القديمة جدا . وسوف نعطي هنا في دراستنا التواريخ التي اقترحها العالم سميث ابتداء من عام ١٩٤٠ والمعترف بها من قبل علماء تاريخ الشرق القديم . ولكن كل هذه المحاولات كانت تقريبية واتفق العلماء فيما بينهم على أن العراق عرف جميع العصور التاريخية بما فيها العصور الحجرية أو فجر العصور التاريخية . وينقسم تاريخ العراق للقديم إلى تسع مراحل رئيسية هي :

### **أولاً : عصور ما قبل التاريخ (أو فجر العصور التاريخية) أو العصور الحجرية وظهور الممالك والمراكز السكانية :**

قامت في العراق القديم قبل العصور التاريخية عدة حضارات ومراكز حضارية قديمة كانت على جانب كبير من الأهمية .

✓ **العصر الحجري القديم :** وينقسم هذا العصر إلى ثلاثة عصور هي :

#### **العصر الحجري القديم الأسفل :**

في هذا العصر كان الإنسان يكتفي بما أمدته به الطبيعة وما يلاحظه في مشاهداته لكل ما حوله وذلك في صراعه الدائم ضد قوى البيئة القديمة وفي سعيه المستمر لتحصيل القوت سواء عن طريق الصيد أو قطف ثمار بعض الأشجار . وعثر على بقايا هذا الإنسان في هضبة كردستان ( شرق جبال ) وفي كهف شانيدر وكهف هزارمرد <sup>(١)</sup>.

#### **العصر الحجري القديم الأوسط :**

عثر على أدوات هذا العصر في بركة بركة شمال جبال منها أدوات حجرية أهمها فلس يدوية لها رأس كثرة الشكل كانت تستخدم في قتل حيوانات

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٤٢ د. عبد الحميد زايد :

المرجع السابق ، ص ١٨ - ١٩ .

الصيد ويبلغ طولها حوالي عشرة سنتيمترات . وهي من أقدم ما استخدمه الإنسان من أدوات حجرية في العراق القديم .<sup>(١)</sup>

### العصر الحجري القديم الأعلى :

عثر على آثاره في كهوف زرزي ، وبالي وجورا وكريم شاهر . وهي أدوات بسيطة كان يستخدمها الإنسان في صيده وإعداد طعامه كالمساكين وأدوات من الصوان حجرية كبيرة كالمطارق والمجاش والمعايق .<sup>(٢)</sup>

**العصر الحجري الوسيط :** تتميز الأدوات الحجرية في هذا العصر بكثرة ظهور الأسلحة القزمية ، ويرجع هذا العصر إلى الألف للعاشر أو السابعة ق. م . وأخذ الإنسان في هذه الفترة في بناء بعض الأكواخ البيضاوية الشكل من أغصان الأشجار ، وتشكيل بعض التماثيل التي تعبر عن الأمومة . ومن المواقع التي ترجع إلى هذا العصر ثلاثة مواقع هي : زلوى شبي بالقرب من كهف ثنائيدار ، وقد اعتمد الإنسان في هذا الموقع على صيد واستئناس للحيوانات مثل الماعز والفيلان والوعول ، ومواقع كريم شاهر في لواء كركوك وموقع ملفعات في لواء الموصل .<sup>(٣)</sup> وعثر فيها على أدوات من الصوان كالمكشط والمساكين .

**العصر الحجري الحديث :** ابتداء من الألف للعاشر ق. م - تقريبا ، عرف الإنسان الأول استئناس الحيوان وتوصل إلى معرفة الزراعة وذلك في أضيق نطاق وذلك على التلال التي تتلخ الهضبة الإيرانية وخاصة في كرستان . وكل ذلك لأن الظروف الطبيعية كانت قد تغيرت تغيرا قسريا . ويمكننا أن نتحدث هنا عن التطور

(١) د. عبد الحميد رايد : المرجع السابق ، ص ١٦ - ١٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٠ - ٢١ ؛ د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، ص ٦٣ - ٧١ .

(٣) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٧٣ - ٧٩ .

في العصر الحجري الحديث الذي جعل الإنسان الأول راعيا ومزارعا أيضا <sup>(١)</sup>، وقد عثر على بقايا هذا العصر في مناطق عديدة هي :

حضارة جرمو :

تقع في شرق كركوك وقام بالحفر عنها بعثة برئاسة برايدود Braidwood وعثر على بقايا بعض القرى التي كانت تخص بعض المزارعين وترجع إلى الألف السابعة ق. م <sup>(٢)</sup>، وعثر في موقع حضارة جرمو على حوالي ١٢ طبقة سكنية مما يدل على أن الإنسان بدأ في هذه الفترة في ترك التلال والاستقرار في السهول وبدأ يتعود على حياة الزراعة ومستلزماتها ، فقد عثر على مساكن بسيطة مشيدة من الطين . ويعتبر برايدود أن هذه المساكن تعد أقدم مساكن سكنها الزراع في العالم . كما عثر على مناجل فخارية وبقايا حبوب وأدوات وأواني حجرية . كما عثر على

(١) تحدث أستاذنا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، طبعة ١٩٧٦، ص ٣٧٣ - ٣٨٣ عن فجر التاريخ العراقي في العصر الحجري الحديث عن :

أ - الفترة النيوليثية ( الحجرية الحديثة )

ب- الفترة الخالكو ليتية ( النحاسية الحجرية ) : حضارة المبيد .

ج - قبيل العصر الكتابي : حضارة الوركاء .

- وقام د. سيد توفيق بعد ذلك بالحديث في مؤلفه عن " تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، ص ٣١٣ - ٣٢٧ " عن الفن في العراق في كل المصور مبتداء بالحديث عن تاريخ الفن في عصر فجر التاريخ ( من ٥٠٠٠ إلى ٢٨٥٠ ق. م ) فتحدث عن صناعة الفخار والنحت والتفوش في حضارات : تل حصونة ، سامراء ، العبيد ، أريدو ، لوركا ، وجمدة نصر . كما تحدث عن لوحة صيد الأسود ونقوش الأختام الأسطوانية وفن نحت التماثيل .

Parrot, Sumer, p. 25, 39-40, 43

(٢)

وأيضاً د. سيد توفيق : تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، دار النهضة العربية ١٩٨٧ ، ص ٢٩٦ .

بقايا عظام وهياكل حيوانات كالأغنام والماعز والبقر والخنازير وأنواع من الخيول الصغيرة ( السيسى ) مما يدل على أنهم عرفوا استئناس الحيوان . كما عثر على تماثيل صغيرة من الصلصال التي تمثل بعض الحيوانات ونمساء جالسات فوات أرداف ثقيلة . فهل ترمز إلى الأمومة أو ترمز إلى عبادة ما (١)

ويرى بعض العلماء أن حضارة جرمو تتشابه في مظاهرها مع حضارة الفيوم في مصر .  
حضارة تل حصونه :

تقع جنوب الموصل وترجع إلى بداية الألف السادسة ق. م . أو ( ٥٢٠٠ - ٥٠٠٠ ق. م ) واستمرت حتى الألف الرابعة ق. م . وقام بالحفر في هذا الموقع بعثة من دار الآثار العراقية من عام ١٩٤٣ - ١٩٤٤ (٢) وادخل الإنسان في هذه الحضارة نوعا من التطور في تشييد المساكن التي أصبحت تشبه الكواخ . وأصبحت تشيد من مواد غير الصلبة . أما أدوات الاستخدام اليومي فكانت من الفخار والأحجار والعظام . وامتاز فخارهم بالنقوش والأصباغ المتعددة . كما عثر في هذه الحضارة على أواني من القيشاني الملون التي ترجع إلى الألف الرابعة ق. م . (٣) وهي موجودة الآن بمتحف بغداد ) كما عرفوا استئناس الحيوان مثل الماعز . كما عثر

(١) د. أبو المحاسن حصفور : المرجع السابق ، ص ٣٣٢ - ٣٤١ ؛ د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧٣ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٨١ - ٨٨ ، يعطينا المؤلف لشكل ( ٧ - ١٢ ) لموقع تل جرمو وأدوات ومصنوعات حجرية وأواني فخارية وتماثيل بشرية وحيوانية من جرمو ومنظر يبين أساس منزل في جرمو .

Parrot, Sumer, p. 25, 41, 43, 46, 52, 90.

Parrot, op. cit., p. 42 Fig. 58; Parrot, Assur, p. 298 Fig. 293.

عن الفن بوجه عام في بلاد النهرين ابتداء من حضارات عموور ما قبل التاريخ حتى العصر الكلداني ، راجع : د. شمس الدين فارس - د. سليمان عيسى : تاريخ الفن القديم ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، دار المعرفة ، بغداد ١٩٨٠ ، ص ٣٠ - ٣٥ ، ٣٦ - ٣٨ ، ٣٩ - ٤٠ ، ٤٢ - ٤٣ ، ٥٢ - ٥٣ - ٦٦ ، ٦٧ - ٧٣ ، ٧٥ - ٨١ ، ٨٢ - ٨٦ .

على توابيت من الفخار الكبير أحدث لإيواء جثث الأطفال<sup>(١)</sup>.

### حضارة سامراء :

تقع على الشاطئ الأيسر لنهر دجلة ، شمال بغداد . وترجع إلى أواخر الألف السادسة ق. م . وقد بدأت الحفائر في هذا الموقع عام ١٩١٤ برئاسة هرزفد<sup>(٢)</sup> . وعثر في هذا الموقع على حضارة على جثث كبير من التقدم الفني . فقد عثر على أواني فخارية مزينة بنقوش هندسية وأشخاص وحيوانات<sup>(٣)</sup> . كما عثر أيضا على أواني حجرية وسكاكين صخرية من الحجر البركاني وهو الالويسيدجيان . وهذا ربما يشير إلى وجود نوع من التبادل التجاري أو الاتصال مع سكان جبال أرمينيا وبعض مرتفعات بلاد العرب لأن هذا الحجر لا يوجد إلا في هذه المناطق<sup>(٤)</sup>.

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٦ - ٣٣ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ د. نبيله عبد الحليم : معالم العصر التاريخي في العراق القديم ، ص ٢٠ د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٩٧ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٨٩ - ١٠٣ يعطينا المؤلف أشكال ( ١٣ - ١٤ ، ١٦ ، ١٨ - ٢٤ ) تمثل نماذج من فخار تل حسونه وبعض الأدوات الحجرية ، ورسم تخطيطي لبقايا منازل وتمثالين من المرمر من تل حسونه .

(٢) عن هذه الحضارة ، راجع : Parrot, Sumer, p. 17-19, 25, 41, 44, 48, 60-63, 90.

(٣) عن هذه الأواني وأشكالها ، راجع : Parrot, Sumer, p. 44 Fig. 60, p. 46 : Fig. 62.

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٧ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ د. نبيله عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٢٠ - ٢١ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٩٠ شكل ١٥ يعطينا المؤلف في هذا الشكل نماذج للزخارف فخار سامراء .

### حضارة تل حلف :

تقع هذه الحضارة غربا في العمق السوري وشمالا في الأريحية قرب الموصل ( وترجع إلى عام ٤٥٥٠ - ٤٠٠٠ ق. م ) .

وتتماز هذه الحضارة بأوانيها الفخارية المصقولة ذات الجدران الرقيقة ، وذات الألوان الزاهية<sup>(١)</sup> وتعد الخزاف التي زينت بها هذه الأواني من أفضل ما خلفه إنسان العصر الحجري الحديث بالنسبة لزينة الفخار وما يمتاز به من رسومات . كما عثر على تماثيل المعبودة الأم من الألف الرابعة ق. م .<sup>(٢)</sup> كما تمتاز هذه الحضارة ببدء استخدام النحاس بواسطة أهلها . كما عثر على بقايا قرى تفصلها شوارع ممهدة بالحجارة . وعثر على آثار هذه الحضارة في أماكن متفرقة من سوريا مثل رأس الثمرا ( أوجاريت القديمة ) إلى جانب وجودها في بعض المناطق الأخرى في العراق .

### حضارة الهيد :

تقع بالقرب من أور وترجع إلى حوالي عام ٤٠٠٠ ق. م .<sup>(٣)</sup> وتوصل

(١) عن هذه الحضارة ، راجع : Parrot, Sumer, p. 17, 19, 22, 25, 29, 41, 48, 51, 90. وأيضا د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص

٣٣٥ - ٣٣٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٧ - ٢٨ ؛ د. نبيله

عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٢٢ - ٢٣ ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص

٢٩٧ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٠٤ - ١١٢ ويعطينا

المؤلف في أشكال ٢٥ - ٢٨ نماذج لزينة الأواني الفخارية ورسم ومخطط

لمنزل في موقع تابع لتل حلف ؛ Parrot, Sumer, p. 50 Fig. 67

(٢) Parrot, Assur, p. 247 Fig. 308; Parrot, Sumer, p. 50 Fig. 67.

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٣٧ - ٢٣٨ ؛ د. عبد الحميد

زايد : المرجع السابق ، ص ٢٨ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ،

الطبعة الثالثة ١٩٨٢ ، ص ٣٧٦ - ٣٨١ ؛ د. نبيله عبد الحليم : المرجع ==

الإنسان خلالها إلى المعرفة الحقيقية لاستخدام النحاس والأختام الأمطوانية ( التي كانت تستخدم للدلالة على الملكية ) . كما اتخذ الإنسان طابعاً بسيطاً في أسلوب بناء مساكنه التي شيدت من اللبن . وكانوا يوسدون المتوفى على ظهره في حفرة ويضعون معه جزءاً من المتاع الجنائزي من أدوات وعقود من الأحجار المطليّة . وكانوا يضعون معه أيضاً أدوات تستخدم لوضع القرابين المادية وكانت هذه الأدوات مصنوعة من عجينة صفراء تميل إلى الخضرة . وهذا النوع من الطين الجيد كان يستخدم أيضاً في صناعة الفخار . وكان الفخار ذا حافة رقيقة ويحمل الزينات من لون موحد إما أسود أو في بعض الأحيان لون يميل إلى الحمرة . وكان يغلب على أشكال الزينة في الفخار الأشكال الأنيمة والهندسية . ويقول د. صالح في هذا الصدد : " ومنها ما يمثل مجموعات تخطيطية ومن هذه المجموعات ما يمثل مجموعة من ست أناث يتوزعن على محيط دائرة ، وتحيط بهن ست عقارب كبيرة . ومنها ما يصور أربعة طيور طويلة الرقاب والأجنحة توزعت على أركان باطن الإناء واتجهت نحو مركزها والتقط كل طائر منها سمكة بمنقاره ، ومنها ما يصور أربعة مثلاث تلات رؤوسها على أطراف شكل المعين واستغلها الفنان لتصوير أربع عزات " (١).

---

== السابق ، ص ٢٤ - ٢٦ د. بيومي مهران : دراسات في تاريخ العرب القديم، ص ٢٠٥ حاشية (١) د. سليمان سعنون : منطقة الخليج العربي خلال الألفين الرابع والثالث قبل الميلاد ، ص ٤٩ - ٩٨ قام المؤلف بكتابة دراسة تفصيلية لأقدم مراكز الاستقراء في جنوب العراق : العبيد ، الوركاء ، جمدة نصر ، راجع أيضاً المؤلف نفسه : الخليج العربي خلال الألفين الثاني والأول قبل الميلاد ، ص ٢١ - ٢٦ د. سيد توفيق - المرجع السابق ، ص ٢٩٧ - ٢٩٨ وعن هذه الحضارة ، راجع أيضاً : Parrot, Sumer, p. 19 - 20, 24, 41, 52- 55, 60, 63-64, 66, 68, 74, 90, 95, 133, 156, 158, 166, 224 Fig. 277.

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧٥ .

وكانت حضارة العبيد محدودة في الجنوب ولكنها كانت تمتد نحو الشمال حيث كانت تتقارب في خصائصها الحضارية مع حضارة سامراء على نهر دجلة وتل حلف . وكان اختلاف ظروف البيئة في الجنوب عنها في الشمال خلال فترة هذه الحضارة سببا في وجود بعض الاختلافات في المظاهر الحضارية . مما دعى بعض المؤلفين إلى التمييز بين حضارة العبيد الشمالية وحضارة العبيد الجنوبية<sup>(١)</sup> . وقد شغلت هذه الحضارة أكثر من منطقة فقد عثر في اريدو ( العبيد ) ( ١ ) على فخار ملون ذي أرضية خضراء يشبه فخار بلاد عيلام في جنوب غرب إيران<sup>(٢)</sup> . كما عثر على بقايا أرضية معبد ، كان يتكون من مقصورة بسيطة كانت لها مشكاة لتمثال للمعبود أو رمزه ، وكانت هناك مائدة للقرابين شيدت من الطوب اللبن وضعت أمام هذه المشكاة . وتجدد معبد اريدو وزاد اتساعه أكثر من مرة خلال عصر حضارة العبيد . فشاده أصحابه من جديد فوق مسطح يؤدي إليه درج<sup>(٣)</sup> .

#### حضارة الوركاء :

تُعرف قديماً باسم أوروك ( أو أونوج ) وتقوم على أنقاضها الآن بلدة الوركاء الحالية . وتعد من أهم حضارات فجر المصور التاريخية في العراق القديم وترجع إلى ٣٥٠٠ - ٣٢٠٠ ق. م . وتتميز هذه الحضارة بوجود أقدم أمثلة للنحت على المسطوح المستوية ونحت التماثيل كما عثر على ما يدل على تطور صناعة

- 
- (١) يقسمها د. أحمد سليم في مؤلفه : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، ص ١١٣ - ١٣٧ إلى ثلاثة مراحل : العبيد (١) = حضارة اريدو (أبو شاهرين) ؛ للعبيد (٢) = حضارة الحاج محمد ؛ العبيد (٣) = حضارة العبيد المصححة . ويعطينا في أشكال ٢٩ - ٣٧ نماذج لبعض الأواني الفخارية من حضارة اريدو ورسم تخطيطي لتصميم المعابد في اريدو .
- (٢) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ .
- (٣) المرجع السابق ، ص ٣٧٥ - ٣٧٦ .



الفخار <sup>(١)</sup> وظهرت في الفخار المقابض المقوسة التي كانت شبه نادرة فيما سبق وأصبحت متعددة ومتنوعة وتمتاز بكبر حجمها نسبيا <sup>(٢)</sup> وأصبح لها فوهة هشة مما يدل على أنها كانت تقلد الأصل من المعدن . واختفى التلوين وظهرت الألوانى الملصاة المغطاة بلون واحد أحمر أو وردي ، أو مزينة بخطوط حفرت بأطراف الأظافر . وعثر في الوركاء على برج مدرج من التلين عرف باسم " الزقورة " على جانبه معبد ويحيط بهذه الزقورة والمعبد مساحة كبيرة بها حجرات متعددة ويحيط بالجميع سور ضخم <sup>(٣)</sup> عثر في هذه المدينة على أطلال معابد لمعبودة السماء إنانا وإينانا ومعبد لإله القمر . وفي الجزء الغربي من المدينة عثر أيضا على معبد للمعبود أنو ( أو أن ) ( معبود السماء ) وعرف باسم المعبد الأبيض نظرا لوجود طلاء من الجص الأبيض على جدرانه <sup>(٤)</sup> وعثر في هذا الموقع على أختام أسطوانية .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٧ - ٣٨٣ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٩ - ٣٢ د. نبيله عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٢٦ - ٣٤ د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٩٨ - ٢٩٩ صور ١٧٢ ، ١٧٧ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٣٧ - ١٤٢ ويعطينا المؤلف في شكل ٤٧ نماذج من الأواني للفخار لهذه الحضارة . وانظر أيضا عن هذه الحضارة ، راجع :

Parrot, Sumer, p. 14 - 16, 19 - 20, 25 - 26 Fig. 41, 63 - 65, 68, 70, 74 - 76, 86, 90 - 93, 96, 98, 102, 133, 166, 169, 194, 198 - 200, 238, 302, 316, 318, 328 .

(٢) وعن هذه الأواني وما عليها من منظر ، راجع :

Parrot, Sumer, p. 70 - 73 Fig. 87 - 90.

Parrot, Sumer, p. 65 Fig. 82. (٣)

(٤) عن بقايا هذا المعبد ، راجع : Parrot, op. cit., p. 67 Fig. 84, p. 68

Fig. 86؛ وأيضا: د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٨٢ :

د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٤٣ شكل ٤٨ .

فلا نلاحظ إلا المظاهر التي حدثت في حضارة الوركاء ، وأصبح الفخار الملون هو المفضل . ويلاحظ أن النوع الذي كان سائدا هو الفخار المتعدد الألوان ، ذو العجينة الغليظة ، وكانت حوافه مميكة والأشكال تبدو أكبر حجما . ولا تنتشر هذه الحضارة في أى مكان آخر .<sup>(١)</sup> ونلاحظ أيضا أنها لم تستمر فترة طويلة . وقد أعطى لها العلماء كتاريخ ما بين عام ٣٢٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م . تقريبا . وقامت بالحفر عن هذه الحضارة بعثة لاتجدون ملكاى - ولتلين .<sup>(٢)</sup> ومن أهم موضوعات الكتابة التي عثر عليها في هذه الحضارة كانت تعبر عن حسابات خاصة بالمعابد . كما عثر على أنوية من التيفشالى الملون ترجع إلى نهاية الألف الرابعة ق.م .<sup>(٣)</sup>

وبعد فترات هذه الحضارات نجد أن قولم الأسر تعطينا أسماء لأسرات استمرت فترات طويلة من الزمن وتكاد تكون غير واقعية ومبالغ فيها أحيانا .

وعلى أية حال فقد عرفت الفترة التي أعقبت فترة حضارة جمدة نصر بالمعصر الأسطوري والأمرات المتيقة أو المبكرة ، هناك بعض المؤرخين الذين يتحدثون عقب هذه الفترة مباشرة عن العصر السومري دون الإشارة إلى العصر الأسطوري . وفي هذه المرحلة نرى ظهور أسماء بعض المدن الهامة .<sup>(٤)</sup>

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٢ - ٣٣ ، د. نبيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٣٤ - ٣٦ ، د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٩٩ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٤٢ - ١٥١ ويعطينا المؤلف في أشكال ٥١ - ٥٣ نماذج لفخار جمدة نصر وصورة لإثاء نثرى ونماذج لأختام أسطوانية .

(٢) Parrot, Sumer, p. 19 - 20, 90, 93, 166.

(٣) Parrot, Assur, p. 297 Fig. 297.

(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٣٩ - ٢٤٠ ؛ د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٧٩ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٤٢ - ١٥٠ ، د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحمة ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ٢٠٠٠ ، ص ١٥٠ (١) وأيضا : Contenau, op. cit., p. 88 - 89 .

ويقول د. صالح : \* وهى أختم إما مخروطية ذات قواعد شبه دائرية وأخرى أسطوانية الشكل كانت تثبت فى أيد خشبية ويختمون بها سدادات الأوانس . وشاع هذا النوع للثانى واستغله للفنان نقش مناظر دنيوية أو دينية أو أسطورية على سطوحه .<sup>(١)</sup> وصورت مناظرها الدينية مراحل أعياد المعبودات ، ومنها ما يمثل حاكما يتقدم بسبيلتى شعير إلى ستة رؤوس من ملشية . ورمزت المناظر الدنيوية فى نقوش هذه الأختام إلى ما يمثل ساحة قتال يتصدرها حاكم ذو لحية كثيفة وعبامة كبيرة يقف مستندا إلى رمحه فى إصتراف وقوة<sup>(٢)</sup> وقد تجمع أمامه عدد من الأسرى . وصورت نقوش أخرى حيوانات البيئة من أفاعى ضخمة وأسود وصور لمراكب تدل على أهميتها فى حياة أهلها ولتنقالاتهم . \* كما تم النقش على نصب صغيرة متواضعة عليها منظر لرجل يصيد الأسود بسهامه وآخر يهاجمها برمح . كما عثر فى هذه الحضارة على نماذج من النحت تمثل حيوانات أليفة وضارية وتمائيل بشرية وتمائيل كانتات أسطورية وخرافية . وتمائيل الإثنت التى يمتاز بعضها بالرشاقة \* .<sup>(٣)</sup> ومن هذه التماثيل وجه حجرى لأنثى عثر عليه فى الوركاء .<sup>(٤)</sup> كما عثر على أدوات للزينة وأدوات مصنوعة من المعادن وعثر فى هذه الحضارة على أقدم نماذج للكتابات تعبر عن محاولات لاختراع حروف الكتابة . وهى كتابة أولوية استخدمت على لوحات وتدل الصورة فيها على رمز معين أو حرف معين .<sup>(٥)</sup>

### حضارة جمدة نصر :

كانت هذه الحضارة محل نقاش بين العلماء نظرا للتغيرات التى حدثت فى صناعة الفخار التى تمثل عامل التطور الرئيسى فى هذه الحضارة . ولغيا عدا هذا،

(١) د. عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، ص ٣٧٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٧٧ - ٣٨١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٨١ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٣٨١ ، ص ٥٧٨ شكل ٣٨ .

(٥) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٢ .

## ثانيا : العصر الأسطوري :

قبل قيام السومريين بتأسيس مملكتهم تحدثنا قوائم الأسماء عن ملوك  
أسطوريين من قبل عصر الطوفان الكبير . وتشير هذه القوائم إلى وجود أبطال عاشوا  
في العصر الأسطوري لسومر .

فتذكر أن الملكية هبطت من السماء إلى مدينة أريدو حيث حكم فيها ملكان  
معبودان ، وانتقلت الملكية المقدسة بعدها إلى بادتيبرا ( تل المداين قرب تللو ) حيث  
حكم ثلاثة ملوك من المعبودات منهم المعبود تموز ( معبود الإنبات ) ، ثم انتقلت  
الملكية إلى لارك ( قرب كوت العمرة ) حيث حكم ملك واحد ، ثم انتقلت إلى سيبير  
( أبو حبه ) حيث حكم ملك واحد أيضا ، ثم انتقلت أخيرا إلى شوروباك  
( تل فرا ) حيث حكم ملك واحد كذلك <sup>(١)</sup> . وبعد ذلك جاء عصر الطوفان  
الكبير <sup>(٢)</sup> . وبعد انحسار الفيضان هبطت الملكية مرة أخرى من السماء

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٤٧ .

(٢) وردت قصة الطوفان في وادي النهرين في الأساطير السومرية كما وردت في  
ملحمة جلجامش ، ثم تلتقتها قصص التوراة في أحداث مشابهة ( سفر التكوين  
٦ : ١ - ٢٢ ) في تصوير غضب المعبود على البشر وابتلائه لهم ثم عقابه  
لهم بالطوفان .

كما تحدثنا آيات القرآن الكريم عن تصوير ما أدى إليه الطوفان أيام سيدنا نوح  
( سورة يونس : الآية ٧٣ ؛ سورة هود : الآيات ٣٧ - ٤٥ ؛ سورة الشعراء :  
الآيات ١١٨ - ١٢٠ ؛ سورة العنكبوت : الآيات ١٤ - ١٥ ، ٤٠ ؛ سورة  
الصافات : الآيات ٧٩ - ٨٢ ؛ سورة القمر : الآيات ٩ - ١٥ ) ، راجع أيضا  
د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١١ ؛ د. عبد العزيز صالح :  
المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٧٥ .

وقد ورد في ملحمة جلجامش نكر أملكن في بلاد النهرين مثل مدينة أوروك  
( الوركاء الحالية ) وشوريك ( تل فاره الحالية ) وكلاهما تقعان في جنوب بلاد  
النهرين . كما تحدد مكانا في وادي النهرين للجبل الذي وصلت إليه ---

استقرت في كيش ( شرق بابل ) حيث تكونت فيها السلالة الأولى من

-- أو رست عليه سفينة سيدنا نوح " واستقرت على الجودي " ( سورة هود : الآية ٤٤ ) ، وهو جبل " نيسير " الذي يحده الباحثون ورجال الآثار عادة بجبل " بيبير عمر كودرون " الذي يقع جنوبي نهر الزاب الصغير ( أحد روافد نهر دجلة ) في سلسلة جبال زاجروس التي تمتد بطول المنطقة الشرقية لوادي النهرين من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي ، راجع :

د. لطفي عبد الوهاب : العرب في العصور القديمة ( مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام ) ، ص ٥٥ د. بيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٧٦ حاشية ٦٨ د. فاضل عبد الواحد : الطوفان في المراجع السامرية ، مؤلف طبع على نفقة جامعة بغداد ، عام ١٩٧٥ ، ص ١٩ - ٤٠ ، ١٨٥ - ١٩١ . وعن بيبير عمر كودرون ( جبل بيرة مكرون ) ، راجع : المرجع السابق ، ص ٩٣ - ٩٤ ، حاشية ١٨ . وحديثاً نشرت جريدة الواشنطن تايمز التي نقلت الخبر عن وكالة المخابرات الأمريكية أن ظنرات للتجسس الأمريكية التقطت صوراً تظهر فيها بقايا خشبية متهاكمة لسفينة سيدنا نوح عليه السلام فوق جبال أراوات بتركيا ( ؟ ) . ويرى بعض العلماء أن الطوفان كان محلياً في سهول العراق الرسوبية وأنه كان طوفاناً كبيراً على وادي دجلة والفرات وتقدر مملكة الفيضان بحوالي ٤٠٠ ميل طولاً ، و ١٠٠ ميل عرضاً ، وكان ذلك كافياً لأن يغمر الوادي كله ، إذ بلغ ٤٠ ألف ميل مربع ، فيما عدا المناطق المرتفعة ، أما بالنسبة لوقت استمرار الفيضان فلم يستطع أحد حتى الآن أن يحدده تحديداً تاماً ، راجع : د. عبد الحميد زفيد : المرجع السابق ، ص ٨ - ١٢ .

ويعرض د. شعبان رأياً جديداً بالنسبة لمكان حدوث الفيضان ، فهو يرى أن الفيضان وقع في سهل منخفض في مكان ما يعرف حالياً بالبحر المتوسط وذلك عندما أتهار الحاجز الجبلي الرابط بين شمال أفريقيا وجنوب أوروبا من جهة المحيط الأطلسي فيما عرف بعد ذلك باسم مضيق جبل طاروق وعُمرت مياه المحيط السهل ونشأ من جرائه البحر المتوسط ، راجع : د. شعبان خليفة : --

ومن الصعب للتوصل إلى بداية العصر التاريخي بالتحديد نظرا لأن قوائم  
الأميرات أعطتنا لمدد حكم كل ملك من ملوك سومر أرقاما خيالية من المئتين تبلغ  
عشرات الآلاف . وعلى ذلك فلا نستطيع معرفة متى انتهى العصر الأسطوري ومتى  
بدأ العصر التاريخي .

### ثالثا : السومريون وأسرانهم وسلاحهم أو عصر بداية الأسرات السومرية

( من القرن ٣٠ إلى ٢٥ ق. م ) :

تبدأ العصور التاريخية في العراق بالسومريين وقد اختلف المؤرخون في  
أصلهم . ويرى بعض الباحثين أن أجداد السومريين هاجروا إلى العراق من  
المرتفعات الشمالية والشمالية الشرقية التي تحف به ، عن طريق أرمينيا وإيران ،  
ورأى آخر يرى أنهم جاءوا من وراء القوقاز أو مما وراء بحر قزوين . وانفترض  
رأى ثالث أن السومريين هاجروا من منطقة ما تقع فيما بين شمال الهند وبين  
أفغانستان وبلوخستان (٢) ، واستقروا بعض الوقت في غربي إيران ، ثم نزحوا إلى  
بلاد النهرين عن طريق الخليج العربي وجزيرة البحرين (٣).

== الكتابة العربية في رحلة النشوء والارتقاء ، ص ١٠٢ - ١٠٣ .

أما عن الفترة التي استغرقتها هذه الكارثة فهي تختلف في المصادر السومرية  
البابلية عنها في المصادر الخاصة بالتوراة ، فبينما تعطى الأولى مدة أسبوعا  
واحدا ، تعطينا الثانية مدة ٥٠ يوما ، راجع : James, Mythes et Rites :  
dans le Proche - Orient ancien, Paris (1960), p. 201.

- (١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٤٧ .
- (٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٩٠ د. بيومي مهرازي :  
دراسات في تاريخ العرب القديم ، ص ١٩٩ حشوية (٢) .
- (٣) عن السومريين وعصرهم وحضارتهم ، راجع : د. فاضل عبد الواحد : سومر :  
أسطورة وملحمة ، ص ١١ - ٣٦ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ،  
ص ٦ ، ٣٥ - ٦٠ د. نبيلة عبد الحليم : المرجع السابق ،

وتذكر لنا قوائم الأمرات والوثائق المختلفة تاريخ السومريين منذ أقدم العصور حتى القرن الثامن عشر ق. م .

ص ٤٧ - ١٠٣ د. توفيق سليمان : دراسات في حضارات غرب آسية القديمة ، ص ٩٦ - ١١٧ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٦٠ - ١٨٥ . وتناول العالم الفرنسي باروه في مؤلفه عن " Summer- سومر " الموضوعات التالية في سبعة فصول وهي :

في الفصل الأول : تناول تاريخ الاكتشافات الأثرية في سومر .

وفي الفصل الثاني : تحدث عن جنة عدن ، وأقدم العصور التاريخية ابتداء من عام ٥٠٠٠ حتى ٢٨٠٠ ق. م .

وفي الفصل الثالث : تناول تاريخ المدن - الدول والعصر الذهبي في سومر : أور ، لجش ، مارى ( من عام ٢٨٠٠ إلى ٢٤٧٠ ق. م ) .

وفي الفصل الرابع : تحدث عن إمبراطورية سرجون الأول ( من عام ٢٤٧٠ إلى عام ٢٢٨٥ ق. م ) .

وفي الفصل الخامس : تحدث عن الجوتيين ورد للفعل في الأحياء السومري ( من عام ٢٢٨٥ إلى ٢٠١٦ ق. م ) .

وفي الفصل السادس : عودة الأموريين والسيطرة البابلية ( من عام ٢٠١٦ إلى عام ١٥٩٥ ق. م ) .

وفي الفصل السابع : تناول تاريخ الكاشيين والعلميين في بابل ( من عام ١٧٣٠ - ١١٥٥ ق. م ) .

راجع : Parrot, Summer, Gallimard (Paris) 1960, p. 7 - 313  
كما تحدث د. عبد العزيز صلح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٨٤ - ٤١٢ عن عصر بداية الأمرات السومري وتحدث في هذه الصفحات عن أصل السومريين والكتابة المسمارية والعمارة الدينية ( والأقنونات ) والمعتقد والتطور السياسي والفنون والنحت والمساكن والمقابر وما عثر عليه فيها .

## ( ١ ) أسرة كيش الأولى :

تشير قوائم الأسرات إلى أن الملكية عندما هبطت مرة أخرى بعد الطوفان الكبير هبطت على كيش ( الأحمير ) وعلى ذلك أصبح ملكها يلقب بلقب " ملك كيش " . وكان أول هؤلاء الملوك هو ملك يدعى " إن - مي - يراج - مي " وحكم حوالي عام ٢٧٠٠ ق. م . وتدل الشواهد الأثرية على أنه قام بتشييد معبدا للمعبود انليل في نيبور مما جعلها عاصمة سومر الدينية في بداية الأمر .<sup>(١)</sup>

" وتذكر القوائم أن آخر ملوك كيش " لجا " هزم على يد خامس ملوك أسرة الوركاء " جلجامش " الذى قضى على مملكة كيش وتشير الأساطير إلى جلجامش وأصله الخارقة .

## ( ٢ ) أسرة أور الأولى :

ذكر على خاتم أسطوانى عشر عليه فى أور ( المفسر حاليا ) أن الملك " ممى - اتى - بدا " هو ملك كيش ، مما يدل على أن أسرة أور الأولى هى التى خلفت أسرة كيش فى السيادة . ومن الآثار التى عشر عليها فى جبانة أور نتبين مقدار الثراء الذى كانت عليه هذه المدينة وعظمة أسرتها للحكمة حيث عشر على مقابر ملوكها<sup>(٢)</sup> ، وكانت غنية بما حوته من أثاث ثمين وتحف نادرة ، ومن أجمل ما عشر عليه فى جبانة أور ( من النصف الأول من الألف الثالثة ) تمثال من المعبد يمثل

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٤٣ - ٣٥٠ .

(٢) هناك عدة مناظر على أختام من أور منها مناظر ولائم وموسيقين كما عشر على آلات موسيقية من الجبانة الملكية بأور ، وهى موزعة بين متاحف فيلادلفيا وشيكاغو والمتحف البريطانى ويضاد ، راجع : Parrot, Assur, p. 299, 300, 305 Fig. 372 - 373, 382 ، وهناك منظر عام للجبانة الملكية فى أور ، وترجع إلى النصف الأول من الألف الثالثة ، راجع :

Parrot, op. cit., p. 245 Fig. 305.



عنزة ( أو جدى ) تتناول على شجيرة قصيرة ذات فروع وتطل برأسها فيما بينها .  
ورضع الفئان خصل شعر العنزة الطويل يقطع من اللزورد والأصداف ثبتها بالقرار  
على جسمها الخشبي . وهذه القطعة محفوظة بالمتحف البريطاني<sup>(١)</sup> . ومن أهم هذه  
المقابر مقبرة السيدة ' بو - إبي ' التى عثر فيها على كاما ذهبية وغطاء للرأس فى  
حالة جيدة وقيثارة ذهبية تعد من التحف الفنية الرائعة بمتحف بغداد . وقد دفن مع  
صاحب المقبرة عدد من الأتباع بعد تناولهم سم قاتل . ومن بين الآثار التى عثر  
عليها فى إحدى مقابر مدينة أور لوحة خشبية مطعمة بالصدف تمثل نقوشها الحاكم أو  
الملك وهو يستعرض عددا من الجنود والأسرى<sup>(٢)</sup> .

كانت أسرة أور الأولى معاصرة لسلالة ملوك وحكام لجش ، وتعرض  
مدينة أور لهجوم القهال العيلامية التى كانت تغير عليها من وقت لآخر حتى تمكنت  
من فرض سيطرتها عليها .

### ( ٣ ) سلالة لجش وأهم ملوكها :

كانت سلالة لجش من أهم السلالات التى ظهرت فى فجر الأسرات والتى  
حكمت فى مدينة لجش ( تلو ) .<sup>(٣)</sup> كان أول حكام مدينة لجش هو الملك أورنينيا أو  
أورنانشي الذى اهتم بأعمال التشييد والبناء ، فمن عصره عثر على لوحة فى مدينة  
تلو وهى الآن بمتحف اللوفر ويرجع تاريخها إلى عام ٢٥٢٠ ق. م . صبور عليها  
اورنانشي مرتين بحجم كبير بالنسبة لبقية الأشخاص المصورين معه . وخلفه فى كل  
مرة صبور خامه . وصور الملك وهو يحمل فوق رأسه سلة بها مواد بناء . ويسير

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤١٠ - ٤١١ ، ٥٨٠ شكل ٤٢ ؛

د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٣٨ صورة ١٩٢ - ١٩٣ Parrot ،  
Assur, p. 160 Fig. 190, p. 163 Fig. 191 .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٤٨ ، ٣٥١ - ٣٥٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٥٣ - ٣٥٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ،

طبعة ١٩٨٢ ص ٤٠٤ - ٤٠٨ .

هذا إلى أن الملك كان مهتما بالتشييد والبناء . وتقف أمامه ابنته .<sup>(١)</sup> ومن أهم ملوكها أياياتم الذى حكم فى حوالى عام ٢٥٥٠ ق. م . وكان هذا الملك مثل جده أورناتشى محبا للمعمارة<sup>(٢)</sup> وبناء المعابد وشق الترع والقنوات . وفى ذلك الوقت اشتد التنافس بين مدينتى لجش وأوما ( تل خوجة ) والتي كانت تقع شمالى غربى لجش ، وذلك بسبب موارد الماء وحدود الأراضى الزراعية التى كانت تزرع بالنخيل ، ثم تدخل للفصل بينهما " ميسيلم " أحد حكام كيش الأوائل . وكانت له صلة ما بمدينة لجش ، ولكن هذا النزاع على الحدود بين المدينتين تطور إلى تنافس على الزعامة والسيطرة وذلك فى عهد أياياتم . ويبدو أن أحد حكام أوما ويدعى " أوش " قد تكرر لمعاهدة السلام القديمة وأظهر العدوان لحكام لجش واحتل الأطراف الزراعية الفاصلة بين المدينتين . فتصدى له أياياتم ، وكررت نصوصه أنه استغنى ربه فى حربه ضد أوما وزار معبده ومسجد فيه على وجهه فتمثل له " نين جيرسو " فى رؤياه ووعده بالنصر ، وبالفعل تم له النصر على خصومه ، وخلد فثاته نكرى هذا الانتصار على لوحة تعرف اصطلاحا باسم لوحة العقبان أو لوحة النصر وهى لوحة من الحجر الجيرى يبلغ ارتفاعه ١٨٨ سم ، وعرضه ١٣٠ سم ، وعثر عليها فى مدينة تلو ومعروضة الآن بمتحف اللوفر . ويرجع تاريخها إلى عام ٢٤٧٠ ق. م . فترى على أحد وجهيها شخصا بحجم كبير جدا يرتدى نقية طويلة ذات زخارف . وهو يمثل معبود المدينة نين جيرسو . وعلى الوجه الآخر نرى منظرا يمثل مجموعة من العقبان يحمل رؤوس القتلى من الأعداء ومن هنا استمد اسم هذه اللوحة . ويوجد على اليمين كتيبة من لجش تشير على جثث الأعداء فى طابور منظم ويتقدمهم الملك أياياتم . ويشير هذا المنظر إلى أنهم غزو منظم معروف فالجيش هنا مزود بالملاح<sup>(٣)</sup>.

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ صورة ١٨٢ .

(٢) عن بعض آثار لجش ، راجع : Parrot, Assur, p. 219 Fig. 271

(٣) د. سيد توفيق : تاريخ الفن فى الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، ص

٣٣١ - ٣٣٢ صورة ١٨٣ - ١٨٤ .

ولما تم النصر لأياتكم ، أعاد تخطيط حدوده لصالحه وأجبر خصومه على عقد معاهدة جديدة . وأراد إيثاقكم أن يخفف من وقع الهزيمة على خصومه فسمح لهم باستغلال جزء من الأراضي الحدودية بشرط أداء الضرائب عليها . ثم شجعه نصوه على مهاجمة مدن أور وأوروك وكيش وغيرها . ولكنه لم يتمتع بنصرة انتصاراته طويلا فثارت ضده أغلب المدن التي حاول إخضاعها ولقى بعض القتل مع جنوده على حدود عيلام .

خلفه أخوه إناتنوم وتلاك جيشه مع خصومه أهل أوما في سهل ( جلفا ) وانتصر عليهم ، ويبدو أن حرص الملوك على رد انتصاراتهم إلى تأكيد أربابهم ، شجع كهنة أولئك الأرباب على أن يتمتعوا بنفوذ كبير في ظل ملوكهم بحيث شاركوا الحكام أهميتهم .

تولى بعد ذلك أوركاجينا الذي وجه همه إلى الإصلاحات الداخلية فأصدر عدة قرارات . وتعتبر قوانين أوركاجينا ، بداية متواضعة للتشريعات في العراق القديم ، وهو يعد أول مشرع في تاريخ البشرية حيث وردت بعض الإثارات التي تشير إلى إصلاحاته الاجتماعية وتنظيمه للإدارة وإزالة الظلم عن فئات من طبقات الشعب . فقد عمل الملك على أن يحد من دخل الكهنة ويمنع الرشوة ويميز من حامت الشبهات حولهم من الموظفين فأصدر عدة قرارات تحدث في بدايتها عن المساوي التي سبقت عهده وكيف كان الكهنة والموظفون يفتصبون فيها أرزاق العباد ويستغلون مزارع المعابد ومائيتها ويبالغون حتى في تحصيل أجور الدفن . وخفف عن الملاحين عبودية العمل في مراكبهم لمصلحة نظار الملاحة ، وخفف عن الرعاة عبودية العمل في الرعى لمصلحة نظار الماشية . وكيف أنه لم يسمح لشخص كبير بأن يشتري دارا تجاور أملاكه إلا إذا أدى في مقابلها ما يرضى صاحبها من ثمن .<sup>(١)</sup>

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٠٣ .

وفى أثناء ذلك الوقت ظهر فى أوما حاكم طموح هو لوجال زاجيزى الذى استغل فرصة انصراف أهل لجش إلى حياة السلم فهاجم مدينتهم وهزم أوركاجيلسا وأساء معاملته . وتجرا لوجال زاجيزى فى تنفيذ مشروع توحيد المدن السومرية تحت زعامته ونقل مركز نشاطه إلى أوروك واعتبر نفسه ملكا على سومر . ولم تكف آمال لوجال زاجيزى عند حدود بلاده وإنما أخذ يتطلع إلى ما يمتد من البحر الأسفل ( الخليج العربى ) إلى البحر الأعلى ( البحر المتوسط ) .<sup>(١)</sup> ولكنه لم يستطع تحقيق أطماعه نظرا لظهور قوة الأكديين الساميين .

تحدث د. صالح بالتفصيل عن الفنون فى عصر بداية الأمرات السومرية وشيوع أساليب فنية متعددة ، وذلك نتيجة لتبادل المصنوعات الفنية الصغيرة بين المدن ، كالأختام الأسطوانية المنقوشة ، وتحف المعابد مثل رؤوس المقامع والموائد التى كانت تشكل بأشكال حيوانية وزخرفية . كما تطورت فنون عمارة المعابد والزاقورات . فقد شاع فى تلك الفترة مناظر نقشت على أختام بأسلوب نقش تخطيطى بارز اكتفى فنانه بتصوير الخطوط العامة للأجسام وكان يستغل ما بينها من فراغات لتصوير أشكال نباتية .<sup>(٢)</sup>

(١) عرف الخليج عند الآشوريين والبابليين بأسماء ثلاثة : " البحر " ، " البحر الأسفل " ، و " بحر ماجان " ، وكان يوصف بـ " البحر الذى تشرق منه الشمس " وبـ " البحر المر " فى مقابل " البحر الأعلى " وهو البحر المتوسط ، راجع : د. جواد على : تاريخ العرب قبل الإسلام ، الجزء الثالث ، ص ٣٠٦ ؛ د. سليمان سعدون : منطقة الخليج للعربى خلال الأكفيسن الثانى والأول قبل الميلاد ، ص ٤٧ حاشية (٦) ، ص ٥٨ حاشية (٢ - ٣) .  
أما الذين سمو الخليج باسم " الخليج الفارسى " أو " بحر فارس " فهم اليونانيون ومن بعدهم الكتبة الرومان ، راجع : د. جواد على : المرجع السابق ، ص ٣٠٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ١١٧ ؛ د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم المصور التاريخية ، ص ٨٠ .

(٢) عن الفن فى العصر السومرى والأكدي والبابلي والآشورى والكلداني ، راجع : سبتن لويدي : فن الشرق الأدنى القديم ( ترجمة محمود دوريش ) ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد ١٩٨٨ ، ص ٨٧ - ١٢٢ ، ١٢٨ - ١٤٣ ، ٢٠٥ - ٢٤١ .

كما تميزت نقوش الأختام في أور بتعدد موضوعات مناظرها وتداخل صورها وتقاطع أجزائها واستغلال ما بينها لتصوير رؤوس حيوانية ونباتات وقد استحب فنانونها تصوير تغلب الأبطال الأسطوريين للأسود واعتادوا على تصوير أولئك الأبطال في هينات تجمع بين رؤوس البشر وأيديهم وبين أجسام وقرون الفحول<sup>(١)</sup>. كما تحدث د. صليح عن نقش اللوحات والنحت والمساكن والمقابر من عادات الدفن وما حوته مقابر مدينة أور . ومن التماثيل المعدنية تمثل عزه أو جدى تتناول على شجيرة قصيرة<sup>(٢)</sup> ( تحدثنا عنه فيما سبق ) .

كما تحدث د. توفيق عن تاريخ الفن السومري من ٢٨٥٠ إلى ٢٣٥٠ ق. م . فتحدث عن فن النقش وما يسمى باللوحات النثرية والأختام الأسطوانية والتماثيل الحجرية والتماثيل المعدنية ، منها حربة ذات عجلتين وتمثال من البرونز لمصارعين والقيثارة وتمثال للعزّه أو للجدى التى تتناول على شجيرة قصيرة<sup>(٣)</sup>.

#### وابها : الأكديون وملوكهم ( ٢٤٤٠ - ٢١٨٠ ق.م ) : <sup>(٤)</sup>

تناقص حكام المدن السومرية على السيادة على نحو ١٢ مدينة تقريباً . ولكن بعد عام ٢٤٠٠ ق.م . تمكن الأكديون الذين يعيشون في وسط العراق من تفسيرات مجريات الأمور . وكان الأكديون فرعاً من هجرات سامية متوالية استقروا في بواى

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٠٤ - ٤٠٨ ، ص ٥٨٠ شكل ٤٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٠٦ - ٤١٦ ، ص ٥٨٠ شكل ٤٢ .

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٢٨ - ٣٣٨ صور ١٩٠ - ١٩٣ .

(٤) تحدث د. عبد العزيز صالح في مؤلفه : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ عن العصر الأكدي ، ص ٤١٣ - ٤٣٤ . وتحدث في هذه الصفحات عن أصل الأكديين وأهم أصال سرجون الأول ، وتحدث عن الفنون ونقوش الأختام ، وتحدث عن نهضة الدولة والأخطار التى حاقت بالدولة وأدت إلى سقوطها .

العراق والشام قبيل منتصف الألف الثالثة ق. م . وكان من أبرز جماعات هذه الهجرات فرع " الأكديين " الذين استقروا في أكد ( أو إجادة ) ( النير حاليا ) التي أصبحت مركزا لنشاطهم السياسي والحربي بعد فترة من استقرارهم في وسط العراق ونزلوا على من سبقوهم من بنى جنسهم أصحاب النماء السامية القديمة المتناثرة . وسيطر زعماؤهم على بعض المدن السومرية كانت أهمها مدينة كيش التي استقادوا من حضارتها <sup>(١)</sup>.

ومن أهم ملوكهم :

**سرجون الأول ( الأكدي ) : ( ٢٣٣٤ - ٢٢٧٩ ق. م ) (٢) :**

تعلقب على عرض كيش عدد من الحكام الجدد ، ثم استولى على العرش رجل من الساميين هو شروكين ، أى الملك الصداق ، الذى عرف تحت اسم سرجون الأكدي أو سرجون الأول الذى كان يعمل في الأصل ساقيا لدى ملك مدينة كيش الذى يدعى " أورزيبا " ( ثالث ملوك كيش ) ، ويبدو أنه قام بثورة ضد هذا الملك واستولى على العرش ، واتخذ سرجون عاصمة جديدة قريبة من كيش عرفها التاريخ باسم أكد ( إجادة ) وكانت مركزا لتجمع نشاط الأكديين في البداية ، فعمل هذا الملك على تجديدها ، وطال عهده نحو أربعة وخمسين عاما ، استطاع خلالها أن يحقق الكثير من طموحاته ، فأتجه أولا إلى شمال العراق وواصل فتوحاته حتى بلغت جيوشه جبال زاجوراس وكسر حدة الجوتيين الجبليين الأشداء ، ثم عاد سرجون

(٢) عن الأكديين وعصرهم ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص

٦٣ - ٦٦ د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٥٥ - ٣٥٨ ؛

د. نبيلة عبد الطليم : المرجع السابق ، ص ١٠٥ - ١٤٠ د. توفيق سليمان :

المرجع السابق ، ص ١١٨ - ١٣٨ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص

١٨٩ - ٢١٢ ؛ وأيضا : Contenau, op. cit., p. 92

(٢) ليواوبنهام : بلاد ما بين النهرين ( ترجمة سعدى فيضى عبد الرزاق ) ، ص

٤٤٣ - ٤٤٤ ، أعطى ١١ اسما لمملكة أكد مع تواريخ حكمهم .

وألقي بقتل جيوشه على المناطق الجنوبية السورية وقضى على نفوذ لوجال زاجيزى الذى كان قد استقر فى أوروک ، ثم هاجم بجيوشه بقية المدن السورية الكبيرة من أمثال أور وانينمار ، وبلغ بجيوشه البحر ( أى الخليج العربى ) ، ثم اتجه إلى المناطق الغربية لحدود دولته ، وبدأ بالمنطقة المحيطة بدويلة مارى ( تل الحريوى ) وضمها تحت سلطانه ، ثم توجه إلى عيلام وحالفه النصر أيضا وأصبح لدولته بعض الإشراف على المناطق التجارية المتصلة بالخليج العربى والقرية منه ، مثل جزيرة ملون ( جزيرة البحرين ) وماجان التى كانت تقع فى الشمال الشرقى من الخليج وملوخا التى يحتمل أنها كانت تقع فى وادى الهند ، وفكرت نصوصه أنه خاض أربعاً وثلاثين معركة وانتصر فيها وتذكر أن سلطانه امتد حتى غابات الأرز وجبل الفضة ( منطقى جبل اللكام وطوروس ) ثم غزا جانيش فى كبادوكيا بآسيا الصغرى انتصارا لجالية أكديّة كانت قد استقرت فى تلك البلاد منذ فترة وتعرضت لاضطهاد أحد الحكام المحليين فيها ( وهو نورد أنجان ملك جانيش ) فانتصر عليه وسيطر على جزء من بلاد الأكاضول ، ولقترح بعض العلماء بأن إمبراطورية سرجون الأول كانت تمتد حتى جزيرة قبرص ، وليس من شك فى أن عهد هذا الملك يعتبر نقطة تحول رئيسية فى تاريخ بلاد النهرين لأنه كان أول من عمل على توحيد البلاد تحت زعامة سياسية واحدة ، وهو أول من ثبت دعائم أسرة سامية قوية حكمت نواحي من قرون ونصف قرن ، ومع ذلك ففي نهاية حياة سرجون الأول السياسية نشبت ضده ثورات عدة وبلغ من عنف الثوار أن حاصروا عاصمته ، ولكنه قاومهم وشنت ضلهم ثم انتقم من مدتهم وخاصة أهالى سهل موبارتو <sup>(١)</sup> وعثر على رأس من البرونز لسرجون الأكدي ( ٢ ) . <sup>(٢)</sup>

(١) " بلاد السوباريين " أو " السوباريون " ، هم شعب غير سامى وكفوا غالبا بين سكان البلاد قبل وصول الحوريين إليها وتأسيس مملكتهم فى ميتانى ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ( ترجمة د. جورج حداد وعيد الكريم رافق ) ، ص ١٦٢ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، طبعة ١٩٧٦، ص ٤١٩، ٥٨٢ شكل

### ريموش ( ٢٢٧٨ - ٢٢٧٠ ق.م ) :

خلف سرجون الأول ابنه ريموش الذى عمل على إعادة السلم فى مختلف أنحاء مملكته فقام بعدة غزوات لكى يخدم الثورات التى اندلعت على أطراف هذه المملكة فاشتبكت جيوشه مع مدن أور وأوما ولجش ودير ، وحاول مواصلة جهود أبيه فى مجالات التوسع الخارجى فشنت جيوشه حروبا ظفورة على مناطق فى داخل عيلام .

### هانشيتوسو ( ٢٢٦٩ - ٢٢٥٥ ق.م ) :

خلف أخوه ريموش وحاول بقدر الإمكان المحافظة على أجزاء الإمبراطورية ، وادعى فى نصوصه أن جيوشه هاجمت حلقا من اثنين وثلاثين أميرا على الشاطئ العيلامى لتأمين استغلال مناجم الفضة القريبة منه .

### نوام-سين ( ٢٢٥٤ - ٢٢١٨ ق.م ) :

ابن الملك السابق ، وتمتع بفترة حكم طويلة استمرت نحو أربعين عاما بذل فيها جهده للمحافظة على الإمبراطورية الواسعة ، وكان نرام - سين آخر ملوك أكد الأكرياء ، فكان عليه أن يكافح القبائل الجبلية المعروفة باسم ( اللولوبيين ) فى منطقة جبال زاجروس وقد تتبعهم حتى المناطق الجبلية ، وسجل فتصاره عليهم على لوحة عرفت باسم " لوحة للنصر " وهى تمثل على رأس جيشه منتصرا على هذه القبائل ، أقام الملك نرام - سين هذه اللوحة فى مدينة سيبار واستولى عليها الملك شوتروك - ناخونتا ونقلها إلى سوس حيث عثر عليها هناك وهى الآن بمتحف اللوفر ونشاهد فى قمة اللوحة ثلاثة نجوم ترسل أشعتها ونرى المحاربين الأكديين يخوذاتهم وهم يصعدون الجبل فى صفين ، يعلو إحداهما الآخر ، وهم يحملون الأعلام والحرب بأيديهم اليمنى . وأمام الجبل صور نرام - سين وقد غطى رأسه بخوذة ذات قرنين وتسلح بفأس وسهم . وهو يبطأ بقدميه عدوين سابقطين .<sup>(١)</sup> ومن آثاره أيضا لوحة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤١٨ - ٤١٩ ، ٥٨٢ شكل ٤٧ ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٣٩ - ٣٤٠ صورة ١٩٤ .



حفرت في جبل في منطقة ديار بكر ( شمال العراق ) ذكر فيها أنه هزم بلاد ماجان التي كانت غنية بما فيها من محاجر للديوريت وقد استورد منها هذا الحجر ليصنع منه تماثلاً لنفسه . كما ذكرت نصوصه أن مناطق نفوذ دولته اتسعت شرقاً في عيلام وشمالاً على حدود آسيا الصغرى ، وقد عثر في وادي الخابور ( شرق الفرات ) على بقايا قلعة شيدها الملك نرام - سين ملك أكد . ويبدو أن هذه القلعة شيدت على الطريق التجاري بين أكد والأناضول ، وأقيمت لحماية طريق التجارة من هجمات الجوتيين وسكان الجبال .<sup>(١)</sup> وهكذا نجح نرام - سين في إحياء عهد سرجون الأول في نشاطه العسكري وسمعته الخارجية ، وإن توسعه هو وحده الذي ساعد على انتشار اللغة الأكديّة .

**شارجالى شارى ( ٢٢١٧ - ٢١٩٣ ق. م ) :**

الذى كان ابناً لنرام - سين أو حفيده والذي كان عليه أن يواجه الثورات التي اندلعت في جميع أنحاء الإمبراطورية . ولم تأت الأخطار التي حامت بالدولة الأكديّة من داخلها فصيب ، وإنما هدتها في الوقت نفسه تحركات قبائل الجوتيين التي كانت تقطن في الجبال الشماليّة الشرقيّة .

واشتدت الخلافات الداخلية بعد وفاة شارجالى شارى بحيث تصالب على العرش بعده أربعة ملوك في ثلاثة أعوام ، وهم : ايككى ، نانجوم ( ٢١٩٢-٢١٩٠ ق. م ) ، ايسى ، ايلولو وجاء بعدهم ملكان هما : دودو ( ٢١٨٩-٢١٦٩ ق. م ) ، وشونورول ( ٢١٦٨-٢١٥٤ ق. م )<sup>(٢)</sup> . واستقلت أوروك ، وتماقب فيها هي الأخوي خمسة ملوك محليون فيما لا يزيد عن ربع قرن ، وتدفق الجوتيون على الأراضي الزراعية في العراق وفرضوا وجودهم على أغلب أجزائها في فترات الضعف الأخيرة للنولة ، ومع توالى الأيام خفت حدة الجوتيين وخشوتهم روبدان ولم يكن أمامهم وهم غير نوى ثقافة أصليّة إلا أن ينهلوا من معين الثقافة السومرية الأكديّة فاصطبغوا بها وعبدوا أربابها ، ويبدو أنهم اتخذوا مدينة كركوك واحدة من مدنهم الرئيسيّة ، ولكن المدن القويّة القديمة ظلت كارهة لهم وتحتج الفرصة

(١) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٩٧ - ٤٤٤ .  
(٢) راجع : نيوا ونيهام : المرجع السابق ، ص ٤٤٣ - ٤٤٤ .

لمقاومتهم وبدأت هذا الكفاح لجش وأوروك . وكان نضال لجش ( تلو ) نضالاً سليماً اكتفت فيه بأن تستعيد للسومريين كيانتهم ونشاطهم أو عصر الإحياء السومري أو انتعاش المملكة السومرية ثانية .

تحدث د. صالح عن الفنون في العصر الأكدي ، نقوش لوحة نرام سين وعن فن النحت ونقوش الأختام الأسطوانية<sup>(١)</sup>.

كما تحدث د. سيد توفيق عن تاريخ الفن الأكدي من ٢٣٥٠ إلى ٢١٥٠ ق.م . فتحدث عن فن النقش : لوح نرام - سين والأختام الأسطوانية والتماثيل<sup>(٢)</sup> . وأشار إلى أن من أجمل الأختام التي يجب الإشارة إليها ختم شارجالي شاري وعليه نرى البطل جلعاش علو الصدر ذا لحية طويلة ذات ضفائر<sup>(٣)</sup> . ومن المواضيع الأسطورية أيضاً بصمة ختم نرى فيها جلجا وهو يحاول أن يخنف أمدا هائلة<sup>(٤)</sup>.

**خامساً : نمشة المدن السومرية وأهم ملوكها أو عصر الإحياء السومري (٥) ( منذ عام ٢١٢٥ ق.م ) :**<sup>(٦)</sup>

- (١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤١٨ - ٤٢١ .
  - (٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٣٩ - ٣٤٣ .
  - (٣) المرجع السابق ، ص ٣٤١ صورة ١٩٥ .
  - (٤) المرجع السابق ، ص ٣٤٢ صورة ١٩٦ .
  - (٥) وتحدث استاذنا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٢٤ - ٤٥٥ عن عصر الإحياء السومري . وتحدث في هذه الصفحات عن عصر الإحياء السومري في لجش وفي أوروك وفي أور . كما تحدث عن الفنون وفن النحت والنقش خلال هذا العصر . كما تحدث عن نماذج من الأدب السومري ، كما تحدث عن نهاية أور وعصر اسين - لارما وتشريع اشنونا وتشريع اسين ، وعصر الإحياء في لارما ، وتحدث عن نماذج من الفن في هذه المدن .
  - (٦) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٥٩ - ٣٦٥ ؛ وأيضاً : Contenau, op. cit., p. 94
- وعن عصر الإحياء السومري يوجع عام ، راجع :  
 د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٢-٧٧ د. نبيلة عبد الحليم :  
 المرجع ، ص ١٤١-١٨٢ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١٣٩ - ١٦٠ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ٢١٥-٢٣٢ .

## (١) مملكة لجش (تلو) :

ومن أهم ملوكها :

**جوديا** : تمتعت مدينة لجش في عهد رابع حكامها "جوديا" برخاء كبير في بدرية للقرن الحادى والعشرين وسجلت اسمه في شمال سوريا وفي عيلام وماجان وملوخا ، ولم تذكر نقوش جوديا الحرب سوى مرة واحدة مع دولة انشان ، واحتفظت له ارض لجش بأكثر من ستة عشر تمثالا نحت أغلبها من الديوريت ، وقد وزعت هذه التماثيل بعد الكشف عنها في متاحف العراق واللوهر<sup>(١)</sup> والمتحف البريطاني . وكانت هذه التماثيل قد أقيمت في معبد لجش الكبير . وإقيمت في معبد لجش الكبير . وإقيمت في فئاته عدة لوحات ، هذا إلى جانب رؤوس المقامع التي أهداها لمعبد "نين جيرسو" . وسجلت نقوش آثاره مدى اهتمامه باستيراد الأحجار المختلفة ، والمعادن والأخشاب عن طريق البر والنهر والبحر من ارض عيلام وعاصمتها سوس ، ومن ماجان وملوخا ومن كيماش وجبال الأرز وجبال الصنوبر ، لصالح معبد لجش بوجه خاص ، وتحدثت نقوش جوديا عن فضل أربابه في منع فيضان الفرات على أرضه ، وعندما تم بناء معبد لجش أكدت نصوصه حسن معاملته لمن اشتركوا في بنائه من عرابه كما أوقف الملك الكثير من الأوقاف على معبد لجش . وهناك أختام أسطوانية خاصة بهذا الملك مغطاة بالكتابة المسمارية ومحفوفة بمتحف اللوفر<sup>(٢)</sup> .

وأهتم الملك أيضا بوسائل الرى ، وبقي من نصوص عهده ما يتحدث عن شق قناة نسبت إلى معبود لجش وسميت باسم "نين جيرسو" .

اورنين جيرسو :

ابن جوديا ، وبقي من عهده بضعة تماثيل صغيرة جميلة تشبه تماثيل أبيه

(١) عن تمثال متحف اللوفر ونقوشه ، راجع : Parrot , Assur , p. 282 fig .

Parrot , Sumer , p. XXXI . 353 وأيضا :

(٢) Parrot , Assur , p. 283 Fg , 354 (A-B) .

تدل على أن فنون لجش احتفظت بمسواها الرفيع في عهده .

#### (٢) مدينة أوروك ( الوركاء ) :

وقع عبء الكفاح المصلح ضد الغزاة الجوتيين على أكتاف دولة أوروك . وكان من أبرز حكامها اوتو حيجال مؤسس أسرة الوركاء الخامسة ، الذى أعلن الحرب على الجوتيين . وما أن نادى بالكفاح ضدهم حتى انضم إليه عدد من أمراء جنوب العراق . وواصلت قواته الزحف من الوركاء وهزمت قوات الجوتيين فى موقعة فأسلة قرب كركر ، وأسرت ملكهم ، وأصبحت الوركاء على رأس دويلات المدن السومرية ونهضت نيبور العاصمة الدينية من جديد ، ويبدو أن الصراع على السلطة شغل حكام أوروك عن مواصلة العمل الجاد ، وترتب على ذلك فقدانهم للزعامة لصالح مدينة أور .

#### (٣) مدينة أور ( المغير ) وسلالة أور الثالثة :

ومن أهم ملوكها :

- أورنمو ٢١١٢ - ٢٠٩٥ ق.م <sup>(١)</sup> : لم يستمر الوضع السياسى بالنسبة للأسرة الوركاء الخامسة كما هو عليه طويلا ، أن اونمو مؤسس أسرة أور الثالثة سرعان ما أعلن الثورة على اوتو حيجال وانتزع منه السيادة وأعلن نفسه ملكا على دول سومر وأسس أسرة أور الثالثة فى القرن الحادى والعشرين ق.م ، وتماقب على عرش هذه الأسرة خمسة ملوك سعوا إلى استعادة الحكم الموحد ، واشتهر منهم إلى جانب مؤسسها اورنمو ولده شولجى ، وبفضل مجهودات هذين الملكين خضعت كثير من المدن السومرية والأكدية لأور ، فكان على أورنمو أن يعيد سياسة الغزو لضم أجزاء إلى مملكته ، فبعد أن ضم إليه مدينة الوركاء ضم أيضا لجش ، ولارما ، ونيبور ، واتخذ لنفسه لقب " ملك سومر وأكد " و" ملك الجهات الأربع " . ومن أهم أعماله أنه أعاد بناء ما تهدم من المعابد وأعاد حفر شبكة القنوات التى كانت تعتمد عليها ثروة البلاد الاقتصادية ، وكان أورنمو من أقدم واضعى التشريعات المكتوبة فى تاريخ

(١) ليو وبنهايم : المرجع السابق ، ص ٤٤٤ .

العراق القديم ، حي عثر على أجزاء من نسختين لتشريعته كتب أحدهما طالب نسي مدينة أور ، وكتب الأخرى طالب من نفر بعد وفاة أورنمو بنحو ثلاثة قرون ، وتضمنت المواد الأولى من تشريعات أورنمو كما يذكر د. صالح " العبارات المتعلقة عن سعي صاحبه من خلال تشريعته إلى ضبط الأوزان والمكييل وتوحيدها ، ورغبته في تخليص المواطنين ممن يستغلون ماشيتهم وغناتهم ودوابهم ، وإلى منع وقوع اليتيم فريسة للثرى ووقوع الأرملة ضحية للقوى ، كما استن قانون أورنمو على دفع غرامات على الجروح ( التي لا تؤدي إلى وفاة ) . وجعل التشريع العوض عن الجارية مقلها أو عشرة شواقل من الفضة أو ما يساويها من المقتنيات . ومن الفساد حقلا فعليه أن يعوض صاحبه بقيمة ما أفسده ، ومن اغرق حقلا عامدا عوض صاحبه بثلاثة كور من الشعير ومن استأجر أرضا لزراعتها فأهملها وأصبحت بورا عوض صاحبها بثلاثة كور من الشعير . وجعل للتشريع غرامة شهادة الزور ١٥ شاقلا من الفضة . وفي الأحوال الشخصية نص التشريع على أن من تزوج بكرا ثم طلقها دفع لها مينة ( وزن ) من الفضة . والزم والد الخطيبة برده ضعف هدايا الخطيب إذا اخلف وعده له وزوجها لأخر . ونص التشريع على أن من رمى زوجة آخر بالفحشاء ثم برأها امتحان النهر ( أى إلقاءها في النهر ) غرم ثلث مينة من الفضة ، وأن من اغتصب جارية رجل آخر وكانت بكرا غرم خمسة شواقل من الفضة ، وإذا أوقعت زوجة رجلا في حبائلها بطرق السحر فواقمها حق عليها الذبح دونه ، ونص على أنه إذا ساوت جارية الرجل نفسها بعبودتها وأهانتها حشى نفسها بالملح . واغلب هذه البنود لم يعثر عليها . ولكنها أصبحت أساسا لبعض ما تلاها من تشريعات " (١)

أعيد في عهد ارنمو تصوير العاصمة أور والتي كانت تطل على نهر الفرات

---

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٢٩ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٧٨ .د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١٧٤ .

وأقام فيها المعابد الكبرى المخصصة للمعبود نثار وزوجته ننجال ، وفى الحياة السياسية تجنب أورنمو عوامل الشعب التى أثرت فى كيان الدولة الأكديّة من قبلة نتيجة للتفرقة بين السومريين وبين الساميين ، فاستعان بالعنصرين فى الجيش وفى مناصب الإدارة وجمع بين اللغتين السومرية والأكديّة فى بعض الوثائق الرسمية والأدبية . وظلت العاصمة أور تشرف على كل كبيرة وصغيرة فيما يختص شئون المدن والأقاليم .

ومن بين الآثار الباقية فى أور من عهد الملك أورنمو بقايا زقورة ضخمة أقيمت على إطلال أقيم منها نصبت إلى أيام أسرة أور الأولى ، وقد شيدت فوق ربوة متسعة فى الزاوية الغربية من الحرم المقدس للمدينة ، وأكملت هذه الزقورة ورصف فناءها فى عهد شولجى بن أورنمو . ونسب إلى عهد أونمو معبد آخر للمعبود انتل - فى مدينته نيبور ( نقر ) بلغت مساحة المسطح الأول لزقورته ٥٨ × ٣٨ مترا <sup>(١)</sup> . وتم كشف عن جانب الممر المبنى بالطين الذى أحاط بها فى وقيّة توابع المعبد . وعثر على لوحة كبيرة من الحجر الجيرى إقيمت بأسم أورنمو بمناسبة إتيانه أحد المعابد ، وبلغ ارتفاع هذه اللوحة نحو ثلاثة أمتار وصور الملك على وجهيهما بلحية طويلة وعباءة طويلة مرسلة واسعة الأكمام وقلنسوة عريضة الحلقة يقدم القرابين للمعبود نثار معبود القمر وحلمى أور وزوجته المعبودة ننجال وغيرهما من الأرباب ، ويتبعه ولّى عهده أو كبير اتباعه فى وضع ليتحال ورفع بعض أولئك الأرباب يمينه حلقة وعصا ، ويحتمل أنهما كانا من أدوات قياس المعبد فى بداية بنائه ، ويشاهد فى أطراف المنظر بصورة صغيرة أورنمو ينقل بعض أدوات البناء وقد علقها فى عصا رفعها على كتفه ، ويتبعه تابع يحملونه فى حملها . وتوجد هذه اللوحة الآن فى متحف جامعة بنسلفانيا - فلاكفيا <sup>(٢)</sup>.

- (١) هناك منظر يمثل أطلال زقورة أور عند : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٣٢ ، ٥١ شكل ٤٤ - ٤٥ .
- (٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٣٦ - ٤٣٧ ؛ وأيضا د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٤٤ صورة ٢٠٢ ، ٢٠٢ أ .

### شولجى ( ٢٠٩٤ - ٢٠٤٧ ق.م ) :

توفى أورنمو وخلفه ابنه شولجى الذى سار على نهج أبيه فى سياسته العمرانية . وكان قد اختير كاهنا أكبر للمعبود انانا فى أوروك فى حياة أبيه . وذكرت نصوصه أن المعبود اختاره بنفسه ، وأطلق اسمه بعد توليه العرش على أحد شهور دولته ، ورفع أهل بلاطه إلى مرتبة الربوية ، وسمى بعضهم أولاده باسم يتدخل فيه اسم شولجى . واهتم شولجى كثيرا بالمراسيم الدينية فكلف ، كل مدينة بنقعات قرابين معبد معبود العاصمة شهرا على الأقل من كل عام ، أما مدينة لجش فتكلفت بإداء القرابين أربعة أشهر كاملة ، وقد اهتم بمعبد مدينة أريدو التى تقع قرب شاطئ البحر ، وكانت تعتبر مقرا للمعبود أنكى معبود المياه والبحار .

### امرسين ( ٢٠٤٦ - ٢٠٣٨ ق.م ) :

كان ابنا لشولجى واتبع نفس السياسة ، وتمسك بقسمية الملك .

### شوسين ( ٢٠٣٧ - ٢٠٢٩ ق.م ) :

الابن الثانى لشولجى وتولى فى أوائل الألف الثانية ق.م وأهتم بالمعابد وأولاهها بالهدايا والهبات ، وأثنت كاهنة من كاهنات لوكور على مولاها شوسين ومنحته فى تشيد بداته بوصف الملك بالطهر ، ثم عدت عطياه .

### ابى سين ( ٢٠٢٨ - ٢٠٠٤ ق.م ) :

عثر من عهده على خاتم لسطوانى عليه منظر يصور أبى سين ملك أرو حليق اللحية برداء ذى ثنيات عريضة مزركشة يرسل أطرافه على ذراعه ويتألقه بأطراف أنامله آنية يقمها إليه كاهن يواجهه فى أدب ويماطه .

نهاية أور :

تعرضت دولة فى أواسط القرن العشرين ق.م لهزمتين كبيرتين ، صدرتا عن شعبين ناهضين ، وهما : شعب للعيلاميين وشعب الأموريين . وكان العيلاميون من جيران الدولة فى شرقها وكثيرا ما صدمتهم وتصادموا معها ، وناولتهم حتى

أخضعت بعض جماعاتهم لسلطانها . وكان في العام الحادي عشر من حكم أبي مسين اخذ العيلاميون يدعون للعدة لمهاجمة اور في عقر دارها ، وشيئا فشيئا اختفى اسم أبي مسين من المصادر التاريخية في مدن أشفونا ولجش وأوما مما يعني أن هذه المدن قد وقعت في يد عدوه ، وتقدم العيلاميون حينذاك من تلقاء أنفسهم واستغلوا الظروف لمملحتهم ومدوا سلطنتهم حتى مدينة لارسا التي قامت على مقربة من اور ( تقوم على أطرافها بلدة المقير ) .

وبدأ الأموريون بدورهم في مناوأة أور من الغرب ، والأموريون هم أولئك القروص من الساميين الذين انتشروا في بلادتي الشام والعراق وأمتدوا حتى غربي الفرات والذين ساهم السومريون القدماء أهل " مارتو " أي أهل الغرب . وكان لقرب مناطق الأموريين من صحراء شبه الجزيرة العربية يزودهم من وقت لآخر بهجرات من بني عصومتهم البدو الساميين ، كانت تجدد دماءهم وحيويتهم في أغلب الأحيان وعندما شعروا بضعف أواخر ملوك أور وعدم سيطرتهم على أطراف دولتهم بدأوا يتغلغلون في مناطق الحواف . ومن كبرى المدن التي أخضعوها لنفوذهم مدينة ماري قرب نهر الفرات ، وكلفت لأهلها صلة قديمة بالعنصر السامي وأرسل إيسى سين آخر ملوك أور رسالة إلى أحد قواده " بوزور نومشدا " يعتابه فيها على تردده في مهاجمة حاكم ماري " إيشبي ارا " الذي تظاهر بالولاء للملك في البداية ، ولكنه مد نفوذه إل مدينة نيبور ثم إلى مدينة " أسين " إلى الجنوب منها بنحو ثلاثين كيلو متر ، ومن هناك أرسل إلى أبي مسين يدعى أنه يدافع عن المدينتين ويطلب المدد لصد الأموريين . ولكن الملك السومري ظل على سوء الظن به ، ففتنزهها إيشبي ارا وكشف القناع عن اطماعه وسيطر على المدينتين لصالحه واتخذ أسين عاصمة له .

وكان لاقتسام مجد اور بين العيلاميين وبين الأموريين ، بل وبين جماعات جبلية سميت للتصومص أصحابها باسم السوياريين ( نتيجة لسيطرتهم على مناطق سويار " ، دوى كبير في نفوس أهلها ونفوس السومريين عامة .



## (٣) مدينة أسين :

كان من الطبيعي أن يتنافس الغزاة الآموريون والعماليون على السلطة في العراق ، استمرت الحروب سجالا بينهما ، وسمح هذا التنافس الحربي لبعض مدن العراق القديمة بأن تستأنف سيرها الحضارية على غلة من هولاء وهؤلاء فترك الآموريون لمدينة أسين استقلالها الذاتي وسحوا لها بالتمو مرة أخرى ، ويبدو أن العماليين إتخذوا من جانبهم خطوة مماثلة ، فتركوا لمدينة لارسا استقلالها الذاتي أيضا ، واكتفوا بأن ولوا عليها أمراء من بينهم الملك .

أهتم الحكام المقيمون في أسين ولارسا بالعماثر الدينية القديمة مثل تجديد زاقورة أور في عهدى اششى داجان ملك أسين وعهد ورد سين ملك لارسا .

وكشف الأثرى ليونارد وولى عن ضاحية سكنية لمدينة أور بلغ اتساعها نحو سبعة آلاف وخمسمائة متر مربع . وشيئت مساكنها في عصر حكام أسين ولارسا وهي مساكن شيئت قواعدها من الحجر وأقيمت بقية جدرانها الطوب من اللبن ، ولم تختلف فيما بينها إلا من حيث مساحتها .

وخرجت أسين التي أصبحت من العواصم الهامة في عصر الإحياء المومرى بتشريع مكتوب في عهد أبت عشتار خامس ملوكها في النصف الأول من القرن التاسع عشر ق.م ( ١٩٣٤ - ١٩٢٤ ق.م )<sup>(١)</sup> . وسجل هذا التشريع على نصيب حجري كبير لم يعثر عليه بعد ، وسجلوا نسخا أخرى منه على ألواح طينية صغيرة عثر منها حتى الآن على سبع لوحات وتضمنت في مجملها ثمانى وثلاثين مادة يحتمل أنها كانت تكون نحو نصف مواد التشريع .

إتخذ أبت عشتار في مقدمة تشريعه لقب الملك سومر وأكد واعتبر نفسه

(١) د. عبد الصمد زايد : المرجع السابق ، ص ١٧٩ ؛ ليواوينهليم : المرجع

السابق ، ص ٤٤ ؛ د. توفيق مليمان : المرجع السابق ، ص ١٨٢ - ١٨٨ ؛

د. نبيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ١٧٥ - ١٧٦ .

وأذا للمعبود الأكبر انليل . ولكد وعايته للمدن السومرية المتيقة نيبور وأور وأريدو ( أبو شاهرين ) ولوروك ، وانتظر بان معبوده وهبه حكم البلاد ليحق الحق فيها ويعمل على إبعاد السومريين والأكديين جميعهم ، ولكي يقاوم الفساد والقتال بقوة السلاح . وذكر أنه لينتفى أن يحرر أبناء مدن سومر وأكد وينقها من السرقة الذى فرض عليهم ، وتناولت بنود التشريع كما يذكر د. صالح \* حقوق المبيد وحالات المنق فقد عالج ما أهملته التشريعات السابقة له من حقوق الرقيق وإباح للعبيد أن يحرر نفسه إذا دفع لسيده ضعف ما اشتراه به . وشهدت ألواح اسين باستجابة أصحابها لدعوة ملكهم . فهناك قصة زوجين اعتقا جاريتهما وحرما على أولادهما أن يسترقوا . وسما لها بالبقاء فى درهما حيث هى . وتناولت بنود التشريع لجور تراكب ، وبعض حالات الملكية والموارث وبعض حالات التعويض . فنصت على أنه إذا حاورت أرض بور منزلا عامرا ، وانظر صاحب المنزل صاحب الأرض بحوقه من أن يعتدى معتد على منزله عن طريق أرضه ، ثم سرق منزله بالفعل ، وجب على صاحب الأرض أن يعوضه عما سرق منه . ونصت على أنه إذا عجز مالك عن دفع ضرائب أرضه وسددها شخص آخر ثلاثة أعوام حق لهذا الأخير . أن يستولى عليها دون اعتراض من صاحبها \* .

\* ونصت التشريعات الخاصة بالأسرة على أنه إذا اتجب زوج أولادا من حريمته وحررها ، لا يحق لأولادها أن يشاركوا أبناءه من زوجته الشرعية فى ميراثهم منه ، وإذا هجر رجل زوجته وتزوج غيرها . وجب عليه أن يستمر فى الاتفاق عليها مادامت باقية فى داره . وذكرت التشريعات التعويضات الخاصة بالبشر وأصحاب حيوانات الإيجار . فمن أستأجر ثورا وقطع أنفه (من حيث يوضع المقود) دفع ثلث نفسه ، فإذا فقا عينه دفع نصف ثمنه وإذا كسر قرنه أو قطع ذيله دفع ربع ثمنه \* .

ويحتمل أن بعض المحاكم كانت تأخذ بنظم المحلفين ، فقد تحدثت إحدى الوثائق عن ثلاثة رجال : حلاق وبستاني وشخص ثالث ، قتلوا أحد موظفى المعابد . واخبروا زوجة القاتل بجريمتهم ولكنها لسبب ما لم تبلغ الأمر إلى السلطات المسنولة . وعندما سمع الملك اور - نينورتا ملك اسين بالأمر احوال القضية والمتهمين إلى مجمع

المواطنين في نيور وفي المحكمة طالب تسعة بإعدام القتلة والمرأة أيضا ، ولكن وقف اثنان اخرن ، وتساءلا عن جريمة المرأة ، وقالا أنها لم تشترك في القتل ، ويحتمل أنهما بررا سكوتها بأن زوجها لم يكن يقوم بإعالتها ، ويبدو أن المحكمة أخذت بهذا الرأي ولكتفت بإعدام القتلة .<sup>(١)</sup>

وروت المصادر العراقية عن تسع ملوك اسين " اراميتي " قصة تذكر أنه .  
أختار بستانيا يدعى " بعل انبي " وأعتبره بديلا له واطمأن إليه فرفعه على العرش وألبسه تاجه ، ولكن حدث أن زهقت روح الملك فجأة وهو يأكل بنهم فاستقل البستاني الموقف لصالحه وتمسك بالعرش وحكم البلاد حكما فعليا وقد حكم في اسين ١٥ ملكا لمدة تقرب من ٢٢٥ عاما .

#### (٥) مدينة لارسا ( سنكرة ) :

كان المتسبب في غزيمة اسين هو ريم - بين منك لارسا في العام التاسع والعشرين من حكمه ، بعد فترة تتلفس شديد بين أسرته الحاكمة وبين ملوكها ، وكان انتصاره عليها حاسما ومدمرا .

لم تخلف العاصمة الثانية لارسا عن ركب التنظيم الإداري ، فتوسعت في استخدام عقود الكتلة لتسجيل أمورها اليومية . ومن عقودها الطريقة الباقية وثيقة بين راع وبين صاحب ماشية عهد عليه بتربية ٤٤٦ رأسا من الماشية والغنم . فتعهد له من نخيته بأن يموض عما فقد منها . واقسم على تعهده باسم ملك عصره ورد اسين في الربيع الثاني من القرن الثامن عشر ق م ( ١٨٣٤ - ١٨٢٣ ق م )<sup>(٢)</sup> ثم وقع على الوثيقة بختمه سنة توقيعها ، وشهد عليه فيها سبعة شهود . وتدل على التوقيعات على الالتزام للعمل على تنمية الثروة الحيوانية والمحافظة عليها كمصدر هام للغذاء وكمصدر كسب بالنسبة للراعي .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٤٩ - ٤٥٠ .

(٢) ليولوبنهايم : المرجع السابق ، ص ٤٤٥ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع

السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٥١ .

ومن أمتع ما بقي في المعابد تمثال جميل لكعبة تحمل أنيسة فوق ظهرها وتلق برأسها ، وسجل على بدننها اهداء من سومويلو ملك لارسا إلى إحدى ربات لجنش . وقد حكم في لارسا ١٤ ملكا لمدة تقدر بنحو ٢٦٠ عاما .

#### (٦) مدينة أشنونا ( تل أسمر ) :

إنتعشت دويلات المدن العراقية شيئا فشيئا من جديد وعاش بعضها بعد سقوط أور بفترة طويلة . وساعدها على ذلك أن نهضتها كانت نهضة فكرية أكثر منها نهضة عسكرية أو توسعية ، الأمر الذي صرف عنها حقد اسين ولارسا . وكان من أنشطها دولة مدينة أشنونا ( التي تقوم على أنقاضها الآن تل أسمر ) . وكانت فيما يبدو أكثر ميلا إلى السامية منها إلى السومرية على الرغم من موقعها على الطريق التجاري بين العراق وبلاد

ومن أهم ملوكها بلاداما الذي ترك تشريعا يعد من أقدم التشريعات العراقية (١) وقد تدهورت مملكة أشنونا بعد بلاداما ، بسبب غارة ملك " دير " عليها من جانب وهزيمتها أمام ملك كيش من ناحية أخرى ، ولكنها عادت لتتوسع من جديد في عهد ملكها اييق - اداد - الثاني الذي حاول الحفاظ على ممتلكاته ولكن القوات الآشورية استولت عليها فيما بعد .

ويعتبر تشريع بلاداما الرابع من نوعه بعد إصلاحات أوركا حينما ملك لجنش تشريع أورنمو ملك أور ولبت عشتار ملك اسين<sup>(٢)</sup> وكان هذا التشريع قد كتب في

(١) أي تسمى قوانين حمورابي بأكثر من قرن من الزمان ، راجع : د. عبد الحميد

زايد : المرجع السابق ، ص ١٧٨ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص

١٧٥ - ١٨٣ د. نبيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ١٧٢ - ١٧٥ :

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٤٧ - ٤٤٨ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ١٠ ، ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢١١ - ٢١٣ .

أوائل القرن التاسع عشر ق-م أو قبلها . وبقيت منه إحدى وستون مادة عالجتها أهم جوانب الحياة في عصرها وشهدت بالكفاية التشريعية لأصحابها كما ذكر د. صالح فاهتمت مجموعة أولى من التشريعات بتحديد أسعار الأغوات الضرورية لسواد الشعب مثل الشعير والزيت والملك . واهتمت مجموعة ثالثة بتحديد الحد الأدنى لأجور العربات والقوارب ومن يعملون عليها ، والحد الأدنى لأجور العمال الزراعيين ، واهتمت مجموعة ثالثة بتحديد للعقوبات على جرائم عصرها وعلى الأضرار التي تلحق بالغير ، وجمعت في ذلك بين القصاص والدية . فرضيت بالقتل عقابا للقاتل ، وأقرت مبدأ التعويض على الجروح التي لا تؤدي إلى الوفاة ( شأنها في ذلك شأن تشريع اورنمو ) .

قضت على من عفى أنف شخص أو اقتلع عينه بأن يدفع غرامة قدرها مئنه من الفضة ( في تشريع اورنمو ثلثي مئنه فقط ) وقضت على من كسر سنا لآخر أو قدمة أو قطع أنه بأن يدفع نصف مئنه من الفضة . وقضت على من شوه وجه آخر بأن يدفع له عشرة شواكل من الفضة . ولقت مسئولي ما يأتيه العبد أو الفحل أو الكلب على كاهل صاحبه . وعينت مجموعة رابعة بموضوع تنظيم العلاقات الأسرية فاشتترطت رضا الوالدين على زواج ابنتهما . وذكرت أن من أغوى فتاة على معاشرته دون أن يعقد عليها أمام والديها أن تصبح زوجته ولو أقامت في داره حولا كاملا . وأخذت بما سنته تشريع اورنمو من أنه إذا تعاقد رجل مع شاب على تزويجه ابنه ثم زوجها لغيره وحجب عليه أن يرد له ضعف ما أخذه منه ، ونصت على حق المحارب الذي يؤسس في أن يسترد زوجته حين عودته حتى لو تزوجت غيره خلال غيابه عنها . ولكنها حرمت هذا الحق على من فارق بلده كارها . وجعلت القتل عقابا للزوجة الزانية وعقابا لمن يقتصب فتاة مخطوبة . ونصت على أن من طلق زوجته ذات الأولاد وتزوج غيرها عليه أن يفارق دارها وما فيها نصيب أخيه من الميراث إذا أراد بيعه . وحددت أرباح القروض معدنية كانت أم عينية . وحرصت مجموعة خامسة من التشريعات على تأكيد حقوق القصور الملكية والمعابد والسادة فيما يمتلكون من العبيد والجواري والعقارات . وأكدت حق السادة في امتلاك أبناء جوارهم . وحرمت على أي من العبد والجارية أن يتاجر

لحسابه . غير أن كل هذه المكاسب التشريعية كانت في صالح أحرار اشنونا ، حتى الفقراء منهم ، دون العبيد الذين أهدرت حقوقهم <sup>(١)</sup> .

وهكذا تناولت تشريعات بلالاما أغلب مشكلات الحياة في عصرها ، وأدى العثور على ألواحها الباقية في تل أبي حرملاكي تبعد نحو ستمائة أميال شرقى بغداد إلى تعديل الفكرة القديمة المائدة التي اعتبرت تشريعات حمورابى البابلى أقدم التشريعات المكتوبة في بلاد النهرين أو في بلاد الشرق القديم .

واحتفظت مدينة اشنونا بأطلال من قصور حكامها . ويرجع قصر اشنونا إلى عصر تبعيتها لدولة أور الثالثة ، ويبدو أنه تضمن إلى جانب مقر صاحبه إدارات الحكم الرئيسية في إمارته ، وكان من طابقين ، ويؤدى مدخله إلى ممر جانبي بمسور طويل يتعين على الداخل أن يسلكه قبل أن يصل إلى الفناء الداخلى الكبير ، ثم يقطع هذا الفناء على طريق مهده قبل أن يصل إلى الفناء الداخلى الكبير ، ثم يقطع هذا الفناء على طريق مهده قبل أن يبلغ مجلس الأمير وأقيم في طرفى القصر معبدان ، معبد صغير ، وآخر كبير أقامه حكام القصر باسم شوسين ملك أور في عهد تبعيتهم له ثم ضمموه إلى قصرهم بعد أن ضعف شأن دولته .

واحتفظت ألواح الألف الثانية ق. م . وما بعده بأدب سومرية الصبغة نرى الأسلوب نسخها أصحاب عن أصول قديمة وتضمنت تلك الأدب قصصا وملاحم وأساطير ومحاورات دينوية ودينية كان من أشهرها : قصة الطوفان ، ومغامرات جلجامش بصورها المتعددة ، ونزول المعبودة إنانا إلى العالم السفلى ، ومحاوراة الفلاح والرعى ، ومحاوراة الصيف والشتاء ، وذلك فضلا عن نصوص تعليمية تصور حياة الدراسة وتصور مواد التكريس .

وتنص قصة الطوفان السومرية<sup>(٢)</sup> عن زمن بعيد خلقت فيه المعبودات آن واتليل وانكى ونيهور مياج والبشر " أصحاب الرووس السود " ، والنباتات والحيوانات ، وتكاثر الخلق والكائنات ونزلت الملكية من السماء إلى الأرض ، حيث

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٤٧ - ٤٤٨ .  
(٢) عن قصة الطوفان السومرية ، راجع : د. فاضل عبد الواحد : سومر أسطورة وملحمة ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ٨٥ - ١٦٩ ، ١٧٤ - ١٨٠ .

بدأ العمران في خمس مدن أشرف المعبود أن ( لو أنليل ) على إبنائها في مواضع ظاهرة وبهاها بأسمائها ، وهي : أريدو ويانتيبيرا ولاراك وسييار وشوروباك . وخصصها لعبادة خمس من الأرباب والريات ثم قضى بأن يفسر الفيضان الأرض لأمر لم تحتفظ بها المبطور البابلية من القصة ، وأعلن قضاءه في مجلس الأرباب . فندب الذعر في قلوبهم لاسيما ننكو وانانا ، وكان لشدهم اهتماما بذلك المعبود انكى الحكيم رب مياه الأعماق ، وملك صالح يدعى زيو سدرا ( حل محله لوتنا بيشتم - Utua Pishtim في المصادر البابلية )<sup>(١)</sup> ، وأراد انكى أن يخبر زيو سدرا باليوم الموعود بطريقة غير مباشرة ، فأوحى إليه بأن يقف بجوار جدار مقدس وأن يستمع منه إلى صوته ويبدو أنه تصحه بأن يشيد سفينة كبيرة وينقل إليها ما تستطيع أن تحمله من المخلفات ، فاستجاب زيو سدرا لأمره وعمل بنصيبته ، وفي اليوم الموعود هبت الأعاصير هبة عنيفة وأطاحت بالمواصم ومراكز العبادة وصحبها فيضان كالسح ، واستمر ذلك سبعة أيام وسبع ليالي ، اكتسح الفيضان الأرض وما عليها ، ودفع السفينة كما .

وبعد فترة ما بزغ اوتو رب الشمس فأثار السماء والأرض ، وفتح زيو سدرا فتحة في جدار سفينته وتطلع منها فرأى أشعة أنوار ربه ، وطسم بصفحه ، فركع وضعى من أجله بفعل وشاه كما استرضى بقية الأرباب الكبار .<sup>(٢)</sup>

وحظى جلجامش ملك أوروك بنصيب كبير من القصص المومرى ، وترتب على كثرة ما كتب عنه أن ظهرت له صورتان ، صورة احتفظت له بشجاعته وبرأته ولكنها لم ترد في أن تظهره بتسليمه بالأمر الواقع حين يتبين عجزه أمام عبوه ، وصورة أخرى جعلته مغامرا مغورا لا يهن له عزم ولا يشق له غبار مهما واجهه من مصاعب .<sup>(٣)</sup>

(١) راجع فيما بعد ، ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٣٩ - ٤٤٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٤٠ - ٤٤٦ .

ويرى بعض العلماء أن سيدنا إبراهيم ولد في أور في نهاية عصر الأحياء السومري في حوالي عام ١٩٩٦ ق. م. <sup>(١)</sup> وارتبطت سيرته العطرة بأكثر من بلد من بلدان الشرق القديم : ببلاد النهرين ، وفلسطين ، ومصر ، وشبه الجزيرة العربية .

تحدث د. صالح عن الفن في عصر الأحياء السومري في المدن السومرية في لجش تحدث عن نقوش جوديا وتمائله التي أخذت بالأسلوب الواقعي . وتحدث أيضا عن آيات النحت من عهد جوديا منها رؤوس رجال حلقى للحى والشوارب ورؤوس وتمائيل نساء وودائع أسلحت المعابد اللجشية ونقوش الأختام الأسطوانية واللوحات . وتحدث عن اللوحات التي عثر عليها في أور ولوحة اورنمو ونقوش الأختام وفن النحت ونماذج منه وما احتفظت به مقابر أور من روائع . وتحدث عن الفن في عصر اسين - لاريسا من لوحات وتمائيل صغيرة وتمائيل للأرباب والحكام وكبار الكهنة . كما تحدث عن لطلال قصور حكام اشنونا. <sup>(٢)</sup> ويرجع قصر اشنونا إلى عصر تبعيتها لدولة أور الثالثة وكان يتكون من طابقين ، ويبدو أنه تضمن إلى جانب مقر صاحبه إدارات الحكم الرئيسية . ويؤدي المنخل إلى ممر جانبي مسور طويل يمتد على الداخل أن يسلكه قبل أن يصل إلى الفناء الداخلي الكبير ويوجد في طرفي القصر معبدان ، معبد صغير وآخر كبير أقامه حكام للقصر باسم شوسين ملك أور في عهد تبعيتهم به ، ثم ضموه إلى قصرهم بعد أن ضعف شأن دولته. <sup>(٣)</sup>

---

(١) عن سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام بين كتب الدين وأقوال المؤرخين ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤١٤ - ٤٢٦ ؛ د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، الجزء الأول ، ص ١٢ حاشية (٢) ، ص ٤٦ ، ١٧٥ . وسوف نتحدث عن سيدنا إبراهيم في الجزء الثاني من مؤلفنا عن : الأناضول - بلاد الشام ، ص ٢٧٥ - ٢٨٤ ، (٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٢٤ - ٤٢٧ ، ٤٣١ - ٤٣٤ ، ٤٥٢ - ٤٥٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٥٣ .



كما تحدث د. توفيق عن فن عصر النهضة السومري من ٢١٥٠ إلى ٢٠٠٠ ق. م . فتحدث عن فن النقش ولوح اورنمو وفن النحت وتمثال جوديا وزوجته بمتحف اللوفر .<sup>(١)</sup>

**سادسا : البابليون :**<sup>(٢)</sup>

دولة بابل الأولى ( أو العصر البابلي القديم )<sup>(٣)</sup> ( ١٨٨٠ - ١٥٩٥ ق. م )

البابليون هم فرع من الهجرة الأمورية التي هاجرت من شبه الجزيرة العربية إلى شمال سوريا وبلاد النهرين في منتصف الألف الثالثة ق. م. واكتسحوا أراضي سومر وأكد وانتشروا بين المدن المتحضرة في بلاد النهرين . واستقروا فيها وولوا حكم بعضها ، وكانت بابل قبل زعامتهم لها بلدة عادية ، فأحولوها إلى حضرة كبيرة وأحسبوا استغلال موقعها التجاري في منطقة خصبة يتقارب فيها نهرا دجلة والفرات وأطلقوا عليها اسم بابل ( بلب ايل أى باب المعبود ' الحلة ' ) . وكان أول

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٤٤ - ٣٤٧ صور ٢٠٣ - ٢٠٥ .

(٢) تحدث أستاذنا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٥٦ - ٤٧٨ عن دولة بابل الأولى أو العصر البابلي القديم وتحدث في هذه الصفحات عن أصل البابليين وعن حمورابي وتشريعاته بنوع من التفصيل ، وتحدث عن نماذج من الأدب البابلي : جلجامش وقصة الطوفان وأسطورة ابتلاء إلى السماء وأسطورة نشأة للوجود التي ردوا فيها أصول الأشياء إلى ماء أزل إلى اختلط عنده بماله ، ومثل العنوية فيه أبو وهو منكر ، ومثل الملوحة فيه : تيامة وهي أنثى .

(٣) د. أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص ٣٦٤ - ٣٦٧ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٣ - ٧٩ د. نبيل عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ١٧٧ - ١٨٢ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٢٣٥ - ٢٤٥ .

ملك لها هو سومبايوم الذى اعطى العرش عام ١٨٩٤ - ١٨٨١ ق. م. <sup>(١)</sup> وكان يحكم فى جنوب العراق واخضع مدن الجنوب وأعلن نفسه ملكا على بابل وبسط نفوذه على سومر وكلد . وتعاقب من بعده أربع ملوك هم : سوموايل ١٨٨٠ - ١٨٤٥ ق. م ، وسايو ١٨٤٤ - ١٨٣١ ق. م ، وايب ليل سين ١٨٣٠ - ١٨١٣ ق. م ، و سوين موباليط ١٨١٢ - ١٧٩٣ ق. م . وقد عملوا على تحسين مدينتهم وتنشيط اقتصادياتها ، وترقبوا فيها نتائج الصراع بين المدينتين المتنافستين اسين و لارسا ، وعاصر سومو ايوم ملوك اسين و لارسا ، ولم يفتحه للقتال بينهما إلى نتيجة حاسمة. <sup>(٢)</sup>

وعندما ازدادت شهرة بابل اعترفت بسلطانها منطقة سيبار ( أبو حبة ) كما خضعت لسلطانها مدينة كيش بعد حرب طويلة تعاونت عليها فيها مع دولة لارسا ، ولكن كيش حاولت أن ترفع سيطرة بابل عنها فى عهد سومو ايوم وذكر ملكها أنه لم يبق لديه بعد كفاح دلم ثمانى سنوات غير ثلاثمائة جندى ، ولكنه واصل الجهاد معهم حتى استرد لبلده سيادتها .

وزداد النزاع بين بابل وبين دويلات المدن الخاضعة لها فى عهد ثانى ملوكها إلا أن ملكها أزال سورها بعد انتصاره على خصومه وتوسعت جيوشه فى فتوحاتها الإقليمية حتى سيطرت على إقليم أكد كله وسيطرت على أجزاء من أراضي سومر . ووجدت بابل فى دولة لارسا وأسررتها الحاكمة نصف العيلامية أكبر منافس لها ، بينما أصبحت دولة اسين فريسة للفرقتين يقطع ملوك لارسا بعض أجزائها حيناً ، ويقطع البابلليون بعض أجزائها حيناً آخر ، وظلت الأوضاع هكذا حتى تولى حكم بابل ساس ملوكها وأكثرهم شهرة وهو حمورابى .

(١) ليونوينايم : بلاد ما بين النهرين ( ترجمة سعدى فيضى ) ، ص ٤٦٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٤٥ - ٤٤٦ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص

## حمورابي<sup>(١)</sup> :

بدأ حكمه حوالي عام ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق. م . وطال عهده ثلاثة وأربعين عاما قدر له فيها أن ينهض بابل من دويلة صغيرة إلى عاصمة دولة كبيرة ذات شهرة كبيرة واستهدف منذ سنواته الأولى ضرورة توحيد بلاد النهرين .

ففي السنة الخامسة من حكمه بدأ حمورابي بالاستيلاء على أسين ، ووجد أن قواته لا تسمح له بمحاربة ريم سين ملك لارسا ففضل الانتظار نحو ثلاثة وعشرين عاما وبالفعل في السنة التاسعة والعشرين من حكمه تقابل مع ملك لارسا ريم سين في حرب قاسية وانتهت عليه .

وعندما زال خطر العيلاميين في لارسا تمكن حمورابي من مد سلطانه شمالا واستولى على مملكة أشلونا وضمها إلى إمبراطوريته .

وسجلت له حولياته أخبار جهوده في إخضاع مسدن كثيرة مثل أوروك ومالحي وغيرها وقبّع حمورابي سياسة التحالف مع المدن القوية دون الإصرار على إخضاعها ونذكر على سبيل المثال تحالفه مع دويلة ماري .

ولكى يحافظ حمورابي على الأمن واستقرار نظم الحكم والإدارة في الإمبراطورية التي كونها ، قام بإصدار مجموعة من التشريعات المعروفة باسم " قانون حمورابي " .

## تشريعات حمورابي : (٢)

لم تعتمد شهرة حمورابي على فتوحاته وتدينه ورعايته لاقتصاديات بلاده

(١) د. هورست كننفل : حمورابي ملك بابل وعصره ( ترجمة د. غازي شريف ومراجعة د. علي يحيى ) ، سلسلة المائة كتاب ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٨٧ ، ص ١١ - ١٣٥ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٧٩ - ١٨٥ ؛ د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٥ - ٤٠ ؛ وينكر د. فخري في مؤلفه حوالي ٢٧ مسادة من مواد هذا القانون ؛ د. عبد العزيز صلح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٦ ، ص ٤٥٩ - ٤٦٥ ؛ د. نبيله عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ١٩١ - ١٩٦ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١٨٨ - ٢٤١ ؛ د. مسيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٥١ - ٣٥٢ صورة ٢٠٩ ؛ د. هورست كننفل : المرجع السابق ، ص ١٣٩ - ١٨٧ .

يُقدر ما اعتمدت على تشريعاته الإدارية والقانونية ، وهي تشريعات بدأ في إصدارها منذ العام الثاني من حكمه ، وسجلها رجاله على نصب كبير من الحيوريت يبلغ ارتفاعه ٢,٢٥ مترا ، ونقشوه في السنوات الأخيرة من حكمه . وصوروه في جزئه العلوي يتلقى الأذن بإصدار تشريعاته من رب العدة ورب الشمس ' شمس أو شمش ' الذي يجلس على عرشه . ويبدو أنهم أقاموه في معبد مار دوك بابل ونقشت نصوصه بخط دقيق . وكان العيلاميون قد استولوا على هذا النصب في أواخر القرون الثاني عشر ق. م . ونقلوه إلى عاصمتهم سوس ضمن الغنائم نكابة في صاحبه الذي انتصر على أجدادهم ( في لارما ) وأزّلوا بعض سطوره ليجلوا نصوص نصر ملكهم شوتروك - ناخونتا على بابل . وعثر على هذا النصب عام ١٩٠١ ونقل إلى متحف اللوفر .

لم تكن تشريعات حمورابي وليدة عصرها ، وربما لم تكن من وضع حمورابي نفسه ولكن يبدو أن مشرعي قانون حمورابي قد استفادوا كثيرا من التشريعات الأربعة السابقة وأضافوا إليها وهي التي تخص : اوركاكينا من سلالة ليش في أواخر العصر السومري الأول ، والذي يعد أول مشرع في تاريخ البشرية حيث وردت بعض الإشارات التي تشير إلى إصلاحاته الاجتماعية وتنظيمه للإدارة وإزالة الظلم عن طبقة الفقراء . ولنمو مؤسس أسرة أور الثالثة والذي يعد من أقدم واضعي التشريعات أيضا . وليث عشتار خامس ملوك امين في عصر الأحياء السومري . وأخيرا بلالاما أهم ملوك مدينة اشنونا في عصر الأحياء السومري .<sup>(١)</sup>

وكانت مواد القانون في الأصل ٣٠٠ مادة كتبت في أربعة وأربعين عمودا وتبدأ بمقدمة طويلة وتفاخر فيها بنفسه ويتهافت فادعي أنه ابن للمعبود سين ووصف نفسه بأنه معبود بين الملوك وأنه الملك الحكيم والملك الكامل ، وأنه محارب لا مثيل له ، وأنه منقذ شعبه من البأساء وأنه اخضع كذا وكذا . وادعى أن بعض

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٥٩ ، راجع فيما سبق ، ص

رعاياه سموا أبناءهم باسمه "حمورابى - إيلو" بمعنى "حمورابى - الإله" ووصف نفسه بأنه الأمير التقى الذى اختارته الأرباب لإصلاح أحوال المباد ، وأنه المطيع للمعبود شمس العظيم وأنه دائم الدعاء للأرباب والتضرع إليهم . ويعرف الرب اداد تضرعه وأنه لم يهمل رعاية الفقراء الذين عهد بهم إليه ربه انليل وماردوك ، وأن ربه ماردوك أمره بأن يرشد الناس إلى الطريق القويم ويحق الحق والعدالة ويؤنسها بلغة البلاد ، فاستعان بأمر شمس القاضى الأعظم للسماء والأرض وذلّل الصعاب للناس ، وكان أشبه بوالد لهم ، ثم رجا أن تكون عدالته وتنتشر فى البلاد كلها بإذن ماردوك مولاه .<sup>(١)</sup> ولم يبق من هذه المواد غير ٢٨٢ مادة وهى مقسمة كالآتى :

(١) مواد تتعلق بالقضاء ونظام التقاضى من ١ إلى ٥ .

(٢) مواد تخص المعاملات من ٦ إلى ١٢٦ مثل مسئولية الدولة عن شئون الأمن وحقوق المواطنين عليها وتعويض المواطن فى حالة السرقة وأهله فى حالة القتل ، وحقوق المحاربين ومسئولياتهم وتعويضهم فى حالة الاستشهاد ، وتدوين عقود القروض وحددت قيمة ما تقرضه للمعابد وإدارات الدولة ، وشروط شراء أو شراء العبد أو الجارية .

(٣) مواد تخص الأحوال الشخصية والعلاقات بين أفراد المجتمع وفنائه من ١٢٧ إلى ٢٨٢ . مثل شروط الزواج وتعويض الزوجة فى حالة الانفصال والعقوبات التى تنمرض لها الزوجة عند إهمالها لزوجها وحق الجارية وأولادها وصلات الأولاد بأبويهم وواجباتهم وحقوقهم فى الموارث وشروط التبني ، وتحديد أجور أصحاب المهن والحرف المختلفة وأجور المراكب وحيوانات النقل والزراعة . وتطبيق مبدأ التعويض والعقوبات فى حالة الإهمال أو الاختلاس أو القتل أو التأخر على مصالح الدولة وأمنها والاعتداء على أملاك المعبد والقصر الملكى .

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٤٦٥ .

وتقسمت التشريعات المجتمع إلى ثلاث طبقات أولها طبقة الأسياد أو النبلاء  
 يليها طبقة العمال والأحرار أو العامة ، ثم تأتي بعد ذلك طبقة الرقيق .

وقام د. صالحي بتحليل دقيق لبعض مواد هذا القانون :

(١) فيالنسبة لشئون التقاضي والقضاء ، فهناك أحكام ضد البلاغات أو الاتهامات  
 الباطلة وأحكام رد الشرف والاعتبار .<sup>(١)</sup> وإذا أصدر قاضي حكما في قضية ما  
 ودون حكمه ووقع عليه ثم زور فيه لغرض ما وثبت ذلك عليه ، أهيل من  
 منصبه وحرمت عليه مناصب للقضاء مدى الحياة ويقوم بدفع غرامة قدرها  
 اثنتي عشرة مرة من قيمة الشيء الذي زور فيه . ونرى في ذلك وسيلة رادعة  
 لمكافحة الرشوة في القضاء .

(٢) كما تضمنت مواد هذا القانون مسؤولية الدولة عن شئون الأمن وحقوق  
 المواطنين عليها ، فإذا تعرض مواطن لحادث سرقة ولم يعثر على سارقه  
 لاسترجاع مسروقاته ، عوضه أهل المدينة وحاكم الإقليم عما سرق منه . وإذا  
 قتل مواطن ولم يتيسر معرفة قاتله والاقتصاص منه تعاونت المدينة وحاكم  
 الإقليم لدفع دية إلى أهله مقدارها مقدار من الفضة ( المادة ٢٤ ) ، وإذا شب  
 حريق في دار مواطن وكلف نحر بإطفائه فاستغل وجوده واختلس بعض  
 الأمتعة ، ألقي به في النار عقابا له ( المادة ٢٥ ) .<sup>(٢)</sup>

(٣) وهناك مواد تقرر بحقوق المحاربين في مقابل مسؤولياتهم ، إنه إذا التقى ممول  
 محاربا من الأسر وأعادته على العودة إلى بلده ، رد المحارب فديته من أملاكه  
 الخاصة المنقولة ، فإن لم يستطع تولاها عنه المسئول عن أملاك المعبد ، فإن  
 لم يتيسر ذلك تولت الدولة سدائها عنه ( المادة ٣٢ )<sup>(٣)</sup> ، حتى لا يضطر إلى

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٦٠ .

التضحية بأملكه الثابتة . وإذا استشهد محارب آلت أملكه إلى ولده ( المادة ٢٨ ) فإذا كان ولده صغيرا تولت أمه إدارتها نيابة عنه وريته من ريعها نظير انتفاعها بثقل إيراداتها ( المادة ٢٩ ) فإذا لم يكن له ولد وآلت أملكه إلى شخص آخر ، ثم ظهر أنه على قيد الحياة وعاد إلى بلده حق له أن يسترد أملكه ( المادة ٢٧ ) .<sup>(١)</sup>

وأخذت تشريعات حمورابى بقوانين بلالاما من حيث حق المحارب الذى وقع أسيرا فى أن يسترد زوجته إذا عاد إلى بلده بعد الأسر وكانت متزوجة من آخر ( المادة ١٣٥ ) . وحتمت على زوجة الأسير أن تلتزم دأره مادام فيها ما يكفيها وألا تلجأ إلى الزواج من آخر وإلا ألقي بها فى النهر ( المادة ١٣٣ ) . فإذا لم يكن لديها ما يقيم أودها فلا بأس عليها فيما أئتمت عليه ( المادة ١٣٤ ) .

(٤) وجعلت تدوين عقود القروض وعقود المشاركة ونظام الأمانات وشهادة الشهود عليها ، شرطا لحق للتقاضى وحددت أرباح القروض (المواد ١٢٢ - ١٢٣) . واشترط سداده بنفس المكاييل والأوزان التى اقترضت على أساسها وحسنت أيضا ما تقرضه المعابد والإدارات الحكومية فى الظروف الخاصة .<sup>(٢)</sup>

(٥) وأحاطت تشريعات حمورابى لأفراد الأسرة وتقاليدها بضمانات فاعلة وزادت على ما نصت عليه تشريعات أورنمو ولبن عشتار . فبالحث للزوجة الشرعية بيع جاريته إن كانت غير ذات ولد ، حتى ولو كانت أثيرة عند زوجها ونصت للتشريعات على أنه إذا أهدت الزوجة زوجها جارية فالحبها وشجعها على أن تشارك الزوجة مكفتها حق للزوجة أن تعيدها إلى الرق وتبيعه ، فإن حملت منه أولدت له أبقتها فى دارها من أجل تربية أولادها ( المواد ١٤٦ - ١٤٧ ) . وفى عقد زواج مؤرخ من عهد سين موباليط والد حمورابى يتعهد الزوج أن يكف زوجته الثانية أن تفصل قديمى زوجته الأولى وأن تحصل لها مقعدها حتى

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٤٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦١ .

ولو أرادت أن تذهب به إلى معبد ماردوك . وأكثت التشريعات حق الزوجة فى استرداد بانيتها حين انفصالها عن زوجها وللزوجة المطلقة ذات الأولاد نصف أملاك زوجها لتستغله فى تربية أبنائها . ثم تقطع منه جزءا تستعين به على زواج جديد إن فضلت فراق أولادها ( المادة ١٣٧ ) . وأضلفت إلى بانيتها المطلقة العاقر تعويضا مينة من الفضة بالنسبة للطبقات العليا وثلاث مينة بالنسبة لأهل الطبقات العادية ( المواد ١٣٨ - ١٤٠ ) .<sup>(١)</sup> وإذا توفيت الزوجة فلإن بانيتها تعود إلى أولادها ( المادة ١٦٢ ) وجعلت بانيتها الزوجة العاقر المتوفاه من حق أبيها بعد أن يسترد زوجها منها قيمة هداياه إليها حين عرسها .<sup>(٢)</sup>

وجعلت التشريعات حق الوصاية أو الهبة لزوجته دون اعتراض من أبنائه . وسمحت لها بأن تتنزل عن جزء من هذه الهبة لأولادها ( المادة ١٥٠ ) وأثرت التشريعات بحقها فى أن تلزم بيت زوجها المتوفى إلا إذا أرادت أن تتركه لتزوج وحينذاك يكون لها حتى الخروج ببانيتها دون هدايا عرسها ( المادة ١٧٢ ) .

ونصت التشريعات على أن من يتهم سيده بمسوء الملوك دون بينة كيدة ، على حلق نصف شعره فى ساحة القضاء شهيرا بافتورائه عليها ( المادة ١٢٧ ) فإذا تهمها زوجها ولم يقدم بينة واضحة على خيلتها ، كفاهما أن تقسم على طهرها أمام معبودها وتعود إلى دار زوجها ( المادة ١٣١ ) .<sup>(٣)</sup>

وفى مقابل كل هذه الضمانات التى كفلتها التشريعات للزوجة ، ألزمت الزوجة بواجبات زوجها وبيتها . وإذا شكاه زوجها أمام مجلس المدينة وتبين أعضاءه إهمالها لواجباتها حرموها من بانيتها وسمحوا لزوجها بأن يتزوج عليها ويستقيها فى داره إن شاء ويلزمها بخدمته ( المادة ١٤١ ) فلذا تبينوا تشورها

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٦٢ .



وإضرارها بزوجها ألقوا بها في النهر ( المادة ١٤٣ ) وإذا ثبتت عليها جريمة الزنا أمروا بتقييدها هي ومن زنى بها وإلقائهما في النهر إلا إذا عفا عنها زوجها وعفا الملك عن عشيقها ( المادة ١٢٩ ) وإذا تأمرت زوجة على قتل زوجها من أجل عشيقها ، أعدمته على الخافوق ( المادة ١٥٣ )<sup>(١)</sup>.

(٦) وحددت التشريعات صلات الأولاد بأبويهم وحقوقهم في الموارث فجعلت من حق كل ولد على أبيه أن يعينه بمهر يتزوج به . فإذا توفى الوالد دون أن يتزوج أحد أبنائه ، قرر له أخوته قيمة مهر تناسب ثروة أبيه ( المادة ١٦٦ ) . وإذا توفى أب دون أن يزوج ابنته ودون أن يخصص لها بائنة مسجلة خصص لها أخوتها بائنة مناسبة من ميراثه ( المواد ١٧٨ - ١٧٩ ) .

وقيدت حق الأب في حرمان ولده من الميراث بحكم القضاة في حالة عصيانه ، فإن أدلوه أنذروه ، فإن لم يرتدع وألقوا على حرمانه وإن تبينوا براءته حموه من أبيه ( المواد ١٦٨ - ١٦٩ ) . وجعلت للأبناء الذكور حصصا متساوية في ميراث أبيهم وبائنة أمهم إلا إذا خص الأب ولده البكر بوصية ( المادة ١٦٥ ) وجعلت للبائنة العذراء المترتبة حق استغلال ما يعادل ثلث نصيب أخيها على أن يبقى هذا النصيب تحت تصرف أخوتها ولا يحق لها أن تتصرف فيه ( المادة ١٨١ ) . وإذا ترهبت في معبد مارديك معبود بابل فسمحت لها بأن تستغل حصتها كما تشاء ، وتهبها لمن تشاء من داخل الأسرة حتى لا تنتقل هذه الحصصة إلى أسرة غير أسرتها ( المادة ١٨٢ )<sup>(٢)</sup>.

ونصت التشريعات على أن من يضرب أباه تقطع يده ( المادة ١٩٥ ) وعلى من ضلج أمه بعد وفاة أبيه بأن يحرق معها في النار ( المادة ١٥٧ ) وعلى من ضلج أمه بعد وفاة أبيه بأن يحرق معها في النار ( المادة ١٥٧ ) وعلى من ضلج زوجة أبيه الأرمل ذلت الأولاد باستيعاده من أسرته ( المادة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٢ .

( ١٥٨ ) وقضت بالنفى على من يضاجع ابنته ( المادة ١٥٤ ) وبالسبائك عرقا على من يضاجع ابنه ( المادة ١٥٥ ) .<sup>(١)</sup>

ونصت على أنه إذا تزوج عبد بامرأة حرة احتفظ أولادها بحريتهم . فإذا توفى زوجها استردت بانقتها . وسمحت التشريعات للأب بحق الاعتراف بأولاده من جاريته ، فإذا اعترف بهم شاركوا أولاده الشرعيين ميراثه بشرط أن يتكروا للأبن الشرعى البكر حق لختيار نصيبه بنفسه ( المادة ١٧٠ ) وإذا لم يعترف بهم صراحة حرموا من ميراثه مع حرمان أخوتهم الشرعيين من استرقاقهم ( المادة ١٧١ ) .<sup>(٢)</sup>

ونصت على أن من باع جاريته لم أولاده أو أجزأها لأخر حق له أن يستردها من شاربيها أو مستأجرها بنفس ما أداه له فى مقابلها ( المادة ١١٩ ) . وإباح المشرع ثلاثة أيام للمشاورة فى شراء العبد أو الجارية وشهرا يستطيع المشتري أن يعيد العبد خلاله إلى بانيه ويسترد ثمنه إذا تبين أنه مصاب بصرع ، فإذا انقضى الشهر كان مالكا له مسئولاً عن الدعاوى التى تقام بشأنه . ونصت على أنه إذا اشترى رجل عبدا أو جارية من بلد غريب ثم عاد إلى بلده وتبين له أن العبد ملك لمواطن آخر من أهل بلده ، وطالبه به سيده ، وجب عليه تسليمه إليه دون تعويض فإذا كان العبد من بلد آخر دفع فيه سيده ما دفعه فيه مشترىه فإذا أئكر العبد تبعيته لسيده ثم ثبتت التبعية عليه قطعت أذنه ( للمواد ٢٧٨ - ٢٨٢ ) .

وكان يذكر فى عقد الشراء اسم الجارية واسم بلدتها واسم سيدها واسم مشترىها وقيمة ثمنها الأصلي وما زاده المشتري عليه ، ثم يسجل للكتب اسمه وأسماء الشهود معه .<sup>(٣)</sup>

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٤ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٤٦٣ .

(٣) جاءت هذه المادة على لوحة أخذت بتشريع حمورابى ، ولو أنها متأخرة عن عهده ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٣ .

(٧) كما نظمت أمور التبنّي ، فسمحت للرجل بأن يتخذ ولدا له بالتبنّي وكان هذا الولد لقيطا ثم تنكر له بعد فترة وتطلع إلى اللحاق بأبويه بعد أن عرفهما قطع لسانه وحرمت استرجاع الولد إذا تبناه صانع ورياه وعلمه صنغته وأجازت التشريعات على عودة الولد إلى أبويه إذا عرفهما ولم يكن مقبنيه قد اعترف به ولدا له . كما أجزت رجوع الولد إلى أبويه إذا لم يعلمه مقبنيه الصانع حرفته .<sup>(١)</sup> واشترطت على من يتبنى طفلا ثم يستغنى عنه بعد أن ينجب أولادا من صلبه ، فعليه إلا يرده إلى أهله صغر اليدين ، وعليه أن يهبه ما يساوي ثلث نصيب ولده من صلبه من ثروته .

(٨) وعظمت التشريعات بأمر المعاملات وتحديد أجور المهن المختلفة فتوسعت فيما تضمنته تشريعات لشلونا واسين بالنسبة لأجور العمال الزراعيين . وشروط المشاركة في الزراعة والتجارة وتربية الأغنام والمواشي وتعميضاها . وأجور المراكب تبعا لحمولتها ، وأجور حيوانات النقل والزراعة وأجور النساكين وصانعي الجلود والحلى والبنائين وغيرهم . كما حددت أجور الأطباء مع مراعاة الحالة الطبقة والاقتصادية للمرضى . بحيث حددت أجرة العملية في البدن أو في العين بالنسبة للثرى لعشرة " شواقل " . وبالنسبة للشخص العادي بخمسة شواقل ، وبالنسبة للعبد بشاقلين يتحملها عنه سيده ( المواد ٢١٥ - ٢١٧ ) كما حددت أجرة العلاج العادي وجبر العظام بالنسبة للطبقات الثلاث بخمسة شواقل وثلاثة وشاقلين ( المواد ٢٢٠ - ٢٢٣ ) ولم تغفل في ذلك أجور علاج الحيوانات وتعميضاها ( المواد ٢٢٤ - ٢٢٥ ) . كما أن صانع السفن كان يتحمل مسئولية خاصة ، فإذا لم يكن عمله جيدا وصارت السفينة غير متماسكة كان عليه تفكيكها وإعادة بنائها على حسابها الخاص ( المواد ٢٣٤ - ٢٤٠ ) . والتاجر الذي يستأجر سفينة ويؤدي إلى الإضرار بها بسبب إهمال ما فعليه تعويض صاحب السفينة . وإذا استخدم السفينة في نقل الحبوب أو الصوف أو الزيت أو التمر وأصبحت بشرخ فهو المسئول عن السفينة وشحناتها ( المادة ٢٣٧ ) .

(١) د: عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٣ .

ومداد أغلب مواد التشريعات الشدة تجاه من يضر بمصلحة الدولة ويعتدى على النفس والمال ، وليس من المستبعد أن تكون هذه الشدة لمجرد التخويف ومنع الجريمة قبل وقوعها .

(٩) ومما يؤخذ على هذه التشريعات هو اعترافها بالتفاوت في الحقوق والمقويات بين الطبقات ، فهي وأن أخذت بمبدأ العين بالعين والمن بالمن ( المادة ١٩٦ ) والولد بالولد ، إلا أنها قصرت تطبيقه على أفراد الطبقة الواحدة ولمصلحة الطبقة العليا بخاصة ، فإذا وقع ضرر على عين أحد العامة أو كسر عظمة كان تعويضه نصف " مينة " من القضية وبالنسبة للعبد نصف ثمنه وإذا صفع رجل من العامة رجلاً أرقى منزلة منه جلد ستين جلدة علناً ، وإذا صفع رجلاً من طبقته دفع مينة من القضية ، وإذا صفع عامياً آخر دفع عشرة شواقل من القضية .

وجعلت غرامة إجهاض المرأة من الخاصة عشرة شواقل فإذا ماتت قتلت ابنة قاتلها ، وغرامة إجهاض المرأة من العامة خمسة شواقل ، فإذا ماتت ففديتها نصف مينة من القضية ، وغرامة إجهاض الجارية شاكليين ، فإذا ماتت ففديتها ثلث مينة من القضية ( المواد ١٩٦ - ٢١٤ )<sup>(١)</sup> . ومما يؤخذ أيضاً على بعض مواد هذه التشريعات هو إلزام الأبناء أحياناً بأخطاء آبائهم ، ، فإذا أهمل معصاري في عمله وانهار المنزل الذي شيده على ابن صاحبه ، قتل أبوه نظير هذا . وإذا أجهض رجل مينة من طبقته أو من الخاصة وماتت ، قتلت ابنته نظير هذا ( المادة ٢١٠ ) .

وبالنسبة للعقوبات الأخرى فنجد أنها قضت بتفريم من يختلس شيئاً من مقتنيات السعيد أو دور للحكومة ثلاثين مثلاً لما اختلصه ، فلن أخطن من ممتلكات المواطن العادي دفع عشرة أمثاله ، فإن كان معصراً قتل ( المادة ٨ ) ، وجعلت الإعدام عقوبة التلثم على مصالح الدولة وأمنها<sup>(٢)</sup> والوقوف في سبيل تنفيذ أوامرها ، كإيواء ثلث أو مجرم هارب ، أو التكتم على مؤامرات قطاع الطرق ( المادة ١٠٩ ) أو التهرب من

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٤ .

خدمة الجيش ولو عن طريق تقديم بدل ، كما أن هناك عقوبة للضابط الذى أجاز هذا الإبدال أو تكتم أمره ( المادة ٣٢ )<sup>(١)</sup> وهناك عقوبة للاعتداء على أملاك المعابد وأملاك القصر وعقوبة لمن يمحى عن رد المعسروقات ونفع التعويضات عنها ، وعقوبة لمن يعم عيدا بدون علم سيده (المواد ٢٢٦ ، ٢٢٧) وهناك عقوبة لخطف الأطفال واختفاء العبيد وتخريب الدور ( المادة ٢١ ) وعقوبة لمن يتجر فى المعسروقات ، ومن يدعى ملكيته لأشياء مسروقة ( المواد ٩ - ١١ ) وعقوبة للكهنة التى تفتح حقة أو تتردد عليها لتسكّر فيها ( المادة ١١٠ ) وعقوبة للمعمارى الذى يتسبب إهماله فى انهيار منزل على صاحبه ( المادة ٢٢٩ ) وهناك عقوبة للرؤساء الإدريين إذا حرّموا جنديا مما أنعم الملك عليه به ، أو اغتصبوا متاع داره أثناء غيابه أو لجروها لصالحهم أو تخلوا عنها لصاحب نفوذ فى ساحة القضاء ( المادة ٢٤ ) وحرمت عليهم شراءها ( المادة ٣٥ )<sup>(٢)</sup> .

(١٠) وأخيرا تضمنت التشريعات عقوبات إذا أتهم مواطن مواطن آخر بالاشتغال بالمحر ، وكان على المدعى عليه أن يلقى بنفسه فى النهر فإذا ابتلعته الماء ورثه الآخر ، وإذا نجا أحد من اتهمه وآلت أملكه إليه ، ونصت التشريعات على أنه إذا أدت عملية جراحية إلى وفاة مريض حر أو فقد نور عينيه قطعت يد الطبيب فإذا كان المريض عبدا عوض الطبيب سيده عن حياته بعبد مثله وعن عينه بنصف ثمنه من القضة ( المواد ٢١٨ - ٢١٩ )<sup>(٣)</sup>

ويبدو أن حمورابى كان حريصا على تطبيقها والالتزام بها فى الإدارات المختلفة من قبل موظفيه حتى لا يكون الكهنة حجة فى الاستئثار بتفسير القانون وإصدار الأحكام أو تأويلها حسب أهواهم<sup>(٤)</sup> .  
فقد سمع حمورابى بارتشاء بعض موظفيه فلرسل مندوبان من طرفه

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٦٥ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٦٦ .

للتحقق من الأمر وسماع أقوال الشهود والتحرز على الرشوة ، ثم إرسال المتهمين والشهود إليه ، وكثيرا ما تضمنت رسائله إلى عماله أوامره بالتتحقق في سرقات ومظالم سمع بها وأولم أخرى بالتشديد على المتباطئين في دفع الضرائب التي التزموا بها وإرسالهم إليه مع التحفظ على أملكهم أن امتنعوا عن المداد ومن هنا نرى أحيانا أنه كان يتدخل بنفسه في كثير من الشؤون الإدارية ، فتضمنت إحدى اللوحات من عصره أمرا منه باقتداء أسير على حساب معبد سين <sup>(١)</sup> ودعا الملوك الذين سوف يعقبونه إلى أن يتبعوا أسلوب حكمه ودعا كل مظلوم أن يذهب بنفسه إلى هذا للتصديق ويقرأ بعناية ويتمتع حكمته فيه حتى تستبين له قضيتة ويبدأ باله ويعرف أن له حقوقا وعليه واجبات واستعدى الأرباب على كل من يحو بنود هذه التشريعات أو يغير فيها <sup>(٢)</sup> ويمتحن الوفير صورة لتفاصيل نص حورابي <sup>(٣)</sup>.

ويضيف اللغويون أن هذه التشريعات لم تمر عن نضج العقلية التشريعية في عصرها فحصب ، وإنما عبرت كذلك عن البلاغة والراقي في الأسلوب اللغوي البابلي الذي أصبح من بعد نموذجاً كلاسيكياً للكتابات الراقية في العراق كله .

ويعد استمرار كل هذه المواد يمكننا القول بأن أغلب هذه الأحكام في هذه التشريعات كانت أحكاماً راقية ومنطقية يتقبلها المنطق في كل عصر ، وأحيانا يبدو بعضها سابقة لعصرها على الرغم من ورود أحكاماً أخرى يصعب علينا قبولها إلا بمنطق ظروف الحياة والمجتمع في عصرها <sup>(٤)</sup>.

فمن أحكامها التي تعتبر سابقة لعصرها :

- مكافحة الرشوة في القضاء .

(١) المرجع السابق ، ص ٤٦٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٥ - ٤٦٦ .

(٣) Parrot , Assur , p. 291 fig . 363 .

(٤)

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٠ .

- تعاونى المدينة وحاكم الإقليم فى دفع دية إلى أهل القتل فى حالة عدم العثور على قاتله .
- مسئولية للدولة فى دفع فدية المحارب الذى وقع فى الأسر .
- الأخذ بشهادة الشهود عند تحرير العقود ونظام للتقاضى .
- أنها جعلت الوصاية للزوجة ، وللزوجة المطلقة ذات الأولاد ونصف أملاك زوجها .
- أنها جعلت للأبناء الذكور حصصا متساوية فى ميراث الأب وباتنة الأم .
- سمحت للتشريعات للأب بأن يعترف بأولاده من جاريته ، والسماح لهم بمشاركة الأولاد الشرعيين الميراث .
- أنها نظمت أمور التبني ومنح الولد المتبنى نصيب يساوى ثلث الابن الشرعى فى ثروة الأب فى حالة انفصاله وعودته إلى أبويه الأصليين .
- تحديد أجور المهن والحرف والمركبات منعا لوفور خلاصات وحفظ حقوق صاحب كل مهنة فى أعماله .
- مراعاة الحالة الطبية والاقتصادية للمرضى عند إجراء العملية فى البدن أو فى العين بالنسبة للثرى وللشخص العادى وللمعبد أى يغلب على هذه المادة الطابع الإنمائى .
- عقوبات لمن يتجر فى المسروقات ويدعى ملكيته لأشياء مسروقة .
- عقوبة لمن يتهرب من أداء الخدمة العسكرية .
- عقوبة لمن يستمتع عن دفع الضرائب ويجوز التحفظ على أملاك المتهرب أو المتباطئ عن دفع الضرائب .
- ويبقى من عصر هذا الملك رأس جرائينية يرجح أنها تمثل رأس حمرابى

نجم الفنان في تمثيل تقاطيع وملامح الوجه أفضل تمثيل (١).

تولى بعد حمورابي ابنه سمسويلونا ( ١٧٤٩ - ١٧١٢ ق.م ) (٢) الذي تقلعت الثورات في عهده في أكثر في مكن وحاول الإبقاء على أجزاء إمبراطوريته . ولكن بعض الأجزاء المتاخمة لعيلام استقلت وأعلن الملك ايلوموايلسو استقلاله واصبح سيدا على البلاد الواقعة جنوب نيبور وأسس مملكة بابل الثانية أو مملكة أرض البحر (٣) ونتج عن ذلك تدمير وتخريب عدد من المدن السومرية . (٤)

تعرضت معظم دول الشرق الأدنى القديم قبيل عهد حمورابي لأخطار الجماعات الهندوآرية التي تحقت على أطرافه من أواسط آسيا ، وأصبحت دولة بابل بتسللات العناصر الكاسية والحورية والخيتية أيضا . ولكن أفرهم خطرا عليها كانوا الكاسيين الذين لعبوا في مرتفعات العراق دور الجوتيين القدماء واستطاعت جيوش حمورابي وجيوش خلفه سمسويلونا أن ترد خطرهم ، فانكسرت حذتهم إلى واكتفوا بالتسلل السلمي البطيء إلى مدن العراق المتحضرة وعملوا فيها كأجراء مرتزقة . بينما ظلت قبائلهم الكثيفة الطامعة في الخيرات والسيطرة تترصد بدولة بابل الدوائر .

حاول خلفاء سمسويلونا إعادة إخضاع البلاد التي استقلت عن بابل ولكن دون جدوى . وقبح الحيثيون في القضاء على الأسرة البابلية (٥) بعد أن حكم فيها

(١) المرجع السابق ، ص ٤٦٧ ، ٥٨٤ شكل ٥١ .

(٢) ليواوينهليم : المرجع السابق ، ص ٤٤٦ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١٧٢ - ١٧٤ .

(٣) حكم في سلالة مملكة البحر الأولى حوالي أحد عشر ملكا أولهم ايلوموايل ، راجع : ليواوينهليم : المرجع السابق ، ص ٤٤٦ .

(٤) د. أبو المحسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٣٦٨ .  
(٥) عثر العلماء في مدينة بابل على وثائق ونقوش عديدة عثر عليها الآشوريون ، وخصوصا أعضاء الجمعية الشرقية الألمانية للكثار ، ومن بين الوثائق التي تشير إلى هذه المدينة نص طويل يصفها بأكملها بكل دقة ، وكذلك الخرائط الكثيرة الموجودة على ألواح طينية التي تبين أقسامها ، راجع ليواوينهليم : المرجع السابق ، ص ٤٨٠ .



١١ ملكا لمدة تقرب من ٢٨٥ عاما ، كان آخرهم سمعو ديتانا ( ١٦٢٥ - ١٥٩٥ ق م ) .<sup>(١)</sup>

واستمدت الحضارة البابلية من مخلفات السومريين اللغوية والأدبية وسجلوا بعض القصص والأساطير السومرية الكبيرة بأسلوبهم الخاص وأضافوا إليها أحيانا . فهناك أساطير نشأة الوجود وجلجامش<sup>(٢)</sup> وقصة الطوفان بعد أن عدلوا من أصل القصة القديمة وأضافوا إليها ، وتختلف قصة الطوفان البابلية عن القصة السومرية ، هناك أيضا أسطورة صعود إيتانا إلى عالم السماء .<sup>(٣)</sup> ففي أسطورة جلجامش ، نقرأ أنه عندما ذهب إلى جده اوتا بنشيتيم ليدله على سر الخلود أخبره جده بإحداث الماضي البعيد قبل أن يلجى رجاءه ، فقص عليه قصة الطوفان القديم ، قائلا له :

" سأكشف لك يا جلجامش سرا ، وهو سر رباني ، إن مدينة شوروباك التي تعرفها تقع على ضفى الفرات ، هي مدينة عتيقة عاش الأرباب فيها ، عندما أرادت مشيتهم أحداث الطوفان ، كان بينهم " ائو " أبوهم والشجاع " انليل " ممسئارهم ، ومساعدهم " نينورتا " ، و" نوجيه " متولى أمر قوتهم . وكان معهم كذلك رب الحكمة " ابا " الذي أحزنه الأمر ولكنه لم يشأ أن يفشى سر المعبودات جهره ، فعمل اوتنا بيشتيم يرى في منامه ما يحزنه من لطوفان ، وعلمه الحكيم " ايا " كيف يصنع سفينة من البوص والخشب ولم تكن له معرفة سابقة بصناعتها وقال لوتنا بيشتيم " وعند الفجر تجمع الناس حولي ، وحمل الصغار القارحون حمل الكبار كل الضروريات ، وفي اليوم الخامس أتممت إطار السفينة ، وكانت سعة أرضها فذلتا كاملا ، وارتفاع جدرانها ١٢٠ ذراعا ، وجعلت لها سبعة مسطحات أى قسمتها ستي أقسام وقسمت أرضيتها تسعة أجزاء . وأكرمت من عملوا معي واكتملت السفينة فسي اليوم السابع أنزلوها الماء وحملتها بكل ما عدى ، وما أملك من ذهب وقضة ،

(١) ليواوينهايم : المرجع السابق ص ٤٤٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٧٣ - ٤٨٤ .

(٣) عن الأسطورة وأصولها السومرية وانتشارها في المصادر البابلية والآشورية ، راجع : د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحة ، ص ١٦٠ - ١٨٠ ، ٢٦٧ - ٢٦٩ .

وحملتها بصنوف الأحياء كلها ، وأخذت معي كل عائلتي وأقربائي ، وحيوانات البراري ، وكل الصناعات .

أرحل بسفينتك وأغلق مدخلها ، وحان الوقت وتطلعت إلى الجو ، فوجدتسه معتما ، فغلقت السفينة ، وعهدت بها إلى النوتى "بوزور لمورى" . وظهت غمامة سوداء فى الفجر ، رعد فيها اداد ، وخرج نينورتا ، فجعل الترع تفيض ، وبلغ اداد السموات وأحال النور إلى ظلمة وهبت عاصفة الجنوب يوما كاملا بسرعة شديدة فنسفت الجبال ، وقتلت الناس ، واستمرت أعاصير الطوفان ستة أيام ( وست ) ليلالى واكتسحت الأرض كما تكتسحها عاصفة الجنوب . وفى اليوم السابع هبطت العاصفة وهذا البحر وتوقف الطوفان ونجى اوتنا بيشيتيم من الفرق هو وزوجته ومن معه ، ورفع هو وزوجته إلى مصاف الأرباب .<sup>(١)</sup>

أما عن المظاهر الحضارية الأخرى عن البابليين<sup>(٢)</sup> فيمكن القول أنهم تركوا ما يدل على تمكثهم فى علم الجغرافية . فقد تركوا لنا خرائط مختلفة للبلدان والأقطار المحيطة بهم ، وأقدم هذه الرسوم هى خريطة لمدينة " نمر " يرجع تاريخها إلى الألف الثانية ق. م . كما رسموا أيضا خرائط للأقاليم وخريطة للعالم القديم المعروف حين ذلك . فقد صور البابليون الأرض على هيئة دائرة ، ويجرى فى وسطها نهر الفرات وفى مركز الدائرة تقع بابل ، وفى جانب من هذه الدائرة تقع بلاد آشور وكانوا يضعون دولتر كنلية عن المدن ويجوارها اسم كل مدينة كما نفعل فى الخرائط الحديثة حاليا . أما المثلثات التى رسمت خارج الدائرة فكانت تعبر عن البلاد الأجنبية .<sup>(٣)</sup>

كما نبغ البابليون القدماء فى العلوم الطبيعية فتركوا لنا جداول أو قوائم بأسماء الحيوانات والنباتات والأحجار وتصنيفها . كما تقدموا فى معرفة خواص

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٤٧٩ - ٤٨٠ .

(٢) سوف نتحدث عن هذه المظاهر الحضارية فيما بعد ، ص ٢٩٧ - ٣٤٠ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٩٥ .

المعدن وصنع الأصباغ والعقاقير والأدوية والصابون والعطور والماء الملكي الذي يستخدم في إذابة لأذهب وهو ذلك الحامض الذي استخرجه الكيميائي العربي جابر بن حيان في القرن الثاني الهجري (١).

كما تطوروا بمعارفهم في الطب الذي خالطه السحر أحياناً . ولكن وجد عندهم أطباء كانوا يعالجون مرضاهم بالعقاقير . وكان بينهم الجراحون والبياطرة . وقد حدد قانون حمورابي الأجور الخاصة بالأطباء والجراحين وكذلك البياطرة . كما حدد القانون العقوبات التي تفرض على الأطباء إذا ما أهملوا في وظائفهم . ونجح الأطباء البابليون في علاج الكثير من الأمراض والأوبئة وذكروا بعض الأمراض المستعصية مثل السرطان والدرن والجذام . وكانت أدويتهم تتركب من مستخرجات من مواد نباتية أو من أصول حيوانية أو معدنية . وكانوا يأخذون بعض ما يستخرج من الحيوانات أو أجزاء خاصة منها كالعظام والشحم أو الحليب أو الشعر أو الجمجمة ويخلطونها في تركيبات بعض العقاقير لمعالجة بعض الأمراض كما استحضروا بعض الأدوية من بعض المعادن بمسحقها أو بخلطها وتسحقها .

أما في مجال الفلك فقد ظهر في أوائل القرن الخامس ق. م . أول فلكي بابلي جاء ذكره عند الكتاب اليونانيين نابوريماني بن بالاتومليل أحد كهنة معبود القمر ، والذي سجل وثائق هامة في بابل في علم ٤٩١ وعام ٤٩٠ ق. م . وقد سماه سترابون بالرياضي ، فقد استطاع أن يضع جدولاً لتحركات الشمس والقمر . وهي أقدم تسجيلات لحساب ما تستغرقه كل من الشمس والقمر في دورتيهما اليومية والشهرية والسوية . واستطاع أن يورخ وقت كسوف الشمس وخسوف القمر . وحسب طول السنة بثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وست ساعات وخمسين دقيقة وواحد وأربعين ثانية ( مما يدل على مدى الدقة البالغة ) (٢).

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٩٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٩٦ - ١٩٧ .

وتعد حسابات نابوريماني أقدم بحث علمي في هذا الميدان وكان قريبا من الصواب . وأن الأرقام التي جاء ذكرها في الجداول لا يوجد بينها وبين أرقامنا الحالية إلا فارق بسيط أقل من عشر ثوان خلال السنة كلها .<sup>(١)</sup>

كما وضع الكلداني كينيو في عام ٣٧٩ أو ٣٧٣ ق. م . حسابا أدق من الأول . واستخدموا آلات رصد الأجرام . فقد استخدم الملك الآشوري توكلتي نينورتا الأول (١٢٤٣ - ١٢١٠ ق. م ) أنوات حسابية عندما قام ببناء القصر الملكي .

كما عرف البابليون البروج الاثني عشر ( زودياك ) ومثلوا كل كوكب خاص بهرج من الأبراج برمز .

وقسم البابليون اليوم إلى ١٢ جزءا ، وقسموا الساعة إلى ٣٠ جزءا ، وقسموا السنة إلى ٣٦٠ يوما وعلى ذلك فقد كانت الدقيقة البابلية تساوي أربع دقائق من الدقائق الحالية . واستطاعوا أن يميزوا بين الشهور التي تتكون من ٢٩ يوما ومن ٣٠ يوما وعرفوا السنة القمرية التي كانت تبلغ ٣٥٤ يوما أي أنها تقل عن السنة الشمسية بحوالي ١١ يوما . كما قسموا الشهر إلى أربعة أسابيع . وتعرف أهل العراق القدماء إلى كل هذه التقسيمات منذ أيام الأمرة الأكديّة .<sup>(٢)</sup>

وفي الواقع أن ما توصل إليه الفلكيان نابوريماني وكينيو من معارف قد مهد الطريق للعالم لمعرفة حساب السنين والأيام بدقة ، ولطلما البشرية لأول مرة في التاريخ على نظام ثابت للأجرام السماوية . وقد سجلا لأنفسهما وللعراق القديم وللشرق الأدنى كله صفحات من المجد حينما كان العالم القديم يتيه في ظلمات من الجهل والضلال كان نور المعرفة يشع في ومن الشرق . وقد نقل اليونانيون آراء الكلدانيين في علم الفلك .<sup>(٣)</sup>

(١) د. عبد الحميد زفيد : للمرجع السابق ، ص ١٩٧ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ١٩٧ .

(٣) للمرجع السابق ، ص ١٩٨ .

تحدث د. صالح عن الفن في عهد حمورابي وخاصة فن النحت مثل الرأس الجرانيتية لعمورابي وتمثال برونزي صغير لشيخ قصير يركع على ركبته اليمنى ويقيم اليسرى . كما تحدث عما كشفت عنه أطلال بابل من أحياء في عهد حمورابي وبعض أحياء مدينة أكد من العهد نفسه ، يفهم منها أنها خضعت لتخطيط منظم واجتاز فيها طريق يؤدي إلى معبد عشتار .<sup>(١)</sup>

أما بالنسبة للفن فقد عرف العصر البابلي القديم فن التصوير الجداري وفن النقش المتمثل في لوحة حمورابي . كما عرفوا فن النقش على الأختام وفن النحت وخاصة في مجال التماثيل الحجرية والتماثيل البرونزية .<sup>(٢)</sup>

**سابعة : العصر الكاسي :** ( ١٥٨٠ - إلى أولفر القرن الثاني عشر ق. م ) :<sup>(٣)</sup>

احاطت الدوائر بدولة بابل بسبب عاملين : عامل داخلي وآخر خارجي . فقد انشق على الدولة في الداخل أهل مناطقها الجنوبية . وكانوا فيما يبدو خليطاً من أصول سومرية وأمورية مهاجرة ، عملوا على استصلاح أراضي المنابع القريبة من

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٦٧ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٤٨ - ٣٥٧ ، الذي تحدث عن الفن في

العصر البابلي القديم من عام ٢٠٠٠ إلى ١٦٠٠ ق. م .

(٣) تحدث د. صالح عن العصر الكاسي وبدأ الحديث عن هذا العصر بتمهيد

وتحدث عن السيملة التي اتبعتها الكاسيون بالنسبة لرعاياهم . وما أضافوه في

مجال العمارة وعلاقتهم الخارجية السلمية ثم علاقتهم مع آشور ومع الحوريين

ومع الميتانيين . ثم الأكل حتى نهاية الأسرة للبابلية السابعة . كما تحدث عن

جوانب الحياة الفكرية في العهد الكاسي وخاصة في مجال الأدب مثل قصيدة

العدل الإلهي ، لأمتحن رب الحكمة ، حوار بين جدد وسيد . ( راجع :

المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٧٩ - ٤٩٣ ) .

مصائب الفهرين ليكونوا لهم منها موطن جديد . وكونوا لأنفسهم دولة ناشئة عرفها التاريخ باسم " دولة البحر " نظرا لقربها من سواحل الخليج العربي <sup>(١)</sup>.

وبدا الخطر الخارجى على دولة بابل من قبل الختئين ( الحثيين ) الذين تكررت اعتداءاتهم على حدودها القريبة منهم فى الشمال . وحاول الخثيون أن يمتدوا فى جنوب بلاد النهرين . ولكن وقفت فى سبيلهم دولة البحر الناشئة وكسرت شوكتهم ولاسيما بعد أن بعدت المسافة بينهم وبين أرضهم فى آسيا الصغرى . ولم تطل إقامة الخثيين فى بابل . ونزحوا عنها بعد أن أخضعوا شأنها فى عالم الحرب والسياسة . فخلا الجو للخصمين الآخرين دولة البحر الناشئة والكاسيين ولما كان لدولة البحر الناشئة الفضل فى تخفيف قبضة الحثيين على بابل لذا أطلق عليها البعض اسم " أسرة بابل الثانية " . واستمرت دولة البحر قائمة لبعض الوقت فى عصر الكاسيين حتى هاجمها الكاسيون وهضوا على استقلالها فى جنوب العراق <sup>(٢)</sup>.

(١) المقصود بها منطقة الأهواز الواقعة عند بداية الخليج العربى والأشهار التى تصب فيه . وتذكر قوائم الملوك أسماء عشرة أو أحد عشر ملكا يعودون إلى سلالة أور أو ممن كانت لهم أسماء أكديّة أو سومرية مختلفة ، وقد أطلقوا على أنفسهم لقب " ملك بلاد البحر " كما جاء فى نصوصهم القليلة جدا ، ويبدو أنهم عاصروا الحكام الكاسيين الأوائل فى الشمال . ولا يعرف أى شئ آخر يدل على بقاء هذا الكيان السياسى فترة طويلة ، لكن توجد معلومات عن المصادر البابلية منذ الألف الثانية والنصف الأول من الألف الأولى حيث تذكر قوائم الملوك هذه التسمية " السلالة الثانية لبلاد البحر " فى القرن الحادى عشر ، وشاركت فى القتال ضد سيطرة آشور ، راجع : ليولوينهايم : المرجع السابق ، ص ٤٤٦ ، ٥٥٥ .

(٢) راجع د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٨٠ ، د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ - ٢٥٢ ، د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٦٩ - ٣٧٠ ، د. نبيل عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ١٨٣ - ٢٨٧ ، د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٢٥٠ - ٢٦٦ ، د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ - ٢٤٧ .

اختلف المؤرخون في أصل الكاسيين ولكنهم لم يصلوا إلى رأى معين فسي تحديد أصلهم . وكما ما نعرفه أنهم جاءوا من منطقة في وسط جبال زاغروس . وسكنوا جزءا كبيرا من العراق . ولكن أعدادهم كانت قليلة . وحضارتهم القومية كانت خشنة ضئيلة . وما إن احتلوا بابل حتى تلتروا بحضارتها وحولت هذه الأسرة الكاسية اعتناق بعض مظاهر الحضارة البابلية .

وتوالى على عرض بابل ٣٦ ملكا من الأسرة الكاسية ، التي اتخذت عاصمتها في دور . كور يجالزو ( عقر قوف بجوار بغداد ) ، وكان أولهم جندش .

ففي مجال السياسة الداخلية جرى ملوك الأسرة الكاسية على السياسة القديمة في منح الإقطاعيات المقاربة للمقربين إليهم من العسكريين والمدنيين . ومن الوثائق الطريفة التي احتفظت بأسلوب منح الإقطاعيات والإغنائيات في عصرهم هبة سجلها ملك كاسي يدعى " مليشيباك " باسم ابنه وابنه ، ومنح كلا منهما بمقتضاهما إقطاعية واسعة في أرض البحر بعد أن استصلحها أعتونه وأعدوها للزراعة وأنشأوا فيها قرى جديدة . وزود الملك تفاصيل هذه الهبة بإغنائها من التكاليف التي تفرضها دولته على مناطقها الزراعية .

وفي الحياة الدينية عبد الكاسيون أرباب بلاد النهرين إلى جانب أربابهم القوميين ، بأسمائهم القديمة أحيانا وبمسميات لرية أحيانا أخرى . واتبع الملوك الكاسيون سياسة ملوك بابل في اكتساب ود الكهنة والتقرب إلى الأرباب عن طريق منح الهبات والإقطاعيات للمعابد وإغنائها من الضرائب . وكانوا يمنحون بعض هذه الهبات من خزانة الخاصة . كما أصلح الكاسيون الكثير من المعابد البابلية وأصلحوا بناءها .

أما بالنسبة للحياة الفكرية فيلاحظ انتشار الخط المسماري والأساليب العلمية وطريقة الكتابة على ألواح الطين ، انتشارا واسعا بفضل البابليين أولا ثم الحوريين والميتانيين والكاسيين ثانيا . ويقال إن اسم " العراق " ظهر في أواخر العصر الكاسي ، عن طريق تفريره من كلمة " اريكا " التي ظهرت في نصوصهم خلال القرن الثاني عشر ق. م . وتميل بعض الآراء إلى اعتباره اسما سومريا دارجا ينسب

المواطن " . بينما تميل آراء أخرى إلى اعتباره اسماً إيراني الأصل قريب الصلة بكلمة " إيراك " والتي تعني " السهل أو البلاد السفلى " . وكما انتشرت في عصر الكاسيين لوحات تمير عن صيغ التعامل . كما أخرج كتبة العصر الكاسي قوائم بكلمات كاسية وما يقابلها من المفردات البابلية ، أي بما يقوم مقام القواميس المقارنة .

أما من حيث إنتاجهم الأدبي ، فقد ظل مقلداً واستعاره الأبناء من لغة العصر البابلي الأول ، وضمنوه كلمات سامية ظهرت قبله أيضاً . ومن إنتاجهم ثلاثة أعمال في مجال أدب الحكمة :

أولها تسمى قصيدة العدل الإلهي التي نظمت على شكل حوار بين رجل معذب وصديقه الحكيم . وتتألف من سبعة وعشرين دوراً يحتوي كل دور منها على أحد عشر بيتاً شعرياً . ويعتقد أن زمن تنوينها يعود إلى نهاية العصر الكاسي . ومؤلفها هو الكاهن " ساكيل - كينم - أوبيب " وتتخذ القصيدة شكل حوار مطول بين رجل معذب أو مكتئب وصديق له حكيم يحاول أن يواسيه ويخفف عنه آلامه وأن يخلصه من حالة اليأس والقلوب التي يعيشها إلى الإيمان برحمة الآلهة وقدرتها على إنقاذه من عالم الشك والظلمة إلى عالم اليقين والنور .

ويبدأ الرجل المعذب حواراً مع صديقه الحكيم عن همومه وعن ما أصاب جسده من ضعف وهزال وكيف أن الدنيا أسودت في عينيه وأنه صار لا يرى أملاً في الخلاص من الشقاء والعذاب . ورغم ذلك فإنه منذ صباه كان يتعبد إلى الآلهة ويقدم لها القرابين لكنها أعرضت عنه وجعلت أعز أصدقائه يتنكر له وسلطت عليه أسافل الناس وأرذلهم هنا يتساءل المعذب فيقول : " لماذا أن الآلهة لا تحمي أولئك الذين لا يستطيعون حماية أنفسهم ؟

وهكذا يستمر الحوار سجالاً بين المعذب وصديقه الحكيم . فالأول يطرح في كل مرة قلقاً من المعاناة التي كان يعيشها على شكل صور ومشاهد ينتزعها مسرة عن المجتمع حيث الظلم والفساد مرة من عالم الحيوان حيث تعود شريعة الغائب . فيقول في البداية :



المعذب : أين الرجل الحكيم الذى له سعة عقلك ؟ أين العالم الذى يستطيع أن ينافسك ؟ أين الناصح الذى أقصى عليه عذابى ؟ ارائنى قد انتهى أمرى وتسلط على الشقاء . فعندما كنت صغيرا اختطف القدر أبى وذهبت لى التى ولدتنى إلى أرض اللارجعة لقد تركتنى أمى وأبى دون من يتكفل برعايتى .

الصديق الحكيم : يا صديقى المعذب ، إن ما تقوله يمسث على الحزن والكآبة أراك وجهت فكرك إلى الشر يا صديقى المميز حتى انقلب فهمك الدقيق للأمور كلفهم رجل معنوه وجعلت من بشاشة وجهك عيوسا ....<sup>(١)</sup>

ثانيهما قصيدة لامتحن رب الحكمة :

دونت فى الأصل على أربعة ألواح وتضم ما يقرب من ٤٥٠ بيتا ودونت مثل سابقتها فى العصر الكاسى . وتصور القصيدة حول رجل بابلى اسمه شيشى - مشرى - سكان كان تقيا يفتنى الآلهة ويؤدى الطقوس ويحسن إلى الناس وقد احتل مناصب عالية فى الدولة وكانت له ثروة طائلة . ولكن فجأة ساءت أحواله وتكر له أصحابه وأحاط به الأشرار من كل مكان . لقد تركته الآلهة وحيدا لا معين له واشتد عليه غضب سيده الملك وراح الطامعون من رجال الحاشية يحكون ضده شتى أنواع المؤامرات للإطاحة به وأخذ مكانه و: دده يقضى من كل المنالصب وصلار أهله وأصحابه ياملونه وكلفه غريب بينهم ، ويقول فى البداية :

" لقد تخلى عني إلهي ولخنتي . وخذلتني الهتي وابتعدت عني - وفارقتني الملاك الصالح الذى كان يلازمني . والروح حارستى لأنت بالقرار قاصدة غبرى . ذهبت قوتي ووهنت رجولتي وراحت هييتي .. والملك اغتالظ قلبه منى ولم يهدأ . ورجال الحاشية يتآمرون على . لقد اجتمعوا فيما بينهم وقالوا بهتنا . أنا الذى كنت أمشى مشية النبلاء ، تعلمت كيف انسل خفية ، أنا صاحب المقام الرفيع صرت مثل

(١) هذا جزء بسيط مما ورد عند د. فاضل عبد الوالد : المرجع السابق ، ص

٢٤٧ - ٢٥٣ ؛ راجع أيضا د. عبد المميز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٩٢

ولوحة هذا النص موجودة بمتحف اللوفر ، راجع : Parrot, Assur, p. 290 fig. 362 .

العبد . فلا أحد من الناس يستمع إلى في الطريق ولا عين تنظر إلى إذا مسا دخلت القصر . مدينتي تميس في وجهي كما لو كنت عدوا ..

هذه بعض مقاطع من قصيدة لامتدحن رب الحكمة ، جسد فيها الرجل صورة لعذابه النفسي والجسدي ولكن على الرغم من تلك المعاناة فإنه يقبى مؤمنا بمعدلة القدر . وبلن اليوم المنشود سيأتي ومعه رحمة الاله تمش على حد قوله . وقد تمثل ذلك في سلسلة من الأحلام رآها الرجل المعذب في منامه ، كن آخرها أنه رأى رجلا قال له أنه رسول من الاله مارديك يحمل له البشرى بالخلاص . ويقص علينا قصة شفافته واستعادته أعضائه الحياة مجددا . وتنتهي القصيدة بذكر ذهابه إلى بابل قاصدا معيدا الاله مارديك حيث أقام الطقوس لاله كما قدم له للذبائح والهدايا والنذور .<sup>(١)</sup>

هذا يذكرنا بجوار مجله كاتب مصري على بردية بين رجل ينس من الحيلة وعيوب الدنيا في عصره وجعل روحه تتحدث إليه كأنها شخص آخر وظل كل منهما يحاور الآخر ، وشكا لها سبب ضيقه من الحياة ، وأنه تكفل بالدعوة بين الناس ولكنه لم يجد من بينهم مجيبا .<sup>(٢)</sup>

ثالثهما حوار بين عبد وميده :

وفي هذا الحوار يطرح السيد على عبده مسألة معينة في كل مرة ليؤاqqسه المبد على الفور ويأتيه بالدليل المنطقي الذي يدعها . ولكن ما هي إلا لحظات حتى يرجع السيد في قراره فيؤيده للعبد ويثبت به البرهان على عدم جدوى الفكرة أصلا .

فيقول في البداية :

السيد : أسمعتي أيها للعبد

المبد : أجل يا سيدي ، إني مصغ الولك .

(١) هذا جزء مما ورد عند د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ -

٢٥٦ ؛ راجع أيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٩١ .

(٢) د. رمضان عيده : تاريخ مصر للقديم ، دار نهضة الشرق بحرم جامعة القاهرة

٢٠٠١ ، ص ٥٩٤ .

المسيد : هيى عريتى وأحضرها من أجل أن أذهب إلى القصر .  
 العيد : افعل يا سيدى ، أفعل ، أنه سوف ... من أهلك ويعفو عنك .  
 المسيد : لا أبها العيد ، أنتى لن أذهب إلى القصر .  
 العيد : لا تفعل يا سيدى ، لا تفعل ، لأنك إذا ذهبت إلى القصر فانه سوف سيرمىك إلى .. وبيعتك فى طريق لا تعرفه ، أنه سيسبب لك الشقاء والأحزان .  
 وفى حوار آخر :  
 المسيد : أسمعنى أبها العيد .  
 العيد : أجل يا سيدى ، أنتى مصفى اليك .  
 العيد : أحضر لى فى الحال ماء لأغسل يدى لأنى لريد أن أكل .  
 العيد : كل يا سيدى ، كل ، فالأكل بانتظام يشرح القلب .. أن الإله شمس يحضر مآدبة كل من ياكل بيدين نظيفتين .  
 للمسيد : لا أبها العيد ، لن أكل .  
 العيد : لا تأكل يا سيدى ، لا تأكل طالما أن الجوع من بعد الشبع والمغش من بعد الشرب يأتى لكل إنسان .<sup>(١)</sup>  
 وفى حوار ثالث يقول :  
 المسيد : أريد أن أحب امرأة .  
 العيد : أحب يا سيدى ، أحب ، إن من أحب امرأة نسي الألم والتعب .  
 المسيد : لا يا عيد ، لن أحب .  
 العيد : لا تحب يا سيدى ، لا تحب ، فالمرأة خنجر من حديد ممنون يقطع الشباب به عنقه .<sup>(٢)</sup>  
 وفى النهاية يقول :

- (١) هذا جزء مما ورد عند د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ - ٢٥٩ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٩٢ - ٤٩٣ .  
 (٢) د. أحمد سليم : الأسرة فى العراق القديم 'دراسة من خلال أنب الحكم والتصالح' ، درا النهضة العربية ، بيروت ١٩٨٥ ، ص ٣٦ - ٣٧ .

السيد : اسمعنى أيها العبد .

العبد : أجل يا سيدى ، أنى مصفى اليك .

السيد : لأن ما هو الخير فى هذه الدنيا ؟

العبد : أن يبق عتقى وعنقك ونرمى ( بهما ) فى النهر ، وذلك هو الخير فى الدنيا ، ترى من من يستطيع أن يطاول السماء ، ومن يستطيع أن يحتوى العالم

المغلى .

السيد : أيها العبد ، أنى سأكفك وأتركك تموت أولا .

العبد : أن سيدى إن يستطيع العيش من بعدى حتى ثلاثة أيام

أما بالنسبة للعمارة والفنون ، فقد أضاف الكاسيون إلى عمارة المعابد فى عصرهم تطورات وإضافات تناولت محاور المقاصير الرئيسية وتشكيل الوجاهات الخارجية وأضافت المئائر المدنية الكاسية تجديدا آخر تمثل فى بناء صفات ذات أصدء حول أفنيئها الكبيرة (١).

وفى مجال العلاقات الخارجية ، فنجد أن هذه العلاقات اتخذت أكثر من مظهر ، فنجد أن البيت الحاكم فى آشور قد تصاهر مع البيت الحاكم فى بابل ، فتزوج الملك البابلى ( كاروندش ) من ابنة الملك الآشورى ( آشور أو بالليلط ) وجعل ولدها ولى عهده ، فعز على الأمراء الكاسيين أن يسرى الدم الآشورى فى عروق صاحب عرشهم ويصبح ذلك سببا لتدخل الآشوريين فى شئون دولتهم ،

(١) تحدث د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٥٨ عن تاريخ الفن فى بابل خلال عصر الكاسيين من عام ١٦٠٠ إلى ١١٥٧ ق.م . فتحدث عن التصوير الجدارى والنقش بوجه عام والنقش على الأختام الأسطوانية والنحت والتمائيل الحجرية . كما تحدث عن جزء من واجهة معبد كاسى من الأجر المزخرف بأشكال إنسانية وهو محفوظ بمتحف برلين ( المرجع السابق ، ص ٣٥٨ صورة ٢١٧ ) كما تحدث عن ظهور لوائح عرفت باسم " كنورو " بمعنى لوحات الحدود . وهى بمثابة وثيقة لتحديد ملكية عقار مبين فيها حدود واسم مالكه وأسماء الآلهة التى تشهد على ذلك ( المرجع السابق ، ص ٢٦١ صورة ٢١٨ ) منها لوحة ماردوك زاكير شوى بمتحف اللوفر ، ( راجع : Parrot, Assur, 170 Fig. 217. ) ، ولوحة ماردوك ابال أدن بمتحف برلين ( راجع : Id., op. cit., p. 169 Fig. 216.

فأغتالوا ولي العهد وولوا غيره مكانه .

وبالنسبة للعلاقة مع مصر اتسمت العلاقات المصرية البابلية بطابع الصداقة الشخصية خلال القرن الرابع عشر ق. م . وتمضت هذه الصداقة عن مصاهرة البيتين الحاكمين أكثر من مرة ، ف تزوج امنحيب الثالث من ابنة الملك البابلي كاردونياش وطمعه فيما بعد في الزواج من بنت أخيه كادشمان خاربى ( أو كاداشمان نليل ) . وتلثرت للتجارة البابلية بغوضى الطريق في أرض كنعان ، فلم يجد الملك الكاسى البابلى غير الملك المصرى يستند به لتأمين تجارته .

لم تستد دولة بابل الكاسية كثيرا بزوال الضغط الميتانى على حدودها ، بل على العكس من ذلك وجدت نفسها وجها لوجه أمام قوتين طموحتين ، وهما دولة الحيثيين ، ودولة آشور ، فضلا عن دولة عيلام منافستها العتيقة ، ووقع الصراع بين بابل وعيلام تحالف الحظ الجيش البابلى وتقدم حتى العاصمة سوس . وحاولت بابل أن تجرب حظها مع آشور ولكنها فشلت وظلت كفة النصر متلرجحة بين بابل وبين جارتيتها عيلام وآشور ، فأحيانا يسود الهدوء ، وأحيانا ينتصصر البابليون وأحيانا يغلبون . وكان احتدام التنافس بين بابل وبين آشور فرصة للعلاميين للهجوم على بابل نفسها ، وطالت اشتباكاتهم معها حتى دمروها أكثر من تدمير الآشوريين لها ، وقضوا على الحكم الكاسى فيها في أواخر القرن الثانى عشر ق. م . ونقلوا أغلب آثارها الفنية إلى عاصمتهم سوس ، سواء حبا فى النهب والتخريب ، أو لحرقها من كل ما يذكرها بأيام مجدها . وكان من هذه الآثار ما يخص ملوك قداماء أحرزوا النصر عليها ، مثل نصب سرجون الأول ، ونصب نرام - سين ونصب حمورابى .

#### ثامنا : الآشوريون :

كانوا من أصل سامى هاجروا من الجزيرة العربية وسكنوا شمال العراق منذ بداية الألف الثالثة ق. م . وأطلق على هذه القبائل اسم الآشوريين نسبة إلى معبودهم آشور .<sup>(١)</sup> وامتدت منطقة آشور فى عصورها الأولى فيما بين نهري الزاب

(١) دى عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٨٠ - ١٠٢ —

الأكبر والزاب الأصغر ، وأطلقت على نهر دجلة بصفتيه ، وتكونت في مجملها من تلال وهضاب جبيرة . ووردت تسمية آشور في بعض النصوص الآرامية باللفظ آشور ، ونكرتها النصوص المصرية باسم " اسر " و " أسور " .

وكانت مدينة آشور تقع في طريق يتحكم في سومر وأكد من ناحية وكردستان وأرض الجزيرة الشمالية من ناحية أخرى . وقامت فوق ربوة صخرية تحف بها مياه دجلة وتقوم على أنقاضها قلعة الشرفاء الحالية .  
ويقسم المؤرخون تاريخ الآشوريين إلى ثلاث فترات :

١- العصر الآشوري القديم : ويبدأ من فجر التاريخ الآشوري إلى نهاية حكم أسرة بابل الأولى .<sup>(١)</sup>

٢- العصر الآشوري الوسيط : ويبدأ من نهاية مملكة بابل الأولى وينتهى في

== أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ - ٣٨٣ د. نبيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٢٠٥ - ٢٣١ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١٦١ - ١٦٧ ، ٣١٨ - ٢٣٢ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٢٥٥ - ٢٨٤ .

(١) قام العالم الفرنسي باروه بوضع مؤلف هام تحت عنوان " آشور Assur " وقسمه إلى جزئين: الجزء الأول: المقسم إلى خمسة فصول نجده يتحدث عن الآتي :  
في الفصل الأول : يتحدث عن تاريخ الآشوريين وعصر الحديد ( ابتداء من عام ١٢٤٥ حتى عام ٦٠٦ ق. م ) .

والفصل الثاني : جاء بعنوان من خابور إلى دجلة .

وفي الفصل الثالث : يتحدث عن نهاية الآشوريين .

وفي الفصل الرابع : تحدث عن البابليين والبابليين الجدد والعودة إلى المصادر ( من عام ٩٩٠ حتى عام ٥٣٩ ق. م ) .

وفي الفصل الخامس : تحدث عن الأخمينيين حتى وفاة الإسكندر الأكبر ( من عام ٥٥٨ حتى عام ٣٢٣ ق. م ) .

بداية القرن التاسع ق. م . ( من ١٣٨٠ - ٩١٣ ق. م ) وينقسم هذا العصر إلى مرحلتين .

٣- العصر الآشوري الحديث أو عصر الإمبراطورية الآشورية : ويمكن تقسيمه إلى عصر الإمبراطورية الآشورية الأولى من ٩١٣ إلى ٧٤٠ ق. م. تقريبا وعصر الإمبراطورية الآشورية الثانية من ٧٤٥ إلى ٦١٢ ق. م. تقريبا .<sup>(١)</sup>

#### (١) العصر الآشوري القديم :<sup>(٢)</sup>

بدأ الآشوريون وجها آخر من تاريخهم بعد أن احتكوا بالهجرات الحورية في أواخر القرن التاسع عشر ق. م . وأوائل القرن الثاني عشر ق. م .

---

وفي الجزء الثاني : تحدث بوجه عام عن ثلاثة مظاهر حضارية : الصناعات الخاصة بأهل بلاد النهرين ، أدب بلاد النهرين ، وموسيقى بلاد النهرين ، راجع : Parrot, Assur, Gallimard ( Paris), 1961, p. 1-297

(١) د. أبو المحاسن صفور : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ .

(٢) قام أستاذنا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٩٤ بالحديث عن " آشور " في ص ٤٩٤ إلى ٥٤١ وتحدث في هذه الصفحات عن : المراحل الأولى : عن العصر العتيق وعن العصر الآشوري القديم والعصر الآشوري الوسيط والمرحلة الأولى فيه وتحدث في هذه المرحلة عن الفن الآشوري في مجال النقش ومهارتهم في صناعة الخزف وزخارفه كما تحدث عن العمارة : صمارة المعابد والمقابر . وفي المرحلة الثانية منه تحدث عن مرحلة التوسع الآشوري الثانية كما تحدث عن مجالات العمارة والفن والتشريع والإدارة في هذه المرحلة . وتحدث بالتفصيل عن التشريعات الآشورية كما تحدث عن العصر الآشوري الحديث وتحدث فيه عن أعمال ملوك هذه الفترة في السياسة الداخلية والخارجية وتحدث عن نهاية هذه المرحلة ومرحلة الأمجاد الأخيرة من هذا العصر الحديث وتفاصيل العلاقات الآشورية البابلية .

وبعد أن كانوا خاضعين لحكم ملوك أور الثالثة ، نجد أنه بعد سقوط الإمبراطورية السومرية أصبحت آشور مستقلة ، وبدأت بينهم أسرة حكم جديدة يسمى عصرها اصطلاحاً باسم " العصر الآشوري القديم " وهى أسرة غلبت الصبغة المامية أو الأكديّة على بعض أسماء ملوكها .

كان أولهم بوزور - آشور الأول الذى حكم حوالى ٢٠٠٠ ق. م . وحاول الآشوريون أن يكون لهم شأن فى أحداث عصرهم فاشتكت جيوش ملكهم أيلوشوما مع جيوش مؤسس الأسرة البابلية ( سوم أبوم ) ولكن بغير نتيجة حاسمة . ثم مضت كل من الدولتين فى طريقها . وجاء بعد ذلك الملك إيروشوم الأول الذى ترك نصبا يدل على بنائه لمعابد لمعبود ومعبودة آشور : داد و عشتار . وبعد ذلك تولى الملك الآشورى شمش أداد ( ١٧٢٦ - ١٦٩٤ ق. م ) الذى حاول أن يحقق لدولته كيانا يناقش به دولة البابليين فاتخذ فينوى عاصمة لأول مرة ، واتسع غربا ناحية دويلة مارى واستولى عليها ودخل شمش أداد فى صراع مع أخيه ، ونجح فى استرداد العرش بعد أن استولى عليه لفترة من الزمن ، وبعد ذلك أخذ شمش أداد فى التوسع غربا حتى وصل إلى ساحل البحر المتوسط وعين أحد أبنائه يشمع أداد حاكما على مارى وعين الابن الآخر : أشمى داجان حاكما فى ليكالاتم فى وسط حوض دجلة . وهكذا خضع جزء كبير من حوض دجلة والفرات للآشوريين .

## (٢) العصر الآشوري الوسيط :

ظل الآشوريون على مهادنتهم للبابليين والكاسيين والميتانيين على التملق ، حتى تعرضت دولة ميتكى لهجمات عنيفة من جيرانها الخثيين ( الحيثيين ) خلال القرن الرابع عشر ق. م . ثم سقطت بابل على يد ملك الميلايين " شوتروك - ناخونتا " ونجح فى القضاء على الأسرة الكاسية .

---

== كما تحدث عن علاقات آشور بعيلام وبمصر وبلاد الشام . كما تحدث عن بداية النهاية والتناقص على السلطة . كما تحدث عن العمران والفن وخاصة فى مجال النقش والنحت والرسم الماون والفنون الصغرى والزخارف . كما تحدث عن الأدب وما حققه فى هذا المجال الثقافى .



وهنا ظهر حكام آشوريا في آشور كان عليهم أن يواجهوا الأرميين في الغرب والحيثيين في وسط المراق والحيثيين في القرات الأعلى والخابور والكاسيين في الجنوب . وشهدت تحت زعامتهم مرحلتين للتوسع :

( أ ) المرحلة الأولى : واستمرت خلال القرن الثالث عشر ق. م . وقدرت آشور فيها بأس جيرانها الخاتيين الأتداء ونفوذهم في أعالي الشام ، فاكثفت بالتوسع في منطقة الجزيرة وتدعيم حدودها القريبة . وكان آشور أو بلليط الأول ( ١٣٦٣ - ١٣٢٨ ق. م ) هو أول ملوك الأسرة الآشورية في هذه المرحلة ، وتلاه ثلاثة ملوك قاموا بجهود كبيرة لتأمين حدود بلادهم على أن أعظم ملوك هذه الفترة كان دون شك شالمانصر الأول رابع ملوك الأسرة ( ١٢٦٦ - ١٢٤٣ ق. م ) وولده توكلتي نينورتا الأول ( ١٢٤٣ - ١٢١٠ ق. م ) .

استولى شالمانصر الأول على منطقة أرمينيا الجبلية ( أورارتسو ) وبلاد الجوتيين . واستولى ابنه توكلتي نينورتا الأول<sup>(١)</sup> على بابل بعد أن هزم ملكها الكاسي

(١) أدت الاكتشافات الأثرية إلى العثور على قصر الملك توكلتي نينورتا الأول في المدينة التي أقامها على الضفة اليسرى من نهر دجلة . وكشفت الحفائر عن بقايا صور جدارية نفذت على الجص . وقد أحيطت هذه الصور الجدارية بشرائط زخرفية منها التبتلية ومنها الهندسية ، راجع د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٦ - ٣٦٧ صورة ٢٢٢ أ - ب .

كما يلاحظ أن مجموعة الألوان التي استخدمت هنا هي الأبيض والأسود والأحمر والأزرق وهي نفسها التي سوف تستخدم في قصر نيل بمرسيب من عصر تيجلات بلاصر الثالث ( المرجع السابق ، ص ٣٦٨ ) ، وعثر في مدينة آشور في معبد المعبودة عشتار على منبج للملك توكلتي نينورتا الأول وهو من الحجر ارتفاعه ٥٧,٥ سم وعرضه ٥٧ سم. وصور على واجهة المنبج للملك بصورة مزوجة فراه مرة رلكا أمام رمز المعبود نيسكو معبود النور ومبرة أخرى واقفا ويمسك بيده اليسرى للصولجان ويرفع اليمنى تحية لرمز المعبود ( راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧١ صورة ٢٢٨ Parrot )

Assur, p. 5 Fig. 5.

ولكن وقعت فتنة فى آشور قتل على أثرها الملك ومادت بعد فترة الاضطرابات وتعرضت آشور لمسلة من الأزمات بسبب التنازع على العرش وضياح بعض الممتلكات الشرقية من بلادهم .

( ب ) المرحلة الثانية : وبدأت بعصر الملك تيجلات بلاصر الأول ( ١١١٢ - ١٠٧٦ ق. م ) الذى عمل على توسيع حدود أرضه وكان يهدف إلى توسيع إمبراطوريته على حساب الشعوب التى تقع شمال آشور . فقام بحملة فى الشمال الشرقى ووصل إلى البحر الأسود ثم اتجه غربا نحو موصل آسيا الصغرى وفينيقيا ، وبعد ذلك جرب حظه مع بابل نفسها فهزمها ونجح فى إخضاعها .<sup>(١)</sup> وعثر فى نينوى على لوحة بالمتحف البريطانى صور عليها الملك وأمامه أربعة أشخاص فى وضع ابتهال .<sup>(٢)</sup>

لم يطل أمد المرحلة الثانية من العصر الآشورى الوسيط ، على الرغم من بدايتها المشرقة ، ويبدو أن توسعها فى عهد تيجلات بلاصر الأول بخاصة كانت طفرة سابقة لأوانها ، فلم تستطع الدولة أن تحافظ على أطرافها بحيث اضطرت آشور إلى الانكماش فى مناطقها الشرقية فترة من الزمان .

## ( ٢ ) العصر الآشورى الحديث :

اكثفت آشور بحدودها الضيقة تحت ضغط الأراميين حتى تزعمها آشور دان ( ٩٣٢ - ٩١٢ ق. م ) فنهضت فى عهده وتأهبت لمكافحة الأراميين شرقا وغربا .

---

(١) جاءت أخبار حملته على آسيا الصغرى وفينيقيا على لوح من الطين كان وديعة أساسا فى معبد آشور فى مدينة آشور ، وعلى جزء من نقش آخر ربما كان جزءا أيضا من ودائع الأساس ، راجع : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ - ٢٤٦ ( ١ - ٢ ) .

(٢) Parrot, Assur, p. 35 Fig. 40 ( c ) .

وأهم ملوك هذا العصر هم :

#### **أدام-يهواري الثاني ( ٩١١ - ٨٩٠ ق.م ) :**

الذي غلبت شهرته على شهرة أبيه ، لم يتجه إلى فتوحات بعيدة ، وإنما عمل على تقوية جيشه لإخضاع بعض الأقاليم المجاورة ثم تحالف مع مملكة بابل لاسترجاع الإشراف الفعلي لدولته على حدودها الغربية . وقام بتنظيم شئون الدولة في جميع المجالات .

#### **توكلتى-يهودوتا الثاني ( ٨٩٠ - ٨٤٤ ق.م ) :**

الذى اتبع سياسة إرهاب الآراميين وتوطيد سلطان الدولة على حدودها الغربية وإرهاب بابل من حين إلى آخر . ومحاولته السيطرة الكاملة على الطرق التجارية والبحرية التى تتجه غربا إلى الشام حيث المخارج البحرية .

#### **أشور ناصر بال الثاني ( ٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م ) :**

الذى اشتهر بقسوته وأدخل تحسينات كبيرة فى الجيش واستخدم الخيالة على نطاق واسع ، وقسم بلاده إلى ولايات يحكم كل منها أحد الولاة . واتبع سياسة ' اضرب قبل أن تضرب ، وهاجم قبل أن تهاجم ، ولجعل تنكيلك بسأقرب خصومك عبرة يخشاها بقية أعدائك ' . وأكدت نصوص آشور ناصر بال الثانى أنه تلقى الجزية من الخاتيين وبلغ جبال لبنان ، وغشم أسلحته فى بحر أمورو العميق ( أى البحر المتوسط ) ، وتلقى الجزية من الموانى والمدن الفينيقية الكبيرة : صور وصيدا وجبيل ومحلثا ومايزا وأمورو وارواد ، وأنه صعد جبال لبنان ، وأحضر رجاله أخشاب الأرز والصنوبر من جبال أماتوس لمعبد سين وشمش ولاستخدامها فى قصره . وفيهم من حولياته أنه عمل على توطين الأموريين فى المدن المفتوحة ليصبحوا ساداتها والمنتمين بخيراتها واخذوا نشاط زعائها .

عثر على آثار عديدة من عصر هذا الملك وأغلبها فى مجال النقش والنحت وأغلبها موجود الآن بالمتحف البريطانى منها :

- تمثال جميل عثر عليه في الكالخ ( نمرود ) يمثل الملك واثقا بالمتحف البريطاني .<sup>(١)</sup>
- لوحة صور عليها هذا الملك واثقا عثر عليها في نمرود ( بمتحف الموصل ) .<sup>(٢)</sup>
- لوحة أخرى عثر عليها في الكالخ موجودة الآن بالمتحف البريطاني صور عليها الملك بزيه الرسمي وممساكاً بصولجان .<sup>(٣)</sup>
- أما بالنسبة للنقوش فهي عديدة بالمتحف البريطاني أغلبها من الكالخ أولها منظر أو نقش يمثل الشجرة المقدسة يحف الملك بها من الجانبين وقد ارتدى ملابس الرسمية ويرفع يده بالتحية وهي شجرة محورة بشكل تجريدي ، يحيط بها ويشترك معها بزخرفة من أفرع نباتية وأزهار محورة . وقد انتشر نقش هذه الشجرة التي يسميها البعض شجرة الحياة لأنها ترمز إلى الحياة منذ عصر الملك توكلتي نينورتا الأول .<sup>(٤)</sup> ومنظر آخر يمثل الاستيلاء على مدينة<sup>(٥)</sup> ومنظر ثالث يمثل الملك على عجلته الحربية أثناء القتال .<sup>(٦)</sup> ومنظر رابع يمثل على عجلته الحربية وهو يقوم بصيد الثيران<sup>(٧)</sup> أو الأسود<sup>(٨)</sup> ومنظر خامس يمثل وهو جالما

- Parrot, Assur, p. 18 – 19 Fig. 22 – 23. (١)
- Id., op. cit., p. 34 Fig. 39 ( A ). (٢)
- Id., op. cit., p. 12 Fig 14. (٣)
- Id., op. cit., p. 14 Fig. 16. (٤)
- وأيضاً د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧١ صورة ٢٢٩ .
- Id., op. cit., p. 14 Fig. 17. (٥)
- Id., op. cit., p. 14 Fig. 18. (٦)
- Id., op. cit., p. 54 Fig. 62. (٧)
- Id., op. cit., p. 55 Fig. 64. (٨)

على كرسى رافعا بيده اليمنى إناعا<sup>(١)</sup> ومنظر سادن يمثلُه واقفا ومن وراءه تابعه وهو يمسك بالقوس والسهم<sup>(٢)</sup>.

### شالما نصر الثالث ( ٨٥٨ - ٨٢٤ ق. م ) :

استناد من جهود أبيه آشور ناصر بال الثاني وقام بحملات في سوريا وفلسطين وقضى على أحلاف الآراميين والعبرانيين . وأضاف إلى إمبراطوريته أجزاء أخرى ، واستطاع أن يمسد غرب البحر المتوسط . وروت تصوصه أنه اكتسح أرض خاني كلها واستولى على خالمان ( حلب ) وأحاه ( حماه ) ودمشقي ( دمشق ) ، وخارواتي ( حوران ) ولرنقو ( نهر الأورنت للعاصي ) غير أن الأهم من ذلك هو ظهور اسم اريبو أو عريبو بمعنى العرب من قبائل الجزيرة العربية في نصوصه .

وذكرت نصُوص شالما نصر الثالث أنه قاد اثنتين وثلاثين حملة خلال فترة حكمه التي امتدت خمسة وثلاثين عام . ولكن جاءت في نهاية عهده فترة ضعف بدأت بخروج ولده عليه ثم حدوث حرب أهلية استمرت نحو ست سنوات . وظلت آشور نحو ثلاثة أرباع القرن من الزمان تتلقى ضربات جيرانها الآراميين والبابليين والميديين والسوريين والفلسطينيين والعبرانيين حيناً ، وتضربهم حيناً آخر . ولكن بغير نتائج حاسمة لها أو لجيرانها . ومن عصر هذا الملك عثر على تمثال يمثلُه من الحجر الجيري تم كشفه في مدينة نمرود وارتفاعه ١٠٣ سم ومعرض الآن في متحف بغداد<sup>(٣)</sup> . وله تمثال آخر يمثلُه جالسا عثر عليه في آشور ومعرض بالمتحف البريطاني<sup>(٤)</sup> . وله تمثال ثالث عثر عليه في آشور أيضا يمثلُه واقفا بزيه الرسمي

Id., op. cit., p. 36 Fig. 41.

(١)

Id., op. cit., p. 36 Fig. 42.

(٢)

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٨٠ صورة ٣٤٦ .

Parrot, Assur, p. 15 Fig. 19.

(٤)

وهو معروف بمتحف أسطنبول<sup>(١)</sup> وعثر على لوحة في كورخ وهى بالمتحف البريطاني صور الملك عليها واقفا يزيه الرسمى<sup>(٢)</sup> وأيضا مسلة عثر عليها فى نمرود عليها خمسة مناظر لأنواع من الجزى وتحت المنظر نص كتب بالمسمارية<sup>(٣)</sup> وبالمتحف البريطاني مجموعة من البرونز عثر عليها فى بالآوات تمثل حملات هذا الملك : تكريس لوحة ، نقل الفئام ، نزع الأشجار ، التضحية بالأسرى ، التضحيات وإقامة لوحة ، موكب الأسرى والحيوانات<sup>(٤)</sup> .

### شمش - أمام الخامس ( ٨٢٤ - ٨١٠ ق. م ) :

الذى كان عليه أولا أن يقضى على المؤامرات التى تنيرها ضده بابل والمناطق الجنوبية حتى الخليج العربى ، ولهذا لم يتكفل فى شئون فلسطين .  
تولى العرش بعد ذلك الملكة سميراميس التى كانت وصية على ولدها أداد نيرارى الثالث من زوجها شمش أداد الخامس .

واحتفظت رويات المؤرخين الإغريق فيما سمعوه عن هذه الفترة بقصة محورة لملكة أطلقوا عليها اسم " سميراميس " تحريفا فيما يبدو للاسم الآشورى " سمرمات " أى " محبوبة الحمام " ، وكانت وصية على ولدها أداد نيرارى الثالث من زوجها شمش أداد الخامس ورووا أنهم سمعوا أسطورة تقول بأن أم هذه الملكة كانت معبودة تعبد فى صقلان قرب سواحل البحر المتوسط ويرمز إليها بصورة نصفها سمكة ونصفها حمامة ، ولما ولدت ابنتها على هيئة بشرية مسوية تركتها الحمام يربعاها ، ولهذا سميت بهذا الاسم وبعد ذلك عثر عليها كبير رعاة ملك آشور فأخذها ورباها وعندما كبرت تزوجها حاكم نينوى " أونيس " ولكن ملك آشور العظيم

Parrot, op. cit., p. 16 – 17 Fig. 20 – 21. (١)

Id., op. cit., p. 34 Fig. 39 ( B ). (٢)

Id., op. cit., p. 35 Fig. 40 ( B ). (٣)

Id., op. cit., p. 122 – 123 Fig 138 – 146 ( A – I ). (٤)

نيبوس ' طمع فيها وأجبر زوجها على التخلي عنها وتركها ، فكان هذا السبب في انتحاره ، ولجأت هي إلى حيلة لتنتقم لزوجها ولنفسها ، فتقربت للملك وطلبت منه أن يعهد إليها بالعرش والسلطان لمدة خمسة أيام لكي يرى كيف تحكم ، فرضى الملك ، واستغلت هي سلطتها الموقتة وأمرت بسجن الملك ثم قتله ، واستكثرت بالعرش بعده أكثر من أربعين عاما .<sup>(١)</sup>

ثم توالى على الحكم بعد ذلك ملوك ضعاف منهم آشور دان الثالث الذي حدث كمهوف للشمس في عهده ونقش في زمنه وباء الطاعون .

### تهيجات بلاصر الثالث ( ٧٤٥ - ٧٢٨ ق.م ) :

بدأت المرحلة الثانية للتوسع الآشوري الحديث في عام ٧٤٥ ق.م . بولاية تيجلات بلاصر الثالث الذي عمل على إعادة مجد آشور واستطاع أن يبلغ بامبراطوريته أقصى الحدود . فأخضع بابل وضما إليها بعد مشقة وعهد بامرأها إلى أحد أعوانه نابو نصر ، ثم اتجه إلى سوريا وحاصر دمشق بعد حروب علمين استعاد أغلبها للنفوذ الآشوري . وتدخل في مشاكل المبرانيين فعين عليهم هوشع ملكا بعد أن خلعوا ملكهم واصطدم بالقبائل العربية التي كانت منتشرة على الطريق للتجارى للقديم في شمال شبه الجزيرة العربية بين البحر الأحمر وبين العراق .

ومن عصر هذا الملك عثر على صور جدارية في قصر تيل بارسيب طولها أكثر من عشرين مترا ، وقد مثل الملك عليها جالسا على عرشه وأمسك بصولجان طويل وخلفه خادما وحاجبه . وهناك منظر مشابه يمثل الملك وقد جلس على عرشه وهو يستقبل مجموعة من المبعوثين الأجانب .<sup>(٢)</sup>

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٨٨ وحاشية (١) ؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٥٢٠ .

(٢) Parrot, Assur, p. 103 - 104 Fig. 112 - 113 p. 214 Fig. 266.

وأیضا د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٨ صور ٢٢٥ - ٢٢٦ .

### شالما نصر الخامس ( ٧٢٨ - ٧٢٢ ق. م ) :

قام ملك إسرائيل هوشع بتحرير من المصريين بمحاولة التخلص من السيطرة الآشورية فأُسرع شالما نصر الخامس وحاصر المامرة لمدة ثلاث سنوات ولكنها لم تسقط إلا في يد خليفته .

### سرجون الثاني ( الآشوري ) ( ٧٢٢ - ٧٠٥ ق. م ) :

يمثل عهده مجد آشور وعظمة نينوى ، ولم يهاجم في البداية بابل ولكنه ترك أمرها في أورارتو وآسيا الصغرى لما بعد . وبدأ بالهجوم على فلسطين فكانت مصر تضع المراكيل أمام آشور في فلسطين فأتت فتح المامرة وضربها وشردها أهلها وأسر معظم سكانها ومحا مملكة جروبولم اليهودية من الخريطة وقام بعد ذلك في عام ٧٢٠ ق. م . بحملة ضد تحالف سوري ضم هامات في عام ٧١٨ ق. م . وقضى على طوروس ، وفي عام ٧١٧ ق. م . ضم قرقيش<sup>(١)</sup> ثم أخذ يضرب بقواته شمالا وشرقا ضد أهل أورارتو واستولى على عاصمتهم " وساتسير " وعاد مرة أخرى إلى الغرب ، واتجه إلى قبرص ، وفي الطريق ضم إلى حد ما ميليتين . وقام بعدة حملات موفقة ضد قبائل الميت ، وتذكر نصوصه أخبار انتصاراته على حكام حماء وقرقيش وأشدود وغزة ويعد أن تم له توطيد سيطرته على سوريا العليا وفلسطين . اتجه إلى بابل التي ظلت دائمة للتمرد منذ بداية حكمه ، وأخيرا اضطر إلى غزوها وفر ملكها إلى عيلام .

شيد سرجون الثاني على بنت كليل من نينوى ، قصر خور سباد الذي نجد بعض نقوشه تزين الآن متحف اللوفر فهناك نقش بارز على الألبستر باللوفر ومتحف الآثار الشرقية بجامعة شيكاغو . عثر عليه في خور سباد يمثل البطل الأسطوري

(١) توجد أخبار هذه الحملة في حولياته التي كتبت منقوشة على ألواح من الحجر عثر عليها في خور سباد ( نور - شروكين ) ، راجع : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ - ٢٤٧ (٢) .



جلجامش يقف بين ثلاث خرافية التي تزين واجهات القصور . وقد قبض بيده اليسرى على علق أمّ صخير وأمسك باليد اليمنى عصا معقوفة . وقد نقش الفنان الوجه والمصدر من الجسم أما بقية الجسم فمن الجانب .<sup>(١)</sup>

ومن أمثلة الكائنات الحارسة تمثال الذى يمثل ثورا مجنحا . عثر عليه فى قصر بمدينة خور سباد . ويرجع إلى عصر الملك سرجون الثانى ومعرض بمتحف الآثار الشرقية بجامعة شيكاغو . وهو برأس إنسان يتاج مقرن وجسد ثور وجناح نسر . واهتم الفنان بتفاصيل اللحية والذيل والأرجل الأربعة .<sup>(٢)</sup>

وهناك نقش بمتحف المتروفر يمثل للملك سرجون الثانى عثر عليه فى خور سباد يمثل الملك ولقفا يحمل بيده اليسرى جدى وفى اليمنى زهور .<sup>(٣)</sup>

وهناك نقش جميل بمتحف تورين عثر عليه فى خور سباد ( دور شروكين ) يمثل سرجون الثانى .<sup>(٤)</sup>

كما أن هناك رسومات من قاعة عرش القصر الملكى والبهو المؤدى إليها من هذا القصر . وتتألف من شرائط أفقية ، تتكرر فى كل شريط منها وحتبان زخرفيتان ، إحداهما لحيوان أو كس خرافى ، والأخرى لزهرة كبيرة فى تخطيط هندسى جميل . ويعلو هذا كله صورة الملك سرجون الثانى وهو يحى تمثال المعبود .<sup>(٥)</sup>

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ صورة ٢٢٨ ؛ وأيضا : Parrot, Assur, p. 32 Fig. 36, 38 .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ صورة ٢٢٧ .

(٣) Parrot, Assur, p. 37 Fig. 43.

(٤) Id., op. cit., p. 13 Fig. 15.

(٥) Id., op. cit., p. 99 Fig. 108.

وأيضا د. عبد الميزيد صالح : المرجع السابق ، ص ٥٣٧ ، ٨٥٦ شكل ٥٧ .

وهناك نص كتب في صيفين يحدثنا عن الحملة الثامنة للملك سرجون الثاني ، وهذا النقش محفوظ بمتحف اللوفر .<sup>(١)</sup> وأضاف إلى القصر مدينة حقيقية .

سبحارويج ( ٧٠٥ - ٦٨١ ق.م ) :

كان عليه في البداية أن يقضى على الاضطرابات التي سببها له الأراميون والكاسيون ، بالإضافة إلى إعادة سياسة عزو بابل التي كانت تحاول دائما الاستقلال ومناهضة آشور وأيضا خطر الأوضاع في سوريا وفلسطين .

فقد حاول الملك شابلكا في الأسرة الخامسة والعشرين المصرية فى عام ٧٠١ ق.م . أن يرسل حملة إلى فلسطين لكى يحد من تقدم الآشوريين .

وقد أئذر الآشوريون اليهود بعدم الاعتماد على ملك مصر لأنه كان ضعيفا ، وقرر ملك يهوذا حزقيا أن يهاجم آشور وقام بتكوين تحالف ضد ملك آشور منحاريب . ولكن نجد أن هذا الأخير بعد أن وطد دعائم حكمه بحزم وقوة بعد مرور خمس سنوات ، قرر أن يعاقب فلسطين وبدأ منحاريب حملته لإخضاع مدن الساحل الفينيقي ووصل حتى عسقلان وحدود مصر .<sup>(٢)</sup> وتقدم للمصريين للزود عن حدودهم فأرسل منحاريب فرقة من جيشه إلى القدس ووقعت للمعركة فى تيكه وأوقعت تقدم المصريين وقضى على الثوار فى فلسطين وحاصر حزقيا فى أورشليم ولسم يقض منحاريب على أورشليم ولكنه أصابها بشئ من الدمار ، وقد اضطر حزقيا إلى دفع تمويض كبير وتنازل عن جزء كبير من خزائنه فى مقابل أن يحتفظ بعرشه ويقوم بدفع الجزية . واضطر منحاريب لمغادرة فلسطين بسبب الطاعون الذى انتشر فى معسكره ، وهكذا أنقذ الجيش المصرى ولم تتعرض مصر لخطر الآشوريين .

(١) Parrot, op. cit., p. 293 Fig. 364.

(٢) سجلت أخبار هذه الحملة فى نقش محفوظ الآن بالمعهد الشرقي ب شيكاغو ،

الأسطر ١٧ إلى ٢١ راجع : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٧

(٤) .

وكان سنحاريب قد شيد في تيل - بارسيب ( تل أحمر ) وثنوى أسطولا حربيا ضخما ، وكانت للمراكب ذات الحمولة الخفيفة تنقل على عربات إلى مناطق الأنهار والبحار . وقام بحملة ضد الشاطئ العيلامي . ولكنها انتهت دون نتائج إيجابية ولا يزال أمر المعركة التي وقعت في هالوى ضد عيلام من الأمور الغامضة وبعد قليل لقي سنحاريب مصرعه نتيجة حادث اختلال .

وهناك بمتحف اللوفر رسم جدارى عثر عليه في تيل بارسيب ( من القرن الثامن ق. م ) يمثل ملكا راكبا .<sup>(١)</sup> وهناك مجموعة أخرى من المناظر تمثل جنودا عثر عليها في تيل بارسيب بمتحف حلب يصورها لنا باروه في مؤلفه .<sup>(٢)</sup>

### أسرجدون ( ٦٨٠ - ٦٦٩ ق. م ) :

أراد أن يكسب ود رعاياه ، ويهيئ لنفسه نوعا من الولاء ، ولكن بدلا من أن يبذل جهده لتحقيق ذلك ، نجد أنه وضع كل إمكانياته لغزو مصر ، ورأى أنه من الأفضل إعادة سيادة الغزو في فلسطين<sup>(٣)</sup> ، وفي أثناء زحفه ، قضى على صيدا ولم يصب مدينة صور بأى ضرر لالتزامها بالحياد . وأخذ الملك طهرقا الذى كان يحكم فى الأسرة الخامسة والعشرين يتابع مباحة التكريض وإشعال الثورات ضد الأكشوريين فى الهلال الخصيب ، فهو بدون شك ولا أحد سواه الذى أثار التمرد فى صيدا ، فقرر أسرجدون فى ٦٧١ ق. م . مهاجمة مصر مباشرة . وكانت هذه هى الغزوة الآشورية الأولى ، فقد عبر أسرجدون صحراء سيناء ووصل إلى وادى

(١) Parrot, Assur, p. XI11

(٢) Id., op. cit., p. XIV - XV.

(٣) قام بحملة ضد منطقة الجوف فى شمالى شبه الجزيرة العربية ، وجاءت أخبارها فى نقش على أثر ، أما حملته على مصر فقد جاءت أخبارها على لوحة معروفة باسم " لوحة سنجرلى " ، راجع : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ - ٢٤٩ ( ٦ - ٥ ) . وعن العلاقات بين بلاد النهرين وجيرانها ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٠٧ - ١١٨ .

الطميلات ، وقد تفادى الدلتا ، حيث تجسعت فيها بالتكيد القوات المصرية ، ودمر الحاميات المصرية ووصل في خلال خمسة عشر يوما إلى منف واستولى عليها كما أسر عائلة طهرقا . أما عن طهرقا فقد نجح في الهرب في البداية إلى طيبة ، ثم هدد أسرحدون هذه المدينة ، ومار بمحاذاة الودى نحو الجنوب ، وأسرع منتومحات حاكم طيبة والكاهن الرابع لأمون رع بالاعتراف بالسيطرة الآشورية حتى يتجنب سقوط طيبة وأرسل منتومحات الجزية لكي يتفادى لقاء الفاتح القسوى . وقد أدرك أسرحدون أن السبيل الوحيد للاحتفاظ بالبلاد المنهزمة هو تقسيمها إلى ممالك صغيرة متشابهة وتبعاً لذلك قسمت البلاد إلى عشرين مقاطعة منفصلة ، ويحكم في كل منها أمير محلي ولأسباب ما غادر أسرحدون مصر بسرعة ربما بسبب مرض مفاجئ ولم يترك غير قوات قليلة .

حاول طهرقا تأليب الأمراء المحليين ضد سيطرة الآشوريين وكان هذا سببا في عودة الآشوريين وحاول أسرحدون القيام بحملة ولكنه توفي في الطريق . عثر للملك أسرحدون على لوحة في تيل بارسيب محفوظة بمتحف حلب صور عليها وأمامه شخصين راكعين<sup>(١)</sup> وهناك نقش بمتحف اللوفر صور عليه أسرحدون وناكيا<sup>(٢)</sup>.

#### آشور بانبيال ( ٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م ) :

أنجب أسرحدون ولدين ، تولى ابنه الأكبر شاماشي - شوم - أوكين عرش بابل ، وتولى الابن الأصغر آشور بانبيال عرش آشور . ونتج عن عدم المعاونة في توزيع الحكم أن نشأت عداوة بين الأخ الأكبر والأخ الأصغر ، وفي البداية كان هذا للعداء غير ظاهري ، ولكنه كان على وشك للظهور ، لولا أن عاود آشور بانبيال سياسة غزو مصر تنفيذا لمشاريع أبيه فأرسل قلته الأعلى الذي جمع قوات من فينيقيا

Parrot, Assur, p. 77 Fig. 86.

(١)

Id., op. cit., p. 118 Fig. 133.

(٢)

وسوريا وفلسطين ، وأرسل آشور بانينال هذه القوات إلى مصر وهزم الجيش المصري في كارباتيه وتقدم الغزاة نحو منف واستولوا عليها وانتهى الأمر بصعودهم نهر النيل والاستيلاء على طيبة التي تعرضت للسطب والنهب من جانبهم ونجت من التخريب مما خفف من وقع الكارثة . وأقام الآشوريون الحاميات في المدن الرئيسية . وكانت هذه هي الغزوة الآشورية الثانية في عام ٦٦٦ ق. م . وقامت مصر بدفع الجزية لآشور ، وعندما عاد آشور بانينال قام بحملة ضد أخيه ويقال أن أخاه قد هلك في حريق شب في قصره عام ٦٤٨ ق. م . وقام آشور بانينال بمهاجمة عيلام ونجح في تدميرها عام ٦٤٠ ق. م ، وشاهدت سوس معابدها تتهدم ومقابر ملوكها تسلب وتمائيل معبوداتها تسرق .

وبعد فترة علم آشور بانينال بتآمر بعض الأمراء المصريين ضده ، وعاد إلى مصر في غزوة ثالثة في عام ٦٦٤ ق. م . وتقدم بجيشه دون أن يقوم بمعركة فعلية وفر تتوت أمن للملك الكوشي إلى طيبة ، وجاء حكام الدلتا المواليين للآشوريين لتقديم فروض الطاعة للفتاح وفي هذه المرة أراد آشور بانينال أن يعاقب بشدة عدوه فتبعه حتى طيبة واستولى على المدينة التي نهبها ودمرها وذاع نبال سقوط طيبة في جميع أنحاء العالم القديم . ويمثل ذلك مظهر من مظاهر العلاقات التي كانت بين العراق ومصر في العصور القديمة وبعد قيام الأسرة السادسة والعشرين في مصر نجح أول ملوكها بسماتيك الأول في طرد الآشوريين وإعادة تنظيم قواته العسكرية وضم إلى جيشه المرتزقة الإغريق .

( سوف نتحدث عن ذلك بالتفصيل فيما بعد عند الحديث عن العراق القديم

وعلاقاته الخارجية ، ص ، ٢٨٩ - ٢٩٧ ) .

أما عن نماذج فن النحت من عصر الملك آشور بانينال فهي عديدة فقد أبدع الفنان في تمثيل الطبيعة والواقع بأسلوب زخرفي جميل وخاصة في مناظر الصيد التي يوجد مجموعة كبيرة منها بالمتحف البريطاني منها :

- منظر من نينوى يمثل الملك فوق صهوة جواده وهو يقوم باصطياد أسد. <sup>(١)</sup>
- منظر آخر من نينوى وهو يمثل الملك فوق عجلته الحربية وهو يقوم باصطياد الأسود. ونرى فى تفاصيل هذا المنظر أنثى أسد وهى تحتضر وأسد آخر يذف من فمه بعد أن اخترق السهم جسده وأسدين آخرين أصابتها السهام ملقيان على ظهرهما. <sup>(٢)</sup> ونجح للفنان فى تصوير إحساس تلك الحيوانات من جراء إصابتها بالسهم.
- ومنظر ثالث من نينوى يمثل صيد فيصله من الخيل البرية وهى تعدو من كلاب الصيد التى تعدو ورائها وأصاب بعضها السهام. <sup>(٣)</sup>
- ومنظر رابع من نينوى أيضا يمثل مجموعة من الفزلان فى حالة فزع وهرب. <sup>(٤)</sup>
- وبالمتحف البريطانى أيضا نقش يمثل الملك آشور بانيبال ممسكا بقوسه وهو يتم إياه للتطهير. <sup>(٥)</sup>
- وهناك لوحة عثر عليها فى بابل صور عليها الملك واقفا يحمل بيديه ما يشبه السلة. وبقيّة اللوحة مغطاة بنصوص مسمارية فى خطوط أفقية. <sup>(٦)</sup>

Parrot, Assur, p. 54 Fig. 63. (١)

Id., op. cit., p. 58 - 61 Fig. 65, p. 66 Fig. 70. (٢)

وأيسا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٣٤ ، ٥٨٦ شكل ٥٥ - ٥٦ د. ميد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٢ - ٣٧٣ صور ٢٣١ - ٢٣٢.

Parrot, op. cit., p. 67 Fig. 72. (٣)

وأيسا د. ميد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ صورة ٢٣٣ وهو يذكر المنظر على أنه صيد للحمر الوحشية .

Parrot, op. cit., p. 67 Fig. 73. (٤)

Id., op. cit., p. 69 Fig. 76. (٥)

Id., op. cit., p. 35 Fig. 40 ( A ). (٦)

## آشور - أتل - إيباني :

بعد وفاة آشور باتيئال مباشرة في عام ٧٧٧ ق.م أخذ الميديون يخططون لمهاجمة آشور والانتقام منها .. وشن أحد الملوك الميديين هجوماً على آشور ولكن نجح الجيش الآشوري في صدّه . وقد أثّرت النزاعات الداخلية على الدولة فالتفتت عنها دويلات كثيرة ، فالتفتت المدن الساحلية في سوريا وفلسطين وعلاوة الميديون هجومهم على آشور ، واستطاع كبي إكسار ملك الميديين أن يستولى على شمال العراق ثم توغل إلى سهول آشور حيث قامت بينه وبين جيوش آشور حروب طاحنة . واتفق ملك الميديين مع ملك بابل على مهاجمة عاصمة آشور فسقطت في أيديهما بعد حروب عنيفة ، واستولى البابليون على جنوب آشور ، وأرسل ملك بابل ولده نابوخذ نصر الثاني ليتبع قلوب الجيش الآشوري التي كانت قد هربت إلى حران .

ترك الآشوريون آثار عدة في حواصلهم الكبرى : آشور ونيينوى وكالغ ودورشروكين ، وبالمتحف البريطاني واللوفر وشيكاغو مجموعة من التماثيل منها تمثال من الكالغ ( نمرود ) يمثل أحد مجنح برأس آدمي ( من القرن التاسع ق.م ) ومن دورشروكين ( خورسباد ) تماثيل بالموقع على بوابة قلعة يمثلان ثوريين مجنحين برأس آدمي ( من القرن الثامن ق.م ) ومن الكالغ تمثال لأحد حارس ( من القرن الثامن ق.م ) وباللوفر وشيكاغو من دورشروكين تماثيل لثيرون مجنحة برأس آدمي ( من القرن الثامن ق.م )<sup>(١)</sup>

وقد جمعت هذه الكائنات بين فن النقش وفن النحت المجسم . فصدر الكائن الخرافي ووجهه ورأسه بارزة بروزاً شديداً حتى يبدو وكأنه تمثال . وكانت يحرس

(١) لهذه المجموعة من التماثيل ، راجع : Parrot , Assur , p. 24 Fig. 29 , p. 25 - 26 Fig. 30 , p. 27 Fig. 31 , p. 30 Fig. 34 , p. 31 Fig. 35 ,  
وأيضاً د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٧٤ - ٢٧٥ ، ص ٢٢٤ - ٢٢٣ .

المدخل الأوسط لواجهة القصر الملكي الذى شيده الملك سرجون الثانى فى مدينة خورسباد .

ومن أمثلة هذه الحيوانات الحارسة التى شكلت على هيئة الأسد ، الأسد الذى عثر عليه فى نمرود وكان يتقدم معبد المعبودة عشتار ومعرض بالمتحف البريطانى وكان آشور ناصر پال الثانى هو الذى أمر بعمل هذين الأسدين لمدخل المعبد . وهناك أسد آخر مجنح معرض فى المتحف البريطانى عثر عليه فى مدخل قصر آشور ناصر پال الثانى فى نمرود .<sup>(١)</sup>

وأقيمت العاصمة آشور فوق ربوة صخرية تحف بها مياه دجلة والتى كلمت على أنقاضها قلعة الشروقاط الحالية ، فى أواخر عصر بداية الأسرات السومرية .

وقامت نينوى بالقرب من الموصل الحالية ، ووجدت بقايا أثارها فى بوتيـن رئيسيتين : ربوة قويـو نجیق فلا طرفها الشمالى الغربى ، وربوة التـبى يونـس فى طرفها الجنوبى الشرقى ، وتوفرت محاجر الأليستر حولها فاستغلها المعمارىون فيها فى بناء وتزين قصور ملوكهم ، ولعبت المدينة دور العاصمة منذ القرن الثامن عصر ق.م أى الفترة التى تعاصر حكم حمورابى .

وكشف فيها عن قصر سنحاريب فى جنوبها الغربى ، وقصر آشور بانبيال فى شمالها . وقد اكتشفت كلاهما فى أواسط القرن الماضى ونقلت بعض الجدران المنقوشة من قصر سنحاريب إلى حوزة للمتحف البريطانى . وتناولت نقوشها منظر الصيد الملكى وحياة البلاط وتقارير تفصيلية للمنشآت المعمارية التى تمت فى عهده وعمل فيها أسرى حروبه . ويعتبر قصر آشور بانبيال فى نينوى مصدرا آخر للفن الآشورى . وعلى الرغم مما أصابه من تدمير وضياح الكثير من نقوش جدرانه وصورها خلال عمليات نقلها فى العصر الحديث ، إلا أن بقايا مناظر الصيد لا زالت

---

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ - ٣٧٥ .



تمثل نزوة ما بلغه الفن الآشوري في مدينتها (١).

وتخلف بين القصرين الكبيرين بنيوى بقايا معبدتين للمعبود والمعبودة نسابو وعشتار ويحف بمدخل المعبد الثانى تماثيل ونقوش قصور الملك منثى المعبد فى طريقه إليه على عرش محمول على عجلات ويصحبه أهل بلاطه وحراسه وعد من الموسيقين .

أدت كالج ، نمرود الحالية دور العاصمة الثالثة .. وهى مدينة قامت على الضفة اليسرى لنجلة ، إلى الشمال الشرقى من مدينة آشور التى تقع على ضفته اليمنى ، وأقيمت فيها بعض قصور ملوك آشور منذ القرن للثالث عشر ق.م فى عهد شالما نصر الأول وكشف فيها حتى الآن عن بقايا قصور الملوك الثلاثة الكبار : آشور ناصر بال الثانى وشالما نصر الثالث وأشور اخادين . وهى قصور تبين ما كانت عليه قصور نينوى ، من حيث فخامة واجهاتها ، وحراسة التماثيل الحيوانية البشرية الحجرية الضخمة لمداخلها ومن حيث تعدد الأجنحة ولقاعات فيها ، وتتميز القاعات الرئيسية منها وقاعات العرش بخاصة بمناظر منقوشة تسجل لقطات مختارة من حياة الملوك فى الحرب والسلام . كاللوحه التى تصور خضوع ياهو اليهودى أمام شالما نصر الثالث ( عام ٨٤١ ق.م ) ، وأخرى تتحدث عن حفل افتتاح قصر آشور ناصر بال فى عام ٨٧٩ ق.م بعد جهود طويلة ونفقات طائلة بذلت فى تشييده . وأقيم بعدها حفل بلغ عدد المدعوين فيه ٦٩٥٧٤ شخصا استضافهم الملك لمدة عشرة أيام ( ربما يكون هذا العدد مجالغ فيه بعض الشيء ) .

وتخبر مرجون الثانى عاصمة جديدة هى الرابعة وتقع إلى الشمال الشرقى من نينوى بنحو ١٦ كم ونسبت إليه فى تسميتها ' نور شروكين ' ' داره او مدينته '

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٥٣٦ - ٥٣٨ .

عن الحياة اليومية فى بابل وأشور ، راجع :

جورج كونتو : الحياة اليومية فى بابل وأشور ( ترجمة وتعليق سليم التكريتى

ويرهان التكريتى ) ص ٥ - ٥٠ .

وأنتحها قبل وفاته بنحو خمس سنوات . ثم هجرها العمران بعده بفترة فغطاها الرديم وحسى لحسن الحظ جزءا كبيرا من أطلالها . وأطلق عليها السامانيون " خسرو آباد " ( أى مدينة خسرو ) مع تحريفه إلى خور سباد .

وقامت هذه المدينة على خطة شبه مربعة بلغت مساحتها نحو ميل مربع ، وأحاطت بها أسوار ضخمة تتفتح فى واجهاتها الأربع سبعة مداخل متباعدة ، وشيد سرجون فيها قصران من طابق واحد أحدهما كبير فى الشمال والآخر صغير فى الغرب واتصلت بقصر سرجون عن طريق فناءه الواسع ستة معابد ، ثلاثة كبيرة وثلاثة صغيرة وجاورتها زقورة مشتركة بلغ طول قاعدتها ١٤٣ قدما ، وبقي منها ما يدل على ثلاث طبقات أو أربع ، لونت كل طبقة منها بلون مختلف عن لون الأخرى . وبلغ ارتفاع كل واحدة منها ثمانية عشر قدما . ويحتل أن الزقورة بنيت فى أصلها من سبع أو ثمانى طبقات ؟ وفى أعلاها شيد قوس الأقداس على ارتفاع ١٤٣ قدما . وكان أكبر هذه للمعابد الستة ، معبد نابو ، يؤدى إليه طريق صاعد ، وتقدمت بوابته الداخلية صوار مصحفة بالبرونز تعلوها رموز مقدسة وكسيت جوانبها بقراميد من القيثامى الملون ( أو الأجر المزجج ) المزخرف ، تصور حيوانات وطيور وأشجار ، وقامت فى واجهة المعبد أساطين نصفوسة . وكسيت الجوانب الداخلية للقصر بالجص حتى ارتفاع يصل إلى ما بين الخمسة والستة أقدام ، وكسيت أكتافها بلوحات حجرية امتدت نحو ١٤ قدما طولا وارتفعت نحو ١٣ قدما . وكسيت جوانب فناء القصر الرئيسى وجدان قاعته الرئيسية بلوحات حجرية أيضا بلوحات سرجون وصوره متبوعا برجال حشيشته<sup>(١)</sup> ، بينما نقشت لوحات الممر المؤدى إلى قاعة العرض بصور كانتات حارسة .<sup>(٢)</sup>

(١) د. ميد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ - ٣٧٥ شكل ١٢٨ - ١٢٩ .

(٢) تحدث د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٣٠ - ٥٣٩ عن

العمران والفن وما تركه الآشوريون من آثار فى عدة عواصم : آشور ونيوى

وكالغ ودور شروكين ، وتحدث عن القصور وتخطيط المدن

وكان الآشوريون قد اقتبسوا أسلوب الكساء الحجري في أول الأمر من مبادئ الحيثيين في بوغاز كوى ومن مبادئ في شمال سوريا .

وفي مجال الألب : كان نتاج الآشوريين منه قليلا ، فاشتروا على أديب العصور التي سبقتهم ، ولكن كانت لهم مآثر عليها ، وهي تسجيلهم لأغلب نصوصها وحفظهم إياها ونشرها مع بعض التحوير والإضافة أحيانا ، ولا سيما منذ أن أنشأ ملكهم سرجون مكتبة في نينوى ، وزاد هذه المكتبة وأمس أمثالها لولاده وأحفاده ، وكان أكثرهم حبا للثقافات القديمة وجمعها في مكتبات هو آشور بانيبال الذي أرسل منشورا إلى حكام ولاياته في الأقاليم يأمرهم فيه بالتحري عن الألواح السملرية القديمة حيثما وجدوها ويقول لكل منهم فيه : " لا يجوز لأى إنسان أن يمنع شيئا من الألواح عنك ، وإذا عثرت على أية لوحة أو رقعة لم أعينها لك وتجد فيها صلاحية لقصرنا استولى عليها وأرسلها إلى " .

وعثر على أطلال قصره بنينوى على لوحات كثيرة ، تحمل نقوشها عدة معارف في الألب القديم وما يخص العبادات والتمايم والتعاويد . ووجدت رسالة من هذا الملك إلى واليه في بابل يأمره فيها بأن يبحث جادا عن لوحات تعاويد الألبم والشهور ورقى الوصائد الملكية وتقويم الألبم ومراسيم رفع الأيدى ومجموعة الكرونب ومجموعة قيل أنها معنونة " لا تدع السوء يمس الذاهب إلى المزارع أو

---

== وموضوعات النقوش وفن النحت وفن الرسم الملون ونقوش الأختام الأسطوانية . كما تحدث د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٥ - ٣٨٠ عن تاريخ فن الآشوريين من عام ١٣٥٠ إلى ٦١٢ ق.م. وذكر أن الفنانيين الآشوريين مارسوا فنون النحت والنقش والتصوير ولكن إبداعهم الفنى تجلى فى النقش البارز . فحدث عن التصوير الجدارى ومواضيع النقش وخاصة المواضيع الحربية وتمثيل الكائنات الخرافية فى النحت وخاصة تمثيل الحيوانات الحارسة التى شكلت على هيئة أسد فى صورته الطبيعية . وجمعت هذه الأشكال بين النقش والنحت . كما تحدث عن نقوش الأختام الأسطوانية والزخرفة بالأجر المزجج والتماثيل المتعددة الأشكال .

الداخل إلى القصر " ، ثم أمره إلى جانب ذلك بأن يضم أشخاص معينين إلى رجال حاشيته بعد أن سمع عن حياتهم للوحات ثمينة قديمة . واتخذت ألواح أخرى صبغة علمية فكان منها ما تحدث عن مركبات الزواج وأطلية الخزف ، ووجدت منها جداول تتضمن بضع مئات من أسماء النباتات تتداخل بعضها في بعض ، وعبر بعضها عن خصائص هذا النبات وشاره واستعماله ، مثل نبات القنب الذى اسمه نبات الغزل ونبات الهموم نظرا لمفعوله المخدر الذى ينمى الهموم وتضمنت الألواح تفاصيل عقاير نباتية رتب كل منها باسم النبات ونوع المرض الذى يعالجه ثم طريق تعاطيه ، فكان منها ما يقول : " العرقسوس ، لعلاج السعال ، يدق ويشرب مخترا " ، " والصبر دواء للصفراء ، يدق ويشرب " . ويبلغ عدد الألواح الطينية فى مكتبة آشور بانيبال ثلاثون ألف لوح .<sup>(١)</sup> وكان للملكين الآشوريين آشور أخلادين وأشور بانيبال دراية بهذه العقاير والوصفات مما جعلهم يبدون اهتماما كبيرا بنشاط أطبائهم ويرسلونهم خصيصا لعلاج أصفقائهم ثم يتلقون منهم تقارير عنهم وعن طريقة علاج ذوى قرباهم بخاصة ، وكثيرا ما اختتمت نصوص الألواح بتحذير القارئ من سرقتها أو كسر نقوشها ، وإلا تعرض لنقمة المعبودات .

وانتفع الكتبة الآشوريون بأساليب المعاجم القديمة فى بابل ولزادات مفرداتها ومترادفاتها الأجنبية نتيجة لاتساع صلات دولتهم بجيرانها وضمونها مفردات خاتية وكاسية ومصرية وبعد أن كانوا يؤرخون نصوصهم فى عصرهم الآشورى الوسيط بأسماء المشهور : كينلته ، وسين ، والآتو ، وشاساراته ، وما يشبهها من أسماء غريبة ، أصبحوا يذكرن شعورهم فى عصرهم الحديث بأسماء : أبو ، وتشرينو ( تشرين ) وتموز ( تموز ) ونيسانو ( نيسان ) وإدارو وأبولسو ، وهى نفس الأسماء المعروفة للمشهور الآرامية الباقية حتى الآن ، مع تغييرات لفظية طفيفة .<sup>(٢)</sup> وعثر على لوحتين من الطين المحروق فى العاصمة الآشورية " آشور "

(١) د. شعبان خليفة : الكتابة العربية فى رحلة النشوء والارتقاء ، ص ١٥ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٥٤٥ - ٥٤٦ .

نقش عليها نص قائلون آشوري يعود تاريخه إلى النصف الثاني من الألف الثانية قبل الميلاد<sup>(١)</sup>.

كشفت التنقيبات التي أجراها الألمان في جزيرة قبلة عن العثور على إحدى عشرة لغة من البردي تحتوي أربع لغات منها على قصة " إحيقار " مدونة بالخط الآرامي ويعود تاريخها إلى القرن الخامس ق م . وقد جاء في هذه القصة أن إحيقار كان معاصرا لكل من سنحاريب وابنه اسرحدون وأنه أصبح شيخا في زمن الملك اسرحدون فتبنى ابن أخت له يسمى نادين وألبه ثم نصبه في مكانه مستشارا عند الملك اسرحدون لكن ابن أخته تأسر عليه ووشى به عند الملك . فصدق الملك وشاية نادين وأمر بقتل الحكيم إحيقار . وعهد إلى الضابط يدعى نابو - شوم لشكون بتنفيذ ذلك . وبناء الصدف أن يكون هذا الضابط هو ذاته الذي أنقذه إحيقار ذات مرة من الموت في زمن الملك سنحاريب عندما أخفاه في بيته إلى أن تبدد غضب الملك عليه وعفا عنه وأمر بإعادته إلى وظيفته ولذلك بادر الضابط إلى إنقاذ إحيقار من المسوت فأمر اتباعه بعدم قتله . وسرعان ما أدرك الملك اسرحدون أنه تعجل في الحكم على إحيقار واتضح أنه بريء من كل ما نسب إليه . ولهذا السبب فقد كان مسرور الملك اسرحدون عظيما عندما علم من الضابط بأنه لم يقتل إحيقار وأنه ما زال حيا . أما لغات البردي السبع الأخرى فأنها تحتوي على مواعظ وإرشادات إحيقار التي أتخذ فيها من حكايات الحيوانات أمثلة يعزز بها حكمته<sup>(٢)</sup>.

(١) تتصف القوانين الآشورية عامة بشدة العقوبات التي نصت عليها هذه القوانين

وموادها . وهي تتناول العلاقات العامة والعلاقات الأسرية ، راجع : د. توفيق

سليمان : دراسات في حضارات غرب أسية القديمة ، ص ٣٢٢ - ٣٣٧ .

(٢) عن هذه القصة ، راجع : د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ٢٦٧ -

### تاسعا : العصر البابلي الأخير ( المملكة الكلدانية ٦٢٦ - ٥٣٩ ق. م ) : (١)

كان الكلدانيون ( أو قبائل كالدو ) فرعا من الآراميين ، ويمثلون آخر الموجات التي هاجرت من شبه الجزيرة العربية واستقرت في منطقة الفرات الأوسط ، وكانوا يطمعون في ضفاف بلاد النهرين منذ القرن الرابع عشر ق. م ، وشعرت بابل بخطرهم على اقتصاداتها منذ القرن الثالث عشر ق. م . وتمسك الآراميون إلى أرض بابل في أواخر عصرها للكمسي ، واستمر الآراميون في توسعهم فامتدت قبائل كالدو في جنوب العراق حتى الخليج العربي . (٢)

أسس الحكم البابلي الجديد للكلداني نابو بولاصر ( ٦٢٦ - ٦٠٤ ق. م ) : وكان يعمل قائدا في الجيش الآشوري وحكما على الأقاليم الجنوبية ، ثم عمل لحسابه فزحف على بابل وتولى عرشها .

وظلت الحروب قائمة بين بابل وآشور نحو ١١ عاما استطاع بعدها نابو بولاصر أن يستولي على نينور وأن يحرر كل بلاد سومر من الآشوريين ، وتنازل نابو بولاصر ملك بابل الكلداني مع كي إحصار ملك الميديين وارتبطا معا برباط الصداقة والسلام وتزوج ابن نابو بولاصر نابوخذ نصر من ابنة كي إحصار اميتس .

(١) قام د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، بالحديث عن " بابل الكلدانية أو العصر البابلي الأخير " في ص ٥٤٢ - ٥٥٨ .

وبدا حديثه بتسديد عن الآراميين في بابل ثم تحدث عن الفن ونقطة بابل وانهيار آشور والتوسع البابلي والفن والعمران في بابل الكلدانية ثم الأهل أمام نهضة الفرس ثم انتهى حديثه بخاتمة وانتهاء دور بابل في التاريخ كنقطة مستقلة في عام ٥٣٩ ق. م .

(٢) د. عبد الحميد زايد : الشرق للخالد ، ص ١٠٣ - ١٠٦ د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ - ٣٨٥ د. نبيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٢٣٣ - ٢٣٨ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ - ٢٩٦ .

ومنذ ذلك الوقت ظل الاثنان يحاربان معا حتى تمكنا من إسقاط نينوى عاصمة آشور في عام ٦١٢ ق. م . ولم يهتم الميديون بامتلاك أجزاء من آشور واكتفوا بنصيبهم من الغنائم وحولوا أطماعهم إلى أرمينيا وآسيا الصغرى ، أما البابليون فقد استلکوا أجزاء من آشور ولكنهم لم يحتلوها ، وبذلك انتهى دور الآشوريين من التاريخ بعد أن أثبتوا أنهم كانوا أقوى قوة عسكرية منظمة شهدها للشرق للقديم حتى عصرهم وبعد أن ضربوا المثل في ضراوة القتال وأساليب العنف لجيرانهم من حكام إيران القديم ، لاسيما الميديين والفرس ، وبعد أن شتوا جهودهم بتوسيع مملكتهم إلى أفلاق بعيدة يصعب الاحتفاظ بها .

زادت صعوبة البابليين الكلدانيين بعد القضاء على الفلول الآشوري ، واستمروا في تقوية جيبتهم الداخلية وسيطروا على أوسط بلاد النهرين وجنوبها ، ورضوا مؤقتا بسيطرة الميديين على شمال المراق وأملك الآشوريين في شرق دجلة . وبدأوا يعملون للسيطرة على بادية الشام وسوريا وفلسطين ، ولكن طموحهم أثار مخاوف مصر من عودة التنافس على الطرق التجارية في الشام ، فخرج الملك نكاو الثاني بجيشه إلى فلسطين وكسر شوكة مملكة يهوذا التي أرادت أن تنبسط في عهد يوشيا للقوة البابلية الجديدة ، وواصل طريقه إلى سوريا وأوقف مسيرة الجيش البابلي الجديد . ثم واصل طريقه نحو الفرات ولكن انتصاراته العسكرية وأخذ الزهو فماد وتوقف بجيشه فترة طويلة في أرض سوريا العليا ، فكان توقعه فرصة سانحة اغتتمها البابليون بقيادة ولي العهد نابوخذ نصر لمهاجمة الجيش المصري . والتقى الجيشان في موقعة قرقيش عام ٦٠٥ أو ٦٠٤ ق. م . ونجحت القوات المصرية في وقف زحف القوات البابلية . وحاول المصريون أن يعيدوا الكرة لمهاجمة مصالح بابل في بلاد الشام عن طريق البحر . ولكن مشروعاتهم لم يكتب لها التوفيق .

### نابوخذ نصر الثاني ( ٦٠٤ - ٥٦٢ ق. م ) :

تولى العرش بعد وفاة والده نابو بولاصر وحكم لمدة ٤٣ عاما عرفت فيها البلاد فترة ازدهار ، وشهدت بابل في عهده نهضة فنية معمارية كبيرة ، فقد واصل نابوخذ نصر الثاني مشروعاته في الشام وسيطر على لبنان ( لبنان ) وخذلت التوراة

حروب نابوخذ نصر مع مدينتين هما : أورشليم عاصمة يهوذا ، وصور الميناء الحصينة . فقد هاجم نابوخذ نصر أورشليم حوالي عام ٦٠٠ ق. م . فاستسلمت لسه بسهولة . وأعلن له حاكمها يهوياقيم اللطاعة وصار تابعاً له لمدة ثلاث سنوات على حد تعبير سفر الملوك ، ثم ثار عليه بعد ذلك وكون حلفاً ضده ، فهاجمه نابوخذ نصر وانتصر عليه وأسر حاكم أورشليم وعدة آلاف من جنوده وأهل دويلته ، وكان فيهم ألف من الصناع وأمر نابوخذ نصر بنفى السرى جميعاً إلى بابل وأطلق اليهود على هذا النفي اسم السبى الأول .

عين نابوخذ نصر " صديقا " اليهودى واليا على أورشليم تحت إشرافه ، فظلت يهوذا خاضعة للبابليين أحد عشر عاماً ، ثم ثارت عليهم ، فعادت جيوش نابوخذ نصر مهاجمة أورشليم فى عام ٥٨٨ أو ٥٨٧ ق. م . وشددوا الحصار عليها ، ولكنها نجحت فى رفع هذا الحصار ، بعد أن تحركت الجيوش المصرية لمساعدتها . ثم عادت الجيوش البابلية حصارها مرة أخرى ودخلتها عام ٥٨٦ أو ٥٨٥ ق. م . ودمرتها وأنها أحرقت هيكل سليمان المزعوم ( ؟ ) ونقلت خزائنه ، ونفت أربعين ألفاً أو خمسين ألفاً من أهلها إلى بابل . وهذا هو السبى الثانى . وتابعت جيوش نابوخذ نصر مهاجمة المدن الفينيقية والسورية وكانت أشد هذه المدن مقاومة لها مدينة صور التى ظلت على مقاومتها ثلاثة عشر عاماً ( ٥٨٥ - ٥٧٣ ق. م ) أبنت فيها من البسالة صورا كثيرة وساعدها على المقاومة سهولة اتصالها بالبحر المتوسط ، ثم رضيت فى نهاية الأمر بصلح اعترفت فيه بسيادة البابليين .<sup>(١)</sup>

(١) قامت حياة إبراهيم بتأليف كتابا عن :

" نابوخذ نصر الثانى ( ٦٠٤ - ٥٦٢ ق. م ) " نشرته وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة العامة للكتاب والتراث ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٨٣ ، ص ١٣٩ . ويتكون هذا المؤلف من أربعة فصول :

تناولت فى الفصل الأول ( ص ١٩ - ٣٢ ) مصادر البحث : وتشمل المصادر الرئيسية : الكتابات التاريخية المعمارية ؛ المدونات اللغوية ؛ النصوص --



وإذا نظرنا إلى إنجازات نابوخذ نصر الثاني المعمارية في بابل فنجد أنها ملقطة للنظر نظرا لأصالتها وفخامتها وتعددتها . ونجد أنها لم تقتصر على العمارة

== القضائية ؛ النصوص الإدارية ؛ نتائج التنقيبات الأثرية ؛ المصادر الثانوية وتشمل المصادر اليهودية : كتابات العهد القديم ، الكتابات الرينانية ، الكتابات الكلاسيكية : الكتابات اليونانية والرومانية ، كتابات المؤرخين العرب .  
وفي الفصل الثاني ( ص ٣٢ - ٤٢ ) تحدثت عن تأسيس السلالة الأكديّة : وفي المبحث الأول ( ص ٣٢ - ٤٢ ) تحدثت عن الكلدانيين ، وفي المبحث الثاني ( ص ٤٣ - ٤٥ ) تحدثت عن استعادة بابل لاستقلالها السياسي وتحديدها للدولة الأمورية . وفي المبحث الثالث ( ص ٤٦ - ٥٢ ) تحدثت عن سقوط آشور ونينوى .

وفي الفصل الثالث ( ص ٥٣ ) تحدثت عن عصر نابوخذ نصر الثاني . وفي المبحث الأول ( ص ٥٣ - ٥٤ ) تحدثت عن اسم الملك وحلوله . وفي المبحث الثاني ( ص ٥٥ - ٥٨ ) تحدثت عن نسبه ووضع العائل . وفي المبحث الثالث ( ص ٥٩ - ٦١ ) تحدثت عن توليه لعرش بابل .  
وفي الفصل الرابع ( ص ٦٢ ) تحدثت عن نابوخذ نصر ملكا . وفي المبحث الأول ( ص ٦٢ - ٨٢ ) تناولت الحملات العسكرية للملك ومبى بابل . وفي المبحث الثاني ( ص ٨٤ - ٩٤ ) تناولت الإدارة في عهد نابوخذ نصر وعن مركز الإدارة البابلية ، ودور المعبد في الإدارة البابلية . وفي المبحث الثالث ( ص ٩٥ - ١١٠ ) تناولت الحركة العمرانية في بابل ، مدينة بابل وأبرز معالمها المعمارية ، نماذج من أبنية نابوخذ نصر في بابل : القصر الجنوبي وتخطيطه ، القصر الصيفي ، أسوار بابل وتحصيناتها ، بوابة عشتار ، شارع الموكب ، معبد مازدوك ، صرح الزقورة اى - اتمن - ان - كى .  
وأنهت المؤلف كتابها بعدة استنتاجات ( فى ص ١١١ - ١١٣ ) وخلاصة للبحث ( فى ص ١١٤ - ١١٥ ) والمخطوطات والخرائط ( فى ص ١١٦ - ١٣٤ ) وأخيرا المصادر العربية والأجنبية ( فى ص ١٣٥ - ١٣٩ ) .

الدينية ( قصور وتحصينات وشوارع وبوابات ) بل شملت العمارة الدينية المتمثلة في معبد مارنوك وملحقته وزاوية اى - لثمن - أن - كى .

### القصر الجنوبي :

يمثل موقع القصر مركز المدينة ، وتبلغ مساحته ٥١ ألف متر مربع وقامت بالحفر في موقعه بعثة ألمانية برئاسة كولوى في عام ١٨٩٩ واختتمها في عام ١٩١٧ ثم بدأت المؤسسة العامة للآثار في العراق بالعمل فيه وصيانة بعض أجزائه المهمة في الجانب الشرقى منه.<sup>(١)</sup> عاش نابوخذ نصر في هذا القصر أثناء حياة والده نابو بولاصر الذى شيده بالطين على أساس من الأجر ويبدو أنه كان متواضعا قواما لما أضاف له ووسع فيه نابوخذ نصر من بعده . ويحتوى القصر على ما يقرب من ٢٠٠ مرفق وخمس ساحات كبيرة ويحيط بكل ساحة عدد من الغرف المختلفة الحجم والوظيفة .

وتحتوى بوابة القصر على صالة للمدخل مع غرف على الجانبين وهى أماكن كانت مخصصة لإقامة حرس القصر ، وتؤدي بوابة المدخل إلى الساحة الشرقية مباشرة التى تحيط بها مجموعة من الغرف المتداخلة من الناحيتين الشمالية والجنوبية . ويتم الوصول إليها بواسطة ممرات يفصل فيما بينها ويرجح أن يكون هذا الجزء من القصر كان مخصصا لعقد محكمة حيث تم العثور فى أنقاضه على مجموعة من الألواح الطينية التى تعالج موضوعات الأحكام والعقود القانونية .<sup>(٢)</sup>

وتعد قاعة العرش من أهم أقسام القصر وتقع إلى الجنوب مباشرة من الساحة الوسطى الكبيرة ، ويبلغ طولها ٥٢ مترا وعرضها ١٧ مترا . تمكن خبراء

(١) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٩٩ - ١٠٢ . انظر أيضا خارطة رقم ٥

لمدينة بابل بأسوارها وتحصيناتها وقلاعها ومعابدها .

(٢) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٠ .

الترميم في متحف برلين ( الشرقية سابقا ) من إعادة تجميع واجهة قاعة العرش التي كانت مكمسة بطبقة من الأجر الملون المزجج بارتفاع ١٢,٤ مترا . وتعد هذه الواجهة من أعظم تكوينات الأجر المغطى بالمينا في العصر البابلي الأخير ، يتوسط الواجهة مجموعة من النخيل يحيط بها الفريز من الزخارف الهندسية والنباتية .<sup>(١)</sup> أما القسم الخاص بحريم القصر الملكي فإنه يقع في الجهة الغربية من القصر .

لقد ترك نابوخذ نصر وصفا لقصره يقول :

" ... أنا وضعت أساساته الصلبة ، ورفعتهم بالقار والأجر بعلو الجبل ، وأنا أمرت بجلب الأرز العظيم ليمتد على طوله لأجل سقوفه ، ووضعنت قس أبوابه المصارع من الأرز المغطى بالذهب ، والمداخل والمخارج من البرونز ، وجمعت فيه الفضة والذهب والأحجار النادرة ، وكل ما يصبو إليه الخيال من الأشياء الثمينة ، وخزنت ثروة طائلة من الكنوز الملكية فيه " .<sup>(٢)</sup>

ويوجد جدار يمثل هذه النقوش الزخرفية الجميلة من قاعة العرش معروض بمتحف برلين .<sup>(٣)</sup>

### القصر الصيفي :

يقع شمالي بابل عند النهاية الشمالية الشرقية لمسور المدينة الخارجي ويمر به أهالي المدينة ببل وأطلق عليه المنقبون الألمان القصر الصيفي . وهو مربع الشكل ويبلغ طول ضلعه ٢٥٠ مترا وهو مشيد على مصطبة عالية تعلو عن الأرض المجاورة والشوارع العام بحوالي ١٨ مترا ونتيجة للتخريب الذي أصاب القصر

(١) د. سيد توفيق : تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم : مصر والمراق ، دار

النهضة العربية ١٩٨٧ ، ص ٣٨٤ - ٣٨٥ صورة ٢٤٩ .

(٢) ترجمة حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٠ .

Parrot, Assur, p. 177 Fig. 224.

(٣) ،

فى الفترات اللاحقة فإنه من الصعب إعطاء صورة تفصيلية عن مرافق وملحقته (١).  
ومن نقوش نابوخذ نصر نجد أنه يصف هذا القصر بأن الفرض منه جعله  
قلعة أو حصن لحماية بابل من جهة الشمال . فيذكر لنا " أوعز لى قلبى أن ابنى  
قصرا لحماية بابل . فبنيت قصرا من الأجر والجص " (٢).

### أسوار بابل وتمسباتها :

التي تقع أطلالها على بعد حوالى مائة كيلو متر إلى الجنوب من بغداد . بلغت مدينة  
بابل أوج مجدها واتساعها فى عهد نابوخذ نصر فتقدر مساحتها بعشرة ملايين متر  
مربع (٣) فقد أحيطت المدينة بسورين كبيرين لحمايتها ، خارجى وداخلى . ويبلغ  
محيط السور الخارجى حوالى ١٨ - ٢٠ كم يتكون من ثلاثة أجزاء إلى كل جزء  
الجزء الذى بعده ، فقد شيد الجدار الأول من اللبن ويبلغ سمكه ٧ أمتار ، وشيد  
الجدار الثانى من الأجر وسمكه ٧,٨ متر ، أما الجدار الثالث فقد بنى بالأجر أيضا  
ويبلغ سمكه ٣,٣٠ متر .

أما السور الداخلى فيبلغ طوله ٨ كم ويتألف من جدارين الأول من داخل  
المدينة ومشيد من اللبن والأجر ويبلغ عرضه ٦,٥٢ متر والثانى عرضه ٣,٧٢ متر  
ومشيد من اللبن أيضا .

وأبرز ما يميز هذا السور الداخلى فهى البوابات الثمانية التى  
تؤدى إلى داخل المدينة عبر شوارع ممهتمة حملت نفس اسم تلك البوابات التى  
اتخذت سبع منها أسماء الآلهة البابلية : ففى وسط الجدار الشمالى نجد تحفة نابوخذ

(١) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٢ - ١٠٣ .

(٢) ترجمة حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٣ ، راجع مخطط رقم (٧)  
للقصر الصيفى .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٠٣ - ١٠٤ .

نصر المعمارية " بوابة عشتار " وإلى جانبها بوابة الإله سين . وفي الجدار الشرقي بوابة الإله مار دوك و زيبا وفي الجنوب بوابة اوراث و شمش ، وأخيرا باتجاه الغرب بوابة الإله اداد .<sup>(١)</sup>

### **بوابة عشتار :**

تعد هي البوابة الرئيسية لسور المدينة الداخلي وهي منخل المدينة من ناحيتها الشمالية . ويعود تاريخ بناء البوابة إلى فترة سابقة لعصر نابوخذ نصر ، وقد أعيد بناؤها في عهده بحيث أصبحت أكثر اتقانا وإحكاما . وترك لنا نابوخذ نصر وصفا دقيقا لإعادة بناء هذه البوابة حيث يذكر كيف زينها بالثيران والتنين المصقول المطلي ووضع أبوابها بعد أن غطاها بالنحاس وثبت فيها مغاليق ومفاصل من البرونز .<sup>(٢)</sup>

كانت بوابة عشتار ، قبل نابوخذ نصر ، عبارة عن هيكل ضخم من الأجر مزدان بصنوف من الحيوانات البارزة التي تمثل الثور والتنين دون استخدام أية زينة أو تلوين ولكن عندما شيد نابوخذ نصر السور الخارجي للمدينة أصبحت بوابة عشتار تقف في الخط الثاني للدفاع . ويكشف لنا مخطط هذه البوابة عن بوابة مزدوجة تتألف من بوابتين الواحدة خلف الأخرى ولكل منها باب خارجي وآخر داخلي ، يوصل بينهما جدار قصير يجعل منهما وحدة بنائية واحدة . ويوجد في مدخل بناء كل بوابة منهما برجان بارزان زينا شأنهما شأن الواجهة كلها والممر الرئيسي والواجهة الجنوبية الشرقية المواجهة للمدينة بحيوانات صفت في صنوف أفقية تبدو فيها الثيران

(١) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠٤ - ١٠٦ ، انظر مخطط رقم (٨) يوضح بوابة عشتار والجزء الشمالي من شارع الموكب وأجزاء من بوابة عشتار ؛ وأيضا نجد عند د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، بعد ص ١٢١  
رسم تخيلي لبوابة عشتار . Parrot, Assur, p. 174- 175 Fig. 221-222.

والتنين لكل من يدخل المدينة وكأنها تتقدم لاستقباله وتحذيره في الوقت نفسه وتم حصر عدد هذه الحيوانات التي تزين البوابة وملحقاتها فبلغت حوالي ٥٧٥ تنيناً برأس أنمى وثورا و ١٢٠ أسدا وكان التنين يرمز إلى المعبود ماردوك والثور يرمز إلى اداد . وقد وضعت هذه الحيوانات بالتناوب فى ثلاثة عشر صفا (١) لا يزال موجود منها فقط على البوابة حوالى ١٥٢ نقلت إلى متحف برلين (٢) فقد استطاع خبراء متحف برلين ( الشرقية سابقا ) من إعادة تركيبها .

تحدث د. سيد توفيق عن تاريخ الفن فى العصر البابلي المتأخر من عام ١٢٦٦ إلى ٥٣٩ ق. م ، فحدث عن فن النقش على اللوحات وعلى الاختتام الأسطوانية والنحت والتصوير والزخرفة ومنها ما اصطلاح على تسميته بوابة عشتار (٣) .

#### شارع الموكب :

بعد شارع الموكب ، الشارع الرئيسى لمدينة بابل والطريق المقدس الذى يربط المدينة ببيت الاحتفالات الدينية المعروف باسم " بيت اكيو " ويخترق شارع الموكب بوابة عشتار فى اتجاه الجنوب . ويبلغ طول الشارع ابتداء من بوابة عشتار حتى باب سور زقورة إى - ثمن - أن - كى ومعبد ماردوك حوالى ٧١٠ مترا . أما اتساع الشارع فيتراوح ما بين ١٠ و ٢٠ مترا . ولقد رصف الشارع استنادا للنصوص المسمارية بنوعين من الحجارة البركانية التى يميل لونها إلى الاحمر واللون الكلسى (٤) .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٥٥٢ - ٥٥٤ ، ص ٥٨٨ شكل ٤٦٠ د. سيد توفيق : تاريخ الفن فى الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق، دار النهضة العربية ١٩٨٧، ص ٣٨٥ - ٣٨٦ صور ٢٥٠ - ٢٥٢ .

(٢) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٨١ - ٣٨٦ .

(٤) حياة إبراهيم : المرجع السابق، ص ١٠٦ - ١٠٧ ؛ Parrot, Assur, p.172 Fig. 220.

## معبد ماردوك :

وهو يعد المعبد الرئيسى فى المدينة الذى أضيفت إليه زاقورة بابل إى - ثمن - أن - كى . وهو مربع الشكل يبلغ طول واجهته الشمالية حوالى ٧٩,٣ مترا ويبلغ طول واجهته الغربية ٨٥,٨ مترا . وزود الجدار الخارجى بأبراج وأربعة مداخل فى وسط كل جانب من جوانبه الأربعة . ويرجح أن تكون البوابة الشرقية هى البوابة الرئيسية التى تتفتح على الفناء الداخلى . وتحيط بهذا الفناء مجموعة من الغرف ويقع قس الأكلدس الخاص بالمعبود ماردوك على الجانب الغربى .<sup>(١)</sup>

## زاقورة إى ثمن أن كى :

تمثلت أهم عائل ومعال بابل الكلدانية فى تجديد زاقورة إى - ثمن - أن - كى أى البرج البابلى المدرج أو البرج كما سماها الإغريق والعبرانيون والإغريق والمعلمون وحدائق مدرجاتها التى اشتهرت خطأ باسم الحدائق المعلقة . وخصصت هذه الزاقورة لمعبد المعبود ماردوك أسما ، المعبود البابلى القديم . فبالى الشمال من معبد ماردوك ترتفع زاقورة بابل للمعروفة عند البابليين باسم إى - ثمن - أن - كى أى بمعنى " بيت أسس السماء والأرض " وتقع الزاقورة فى نطاق المعبد المقدس . وكلفت محاطة بسور يمتد حولها وتعلوه أبراج كثيرة .<sup>(٢)</sup>

كان بعض الباحثين قد أشار إلى وجود هذه الزاقورة قبل الكشف عن أساساتها وأنها هى التى جاء ذكرها فى سفر التكوين باسم " برج بابل " . فهل هذا يعنى أنها كانت موجودة منذ أقدم العصور أى منذ العصر السومرى أو الأكدي ؟ ولم

(١) المرجع السابق ، ص ١٠٧ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ١٠٨ - ١١٠ .

تكن يمثل هذه الضخامة التي أصبحت عليها فيما بعد ، ففي عهد الملك شولويجي من عصر الأحياء السومري جاء ذكر معبد المعبود ماردوك دون أية إشارة إلى وجود زقورة ( أو برج ) ملحقة به مما يدل على صغر حجمها في ذلك العهد . ولكن أعيد تشييدها وأضيف إليها بعد ذلك في العصر البابلي الأول ربما في عصر الملك حمورابي ويعتقد أنها دمرت خلال الهجوم الحيثي على بابل في حوالي ١٥٢٠ ق. م . وأيضاً عندما غزا الملك الآشوري توكلتي نينورتا الأول مدينة بابل ، وأما الدمار الشامل التي تعرضت له بابل ، وأثارها فقد كان على يد جيش الملك الآشوري سنحاريب . وبعد وفاته بدأ خليفته ابنه اسرحدون بإعادة بناء إى - تم - أن - كى من جديد ، وذلك على نفس المكان الذى كان يقوم عليه أصلاً ولكن وفاة اسرحدون حالت دون إتمام هذه العملية لذلك أنجزها ابنه آشور بانينال . وقد جاء ذكر هذا البرج تحت التسمية إى - تم - أن - كى فى النصوص الآشورية ويذكر الملك الكلدانى نابو بولاصر مؤسس الأسرة ، فى نصوصه أنه أعاد بناء البرج ، وأكدت نصوصه ومناظره أنه استبقى وحى الأرباب فى تخطيطها القديم واشترك مع ولديه فى وضع أساسها ، فحمل أدوات البناء فوق رأسه ، وحمل ولى عهده طين اللبنه الأولى ، ورفع ولده الآخر معولا ومجرفاً (١)

ويرى البعض الآخر أن تاريخ بناء زقورة بابل يعود إلى أواخر الألف الثانية ق. م . وهناك نقش يشير إلى وجود هذا البناء قبل عصرى نسابو بولاصر ونابوخذ نصر . ونتيجة لتداعى بناء الزقورة فى زمن نابو بولاصر عمل الملك على

---

(١) د. توفيق سليمان : أسطورة النظرية السامية ، الجزء الأول " دلالتها وتطويرها - حقيقتها فى التوراة - أسباب وضعها " ، بيروت ، دار دمشق ١٩٨٢ ، ص ١٧٥ - ١٧٩ .

تحدث المؤلف بإسهاب فى هذه الصفحات عن أعمال التنقيب التى حدثت فى مدينة بابل وذلك بسبب ما ذكره رواية سفر التكوين عن المدينة والبرج اللذين كان بنو آدم يشيدونهما .



إعادة بنائها ولكنه لم يتمكن من إكمالها ، حيث لم يرتفع بناؤها في عصره إلا أكثر من خمسة عشر مترا .

و يصف لنا نابوخذ نصر عملية الإشراف على استكمال بناء الزقورة قائلا :  
 " ... إى - تمن - أن - كى ، البرج المدرج لمدينة بابل ، الذى قام بتنظيف موقعه نابو بولاصر ، ملك بابل والذى .... وضع حجر أساسه ، وجدراته الخارجية الأربعة ... ولكنه لم يقد بتعليق قمته لجعل إى - تمن - أن - كى عاليا وجعل قمته تتنافس وعلو السماء ، والأقوال الساكنة فى أقاصى البلاد التى بسط حكمى عليها ماردوك سيدى والمنتصر إله السماء ، جميع الأقطار وجميع الشعوب من البحر الأعلى إلى البحر الأسفل والأقطار البعيدة ... قد دعوتها للمساهمة " (١).

ويلغ هذا البناء قمة كماله فى عهد نابوخذ نصر ، ويؤكد ذلك مقاييس الطوب الذى كشف عنه معول المنتقب كولدى . ونستدل من نص نابوخذ نصر أن أباه لم ينجز من البرج سوى خمسة عشر مترا من علو البرج الكلى الذى يقارب أحد وتسعين مترا . وأن نابوخذ نصر جلب عمال وصناع من مناطق عديدة وجنداه لبناء هذه الزقورة .

وكشفت أعمال البعثة الألمانية برئاسة كولدى فى بقايا الزقورة عام ١٩١٣ عن الأساسات والأجزاء السفلى منها . أى القاعدة السفلى مسرق معظم أجزائها وكذلك السلالم الثلاثة الواقعة فى الجانب الجنوبى من البرج . فالسلم الأوسط وعرضه ٩,٣٥ متر كان يؤدى إلى وسط البرج ويهئ مدخلا للطابق الأول منه وطوله نحو ٦٠ مترا . أما السللمان الجانبيان وعرض كل منهما ٨,٣٠ متر ، يلتقيان فى وسط الحافة العليا للطبقة السفلى .

أما الوصف الذى أورده هيرودوت فيتلخص فى الحديث عن برج شاهق يتكون من سبعة طبقات إضافة إلى المعبد العلوى فى قمة السبرج . وهناك لوحة مسمارية من الفترة السلوقية ( ٢٢٩ ق. م ) تعرف باسم " أنسو - بيل - شونو "

تعطينا قيامات لارتفاعات قواعد أو طبقات البرج وما بقي منه في هذه الفترة . ويقص علينا الجغرافي سترابون الذي زار آثار بابل في عام ٢٥ ميلادية إن إعداد الأرض وتشييدها لبناء هذه الزقورة كان يستلزم جهود عشرة آلاف عامل لمدة شهرين أو أكثر . وفي أطراف سور المسطحات زرع الزهور ولذلك أصبحت تشبه الحدائق المعلقة للنظر إليها من بعيد ، وكانت تروى بواسطة آلات رافعة . وكانت تخوم البرج محاطة بمسور يمتد حولها ، وعلى الجانب الداخلي من السور وعلى طول امتداده توجد أبنية مكرمة لعبادة إله المدينة . أما البنايات الواقعة في الجانب الشمالي الشرقي وضمن تخوم الزقورة فإنها على ما يبدو ليست معابد ولكنها غرف استخدمت كمخازن . أما الأبنية الواقعة على الجانب الجنوبي فإنها قريبة إلى مساكن ربما كانت مكان لإقامة الكهنة . أما الغرف الصغيرة الواقعة على امتداد أسوار القلعة الشمالي والغربي فهي على الأغلب كانت تستخدم لإيواء آلاف الزوار الذين يتأتون لزيارة المعبد الرئيسي .<sup>(١)</sup>

وخدعت زقورة بابل أربعة معابد أخرى كبيرة ، كان منها معبد " نين ماخ " ربة للخصب ، وهي معابد أخذت في تخطيطها وقواعد تماثيلها بالأسلوب الأكدي القديم دون الأسلوب الآشوري .<sup>(٢)</sup> كما احتفظت أجيال الرواة العبرانيين والمسلمين بصورة أسطورية عن هذه الزقورة .

ومن حيث الواقع لم يتبق من هذه الزقورة غير أطلال لثلاث مدرجات ( من أصل ثمانية ) تؤدي إلى مسطحها الأول من ناحية الجنوب . وقد شيدت من الطوب اللبن وكسيت بالآجر ، وشكلت في واجهاتها كلها مشكاوات رأسية متعاقبة ، وأنها توسطت قناء مورا عظيم الاتساع ( ٦٦٧ × ٣٦٥ مترا ) ، ويقع المدخل الرئيسي لسوره من ناحية الشرق . ويرى علماء الآثار بعد الأخذ بما ذكره هيرودوت

(١) انظر مخطط رقم (٩) لزقورة بابل ومعبد ماردوك في مؤلف حياة إبراهيم، السابق ذكره

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، ص ٥٥٢ .

وغيره من المؤرخين من أن كل مسطح من المسطحات المتعاقبة للزقورة قد لون بلون مختلف عن اللون الآخر ، ومن الألوان التي اقترحوها لها أو لمسطحها على التتابع ألوان :

الأبيض ، الأسود ، البنفسجي ، الأزرق ، البرتقالي ، القرمزي ، القضي والذهبي .<sup>(١)</sup>

وكان طول ضلع مسطحها الأول يبلغ حوالى ١٨٣ مترا ، بينما بلغ طول ضلع مسطحها الثانى نحو ١٠٦ مترا . وتضمن عدة مقاصير لكبار أرباب بابل والمدن المجاورة مثل ماردوك ونابو وايا وأنو وسين وتاشتتموت ونوسكو ، وعدة حبرات لكتوز الزقورة .<sup>(٢)</sup>

وكان يصل بين الزقورة ومعبد ماردوك طريق للمواكب ارتفعت أرضيته عن مستوى أرضية المدينة ورصفت بالبلين المكسو بالقار ثم غطيت ببلاطات متسعة من الحجر الجيري وحفت بها مربعات صغيرة من قطع الزخام الأحمر ( البرشيا ) . وكان يحف بالطريق جدران وتطل على جفتيه أبراج متباعدة ويبدو أن بعض واجهات جدارنه كسيت بأفريز من الحجر الملون ونقشت نقشاً بارزاً يمثل الكائنات الحارمة وبخاصة الأسود .<sup>(٣)</sup>

وقد قام بهم هذه الزقورة التي اعتبرت ضمن عجائب الدنيا السبع القديمة الملك الفارسي أكسركسيس الأول فى القرن الخامس ق. م.<sup>(٤)</sup> وقد حاول الإسكندر الأكبر إعادة بناءها مرة أخرى ولكنه عدل عن ذلك لضخامة أصل البناء .

(١) المرجع السابق ، ص ٥٥٣ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، ص ٥٥٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥٥٣ .

(٤) المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٥٥٣ ؛ د. نبيلة عبد الحليم : المرجع

السابق ، ص ٢٣٤ ؛ وراجع أيضا فيما سبق ص ٩١ .

كما استخدم أهل المنطقة معظم لبناتها الباقية في مبانيهم الحديثة .

#### نابونيهيد :

كانت انطلاقاً بابل الكلدانية أشبه بصحوة الموت بالنسبة لتاريخ العراق القديم فلم تستمر النهضة بعد نابوخذ نصر طويلاً ، وتمقلب ثلاثة ملوك من أسرته على العرش في مدى سبع سنوات ملوها العنف والنزاعات الداخلية ، ثم انتقل الحكم منها إلى نابونيهيد ، الذي كان من أسرة يويدها الكهنة ، فقد تدخل الكهنة أكثر من مرة في شئون الحكم ، وفي هذه الفترة بدأ نجم الملك قورش الفارسي في الظهور ، لحاول نابونيهيد التظاهر بمناصرة قورش ضد الميديين حلفاء بابل بالأمس . وكان يهدف من وراء ذلك إلى تخليص مدينة حران الآشورية من سلطانهم لحسابه ، ونجح في استعادتها فعلاً وجدد معبدها ، ثم تمدى في الثقة بنفسه فغزا شمال سوريا حتى وصل حماة وجبال أمانوس . وغزا جنوبها حتى أنوم وغزة ولأمر ما أناب نابونيهيد عليه على عرش بابل ولده بال شار أوصر .

وفي عام ٥٤٥ ق.م . صحت عزيمة الملك الفارسي قورش وبدأ في تنفيذ مشروعه لغزو الهلال الخصيب كله . وهنا حاول نابونيهيد أن يجمع الأحلاف حوله ، وخشى الآخرون من بطش الفرس العتاة ، ولم يستطيعوا الوقوف أمام الفرس ، ودخل قورش بجيوشه بابل وادعى في نصوميه أنها فتحت أبوابها له ورحبت به ملكاً .<sup>(١)</sup>

(١) يبدو أن الاستيلاء على بابل كان أمراً في غاية الصعوبة ، لأن استحکامات برج بابل وأسوار المدينة ومناعتها كان أمراً معروفاً ، وعلى الرغم من ذلك كله فقد توجه قورش للاستيلاء عليها ، وعجز للجيش الفارسي نهر دجلة في ربيع عام ٥٣٩ ق.م . وكتب المؤرخون أ ، ارتفاع سور المدينة كان يبلغ ثمانين ذراعاً وأن قطره كان خمسة وعشرين ذراعاً ، وكان على هذا السور خمسين برجاً للمراقبة ، ومزود ببوابات من البرونز ، راجع حسن بيرنيا : تاريخ إيران القديم من البداية حتى عصر الماساني ( ترجمة د. محمد نور الدين عبد المنعم ود. السباعي محمد السباعي ) ، ص ٨٢ وحاشية (٢) .

وهكذا انتهى دور بابل في التاريخ القديم كدولة مستقلة في عام ٥٣٩ ق. م . كما انتهى قبلها دور آشور بعد عام ٦١٢ ق. م . ولكن زوال دورهما السياسى لم يستتبعه إطلاقا زوال تأثيرهما الحضارى فى الشرق الأدنى القديم .

وبقيت بلاد النهرين تحت الحكم الفارسى إلى أن جاء الإسكندر المقدونى واستولى على بابل عام ٣٣١ ق. م . ثم استطاع للفرس بمد فترة طرد حلفاء الإسكندر من بلادهم وبلاد القهرين ، وفى هذا الوقت دخلت إلى أواسط بلاد النهرين موجة من اللخميين العرب ، ومنهم المناذرة الذين كانوا فى كثير من الأحيان عوناً للفرس الماسانيين ضد الرومان .

أرسل سيدنا أبو بكر جيش المسلمين لغزو بلاد الفرس ، فبدأ جنوب العراق وكان قائد الجيش خالد بن الوليد الذى تقابل مع هرمز الذى أعد جيشا كبيرا واشتبك مع المسلمين فى معركة انتهت بمقتله وهزيمة الفرس . وتوالت الانتصارات التى حققها خالد بن الوليد فى جنوب العراق ، فسيطر خلال المدة التى مكثها فى المواقع ، قرابة سنة ، على أجزاء واسعة منه ، وصالح بعض القبائل ، وقبّل منها الجزية .

### العراق القديم وعلاقاته الخارجية :

منذ أيام الأمرات السومرية - تعرضت مدينة أور لهجوم للقبائل الميلامية من إيران ، وفى عصر الأمرات السامية - تعرضت عيلام للهجوم عليها وعلى عاصمتها سوس من قبل الملك مرجون الأول . ووصول نفس الملك إلى أسيا الصغرى وسيطرته على جزء كبير من الأناضول ويقال أنه وصل جزيرة قبرص ويبدو أنه واصل أطماعه حتى جزر البحرين ، وكلام المنشآت فى شرق شبه الجزيرة العربية .<sup>(١)</sup>

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٥٤ - ٥٥ ؛ وأيضا :  
Contenau, op. cit., p. 92.

وفى أسرة لجش الثانية التى كلفت معاصرة لأورنمو مؤسس أسرة أور الثالثة - تولى جوديا حاكم لجش وقام بتشجيع التجارة مع كثير من أقطار الشرق الأدنى القديم مثل عيلام وسوريا والأناضول.<sup>(١)</sup>

وفى نهاية أسرة أور الثالثة ( عاد النفوذ السومرى مرة أخرى ) ونجح العيلاميون فى هزيمة آخر ملوك هذا الأسرة ونفيه إلى عيلام ودمروا أور.<sup>(٢)</sup>

• وعند قيام دولة بابل الأولى تقابل حمورابى مع ملك لارسا ريم سين فى حرب قاسية وانتصر عليه ثم تقدم إلى مارى واستولى عليها .

ويمكن الحيثيون فى نهاية الأسرة البابلية الأولى من القضاء عليها . وبعد أن قضى الحيثيون على مملكة بابل وجد الكاسيون الفرصة سانحة لإخضاع بابل لسلطانهم . واستطاع أولام - بوريث ملك الكاسيين من أن يهزم ملك أرض البحر ويقضى على مملكة بابل الثانية.<sup>(٣)</sup>

وتم القضاء على الأسرة الكاسية بواسطة ملك العيلاميين شورتورك - ناخونتا أثناء العهد الآشورى الوسيط .

وفى أثناء العهد الآشورى الحديث الذى قامت فيه الإمبراطورية الآشورية الأولى ، تولى شالماتصر الثالث الذى قام بحملات فى سوريا وفلسطين وقضى على أحلاف الآراميين والمبرانيين فى قارقار . وفى عصر الملك توجلات بلاصر الثالث بدأ ملوك آشور يتدخلون علائقية وأكثر من مرة فى شئون سوريا العليا وخاصة فى

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦٠ - ٣٦١ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٤٦ - ٤٥٢ ؛

د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٦٢ - ٣٦٣ ؛ وأيضا :

Contenau, op. cit., p. 92.

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٧٩ - ٤٩٣ ؛ د. أبو المحاسن

عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٦٩ ؛ وأيضا :

Contenau, op. cit., p. 98.

### شنون مملكة سامال

وفي عصر الإمبراطورية الآشورية الثانية تدخل الملك شالما نصرمر الخامس في شئون فلسطين وحاصر السامرة . وتولى مرجون الثاني وقسام بإعادة الاستقرار في فلسطين والاستيلاء على السامرة التي مهدت له السيطرة على سوريا العليا وفلسطين . وتولى سنحاريب الحكم والتدخل مرة ثالثة في شئون الولايات السورية والفلسطينية . واستطاع سنحاريب القضاء على التحالف هناك . ثم حارب عيلام في موقعة هالوى ، ثم حاصر أورشليم وأخضعها . وتولى الملك أسرحدون الذي وضع خطته لغزو مصر والحد من قيام الثورات على فلسطين فاتجه إلى الشاطئ الفينيقي وقضى على صيدا ودخل حدود مصر عن طريق شرق اللاتا .

وفي عهد الملك آشور اتل ايلاني شن أحد الملوك الميديين هجوما على آشور فصدده الجيش الآشوري . واستطاع أخيرا الملك كي إحصار ملك الميديين أن يستولى على شمال العراق واتفق مع ملك بابل وهاجما معا عاصمة آشور فسقطت في أيديهم بعد حروب عنيفة . ولم يهتم الميديون بامتلاك آشور واكتفوا بنصيبهم من الغنائم وقيام العهد البابلي الجديد ( المملكة الكلدانية ) وتولى نابوخذ نصر الثاني وتدخله في شئون فلسطين وأسره للحاكم اليهودي سنعمياس مع الكثير من سكان مملكة يهوذا واحتلت أورشليم وخربت بأكملها .<sup>(١)</sup>

### العراق القديم وعلاقته بمصر :

ترجع علاقات مصر مع العراق إلى عصور ما قبل الأسرات ، فقد كان هناك تشابه كبير في فن كل من البليدين ، تشابه في العمارة ( المقابر ) والأختام الأسطوانية وخاصة في تمثيل الحيوانات بأسلوب ضخم وأسطوري أحيانا وأكثر وضوحا بحيث نلمس أن بعض الأشخاص كان لهم نفس الزي ويسكنون نفس

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ - ٣٨٥ ؛ د. أبو المحاسين

عصفور : المرجع السابق ، ص ٥٠٨ - ٥١٤ ؛ وايضا :

Contenau, op. cit., p 114 - 117

المعابكن . وبوجه عام كان هناك تطور متشابه ومتعاصر فى كلتا الحضارتين ، وبعد هذه الفترة يبدو أن الاتصال قد توقف قليلا لفترة ما وانطوت مصر على نفسها ويبدو أنها اكتنفت بالعلاقات التجارية .<sup>(١)</sup> كان ملوك بابل وآشور خلال الدولة الحديثة يتبادلون المراسلات المطولة مع ملوك مصر ، ولكن يبدو أن الأمر لم يتعد فى كسل هذه المراسلات سوى الألب الدبلوماسى فقط . ونلاحظ من جهة أخرى أن أجناس هذه الإمبراطوريات البعيدة ظلت غريبة على الشعب المصرى ، ولم يحدث أن ظهرت على الآثار المصرية لشكال أو تماثيل للبابليين ، وأطلق المصريون على نهر الفرات الاسم الشائع ماء نهارين أو " النهر الذى تجرى مياهه على عكس مجرى نهر النيل " أى المياه المنعكسة .<sup>(٢)</sup> ونعلم أيضا أن تحتشمس الأول ، قد أقام لوحات الحدود على نهر الفرات ، وهى جزء من المياسة أو العلاقات ذات الطابع العسكرى ووصل تحتشمس الثالث إلى نهر الفرات .<sup>(٣)</sup>

وكان هناك نوع آخر من العلاقات الدبلوماسية وهى علاقات المصاهرة فنجد أن الملك تحتشمس الرابع تزوج من أميرة ميتانية هى موت أم وبا ، وقد أعطى لها هذا الاسم عند وصولها إلى مصر . وكانت مملكة ميتاني دولة متحضرة يحكمها أمير يسمى إرتاتاما وكان نهر الفرات يفصل هذه المملكة عن ممتلكات الملك المصرى فى أميا ، وقد رأى تحتشمس أنه من الأفضل عقد معاهدة مع إرتاتاما وتقوية هذه العلاقة بالزواج حتى لا تتعرض مناطق نفوذه البعيدة فى آسيا لأى هجوم أو متاعب ، وتزوج أمنحتب الثالث من الأميرة الميتانية " جيلوهيبا " ابنة الملك شوتارنا التى وصلت إلى مصر ومعها ثلثمائة وسبع عشرة من حريم الشرف . وتزوجت من الملك ، ولكنها نحيث إلى الصف التالى بواسطة الملكة تى فيما بعد ، وبعد وفاة شوتارنا تولى الملك بعده ابنه توشراتا فأرسل إلى ملك مصر أميرة صغيرة

(١) Contenau, op. cit., p. 83.

(٢) Erman - Ranke, la Civilisation Egyptienne, p. 690.

(٣) د. رمضان السيد : تاريخ مصر القديمة ، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية رقم

٢١ ، هيئة الآثار المصرية ، الجزء التالى ، القاهرة ١٩٩٣ ، ص ٨١ .



السن وهي تدوھبھا فی الوقت الذی کان فیہ أمحتب الثالث مریضا بسبب کبر سنه واعتلال صحته .

استمرت وصول الخطابات البابلیة إلى مصر من کل من کانشمان انلیل وبورناپوریاش . وكانت خطابات الأول تعبر عن رغبة ملحة فی الحصول على الذهب . وكان الملك أمحتب الثالث یرسل له ثلاثین وزنا منه کل عام .<sup>(١)</sup>

وكتب ملك بابل کاداشمان انلیل الأول إلى أمحتب الثالث ، یعتز به بأنه لیست له ابنة یرسلها عروسا إلیه ، ویرجوا فی الوقت نفسه بأن یروجه من إحدى بناته فاعتذر أمحتب الثالث بحجة أنه لم یسبق أن أرملت أميرة مصریة إلى أى إنسان .. فعاد الملك البابلی وألح علیه بأن یختار له فتاة من قصره . ومن بین الرسائل التي عثر علیها فی تل العمارنة رسالة من ملك بابل کالیماسین السدی الذى كتب إلى الملك المصری أمحتب الثالث أن ابنته لاتی طلبها الملك للزواج قد بلغت سن الرشد ، وأنه سوف یرسلها إلیه ویعلن أن كمية الذهب التی أرسلت إلیه كانت ضئيلة .<sup>(٢)</sup>

وبعد وفاة أمحتب الثالث ، أرسل بورناپوریاش ملك بابل ، خطابین إلى أخناتون یحثه فیهما عن بعض القلاقل فی فلسطين ، وما تعرضت له بعثته التجاریة فی مكان ما بجوار عکا . ونجد الملك البابلی یحذر الملك المصری من تكرار مثل هذه الأعمال خشية أن ذلك یضعف من نفوذه وفی خطاب ثالث یتحدث عن مجموعة من الحکام الكنعانیین أرادوا أن یكونوا حلفا مع بابل لمهاجمة المناطق الخاضعة للنفوذ المصری . وكان ذلك فی عهد والده کوريجالزو الذى رفض هذا العمل الموجه ضد

---

(١) د. عبد القادر خلیل : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة الحدیثة ، الهيئة المصریة العامة للكتاب ، الإسكندریة ، ١٩٨١ ، ص ٢٠٤ .

(٢) د. رمضان السید : المرجع السابق ، ص ٩٣ - ٩٤ ، ٩٩ .

حليفه أمحتب الثالث<sup>(١)</sup>، عثر على نسخة من أسطورة نرجال وإير شكيجال . وهى الأقدم ، ضمن رسائل تل العمارنة ويعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر ق. م. وهى نسخة مختصرة لا تتجاوز تسعين سطرا . وتكُون أحداثها حول نزول نرجال من السماء إلى العالم السفلى ومهاجمته لأير شكيجال وإزالتها عن عرشها وكيف أصبح ملكا على الأموات<sup>(٢)</sup> . فى نهاية الأمرة الخامسة والعشرين أخذت هذه العلاقات طابعا آخر ويمثل ذلك فى الغزو العسكرى الآشورى لمصر فى نهاية حكم ملوك نباتا . وجاء الآشوريون إلى مصر ثلاث مرات<sup>(٣)</sup> :

### الغزوة الآشورية الأولى ( ٦٧١ ق. م ) :

فى عام ٦٧٤ ق. م . أى فى السنة السادسة عشر من حكم الملك الكوشى طهرقا، بدأ الملك الآشورى أسرحدون مسلمة من الهجمات ضد مصر أدت فى النهاية إلى سقوط أسرة ملوك نباتا، وكان أسرحدون قد تولى من بعد سنحاريب، ورأى من الأفضل إعادة سيادة الغزو فى فلسطين واستولى على صور ، ولم يمنع القتل الذى منى به طهرقا فى فلسطين من قبل فى أن يحول نظاره عن أسيا بل على العكس نجده يتابع سياسة التحريض وإشعال الثورات ضد الآشوريين فى سوريا أثناء إقامته فى تانيس ، فهو بدون شك ولا أحد سواه الذى أشار التمررد فى صيدا ، فقرر أسرحدون فى ٦٧١ ق. م. مهاجمة مصر مباشرة ونجح فى عبور صحراء سيناء ووصل إلى وادى الطميلات، وقد تقادى الدلتا، حيث تجمعت فيها بالأساكن القوات المصرية، ودمر الحاميات المصرية ووصل فى خلال خمسة عشر يوما إلى منف واستولى عليها كما أسر الحريم وعائلة طهرقا وقال: " إنه انتزع جنود كوش من مصر " . واتجه بعد ذلك نحو الدلتا التى هاجمها من الخلف وأخضعها لسيطرته . أما عن طهرقا فقد نجح فى الهروب فى البداية إلى طيبة ، ثم هدد أسرحدون هذه المدينة ، ومارس بمحاذاة الوادى نحو الجنوب ، على حين أسر منتومات حاكم المدينة والكاهن الرابع لآمون رع بالاعتراف بالسيطرة الآشورية حتى يتجنب سقوط طيبة ،

(١) د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(٢) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٣٥ - ١٣٧ .

(٣) د. رمضان السيد : المرجع السابق، ص ٢٥٩ - ٢٦٣ .

وأرسل منتومحات الجزية لكى يتفادى لقاء الفلاح القوى ، ويرى بعض المؤرخين أنه في بداية الأمر نجح طهرقا والمصريون الذين معه في مطاردة الغزاة إلى مسا وراء الحدود الشرقية للدلتا .

ولكن في عام ٦٧١ ق. م . هزم طهرقا بالفعل ، وانسحب إلى مصر العليا بعد سقوط منف ، وأدرك اسرحدون أن السبيل الوحيد للاحتفاظ بالبلاد التي تعرضت للهزيمة هو تقسيمها إلى ممالك صغيرة متشابهة مثلما كان الحال عند غزو بعنخي لها ، وتبعاً لذلك قسمت البلاد إلى عشرين مقاطعة منفصلة ، ويحكم في كل منها أمير محلي من المقاطعة ، وسمحوا للأسرات المحلية بأن تبقى في أماكنها ، وتولى مهام الحكم في سايس ومنف الأمير - نكلو - الذي كان فيما يبدو من سلالة كف نخت المناطس السابق لبعنخي ، وحفيد باك إن رن إف . وفي تليس كان يوجد أمير يسمى بادى باست وفي منمن كان يحكم على العرش الأمير بامى الذى ربما كان ابناً للحاكم الذى سلم هذه المدينة لبعنخي ، واتبع اسرحدون نفس هذه السياسة في بعض الأقاليم الأخرى .

ولأسباب ما غادر اسرحدون مصر بسرعة - ربما - بسبب مرض مفاجئ ولم يترك وراءه غير قوات قليلة ، واستغل طهرقا رحيله لكى يحرض حكام الأقاليم الذين خضعوا له أثناء الغزو الآشورى .

### الغزوة الآشورية الثانية ( ٦٦٦ ق. م ) :

لم يعد طهرقا نفسه منهزماً ، فقد عاد في عام ٦٦٩ ق. م . إلى منف وبدأ يبحث عن حليف في آسيا الصغرى ، وحاول أن يؤلّسب الأمراء ضد الاحتلال الآشورى ، وعقد هؤلاء الأمراء معاهدة مع طهرقا في مصر العليا ، الذين فضلوا سيطرته على سيطرة اسرحدون ، وكان هذا التحالف سبباً في عودة الآشوريين مرة ثانية في عام ٦٦٦ ق. م . وكان طهرقا قد استطاع أن يسترد منف ، ولجأ اسرحدون إلى القيام بحملة لكنه توفي في الطريق وبعد قليل أخذ ابنه وخليفته آشور بانيبال فى تنفيذ مشاريع أبيه فأرسل قائدته الأعلى للذى جمع قوات الإمبراطورية من فينيقيا وسوريا وفلسطين ، ولم يكن قد مضى أكثر من ثلاثة أعوام على نجاح طهرقا فى

جمع المصريين من حوله وأرسل آشور بانيبال جيشا إلى مصر ، ودارت المعركة في شرق الدلتا وهزم الجيش المصري في كاربانته Karbanit ثم تقدم الغزاة إلى منف واستولوا عليها مرة أخرى وفر طهرقا للمرة الثانية إلى طيبة وعندئذ تبعه الغزاة بصعودهم النيل والامتلاء على طيبة التي تعرضت للسلب والنهب من جانبهم ونجت من التدمير ، مما خفف من وقع الكارثة . وبعد ذلك نزل الآشوريون إلى الوجه البحري ، وأقاموا الحاميات في المدن الرئيسية ، وعما قريب نجد أن نكاو أمير سايس واثنين أو ثلاثة أمراء آخرين قد بدأوا في التفاوض مع طهرقا ، الذي استقر من جديد في طيبة أملا منهم في التخلص من الآشوريين .

لكن هذه المحاولة باءت بالفشل وقبض على نكاو ومؤيديه وأرسلوا مقيدين بالحديد إلى نينوى - عاصمة الآشوريين - ونجح نكاو في النهاية في كسب ود الآشوريين وحصل على العفو ، وكان آشور بانيبال ذكيا أكثر مما يجب ، ولذلك عفا عن نكاو ، وسمح له بالعودة إلى سايس محملا بالهدايا وحكم هناك وأصبح مواليا للآشوريين ، وظلت طيبة وكل الأجزاء الجنوبية من مصر العليا مخصصة لطهرقا ، ولم يحاول الآشوريون التوغل إلى هذه المناطق مرة أخرى .

ثم توج تانوت آمون كملك على كل من نباتا وطيبة في عام ٦٦٤ ق.م. ولم يتردد في الذهاب للإقامة في طيبة لكي يحاول غزو البلاد كلها .

ووصل إلى طيبة وتقدم إلى منف ، وظل نكاو وفيا لأشور بانيبال وقتل أثناء الصراع ، وسقطت منف في أيدي مؤيدي وجنود تانوت آمون وقدم القربان للمعبود بتاح ثم أبحر بعد ذلك ليقابل أمراء الدلتا الذين فضلوا السلام على الحرب ، وتقبل ولاء أغلب الأمراء المحلية في الدلتا وفيما بعد نجد أن الدلتا كلها بدأت تصور ضد الآشوريين وتحالف مع تانوت آمون الذي كان قد دعا أمراء الدلتا إلى قصره ، وكان المتحدث بلسانهم هو أمير سويد - باخروى - وفي هذه الأثناء كان منتومحات يتولى شؤون طيبة ، وغطى سلطانه نفوذ كبير للكهنة واكتشفت له آثار عديدة تبين أنه كان مواليا لطهرقا وتانوت آمون .

### الغزوة الآشورية الثالثة ( ٦٦٤ ق. م ) :

على الرغم من أن الآشوريين قد خرجوا من مصر للمرة الثانية فإبهم لم يترددوا في العودة إليها مرة أخرى ، وأصبح الطريق ممهدا أمام آشوربانيبال لدخول مصر ، وتقدم بجيوشه دون أن يقوم بمعركة فعلية ، وقد فر تانوت آمون إلى طيبة . وجاء حكام الدلتا المواليون للآشوريين لتقديم فروض الطاعة للفتح . وفي هذه المرة أراد آشوربانيبال أن يعاقب بشدة عدوه تانوت آمون ، ويتبعه حتى طيبة واستولى على المدينة التي نهبها ودمرها . ومن بين الغنائم التي سلبها مسلمان من الذهب والنحاس ، وذاع نبا سقوط المدينة الكبرى في جميع أنحاء العالم القديم ، وقد أشير إلى هذا في الكتاب المقدس في سفر ناحوم الجزء الثالث ، ٨ ، الذي ذكر أيضا أن أطفالها قتلوا في كل مكان في أنحاء المدينة وحكم على نياتها بالنفي والأسر وقيد كل كبار نياتها بالسلام . أما عن تانوت آمون فقد أرغم على الفرار فيما وراء الحدود الجنوبية إلى نباتا ، وهكذا عاد تانوت آمون إلى كوش ، حيث لم يعد من هناك على الإطلاق وتوفي هناك ودفن في كورو . وهو يعد آخر ملك في سلالة ملوك نباتا الذين حكموا على عرش مصر .

وفي نقش عثر عليه في الكرنك يذكر لنا مقتومحات الأعمال التي قام بها في محاولة لإعادة بناء ما دمره الغزاة فهو يقول : " لقد طهرت كل المعابد ، وهذا ما يجب عمله لأنها سرقت بعد غزوة قام بها أجانب أنجاس " . ويتحدث عن الكارثة كما لو كانت " عقابا مقدما " وكان يبحث دائما عن وسائل جديدة يعيد بها إلى المعابد هيبتها وكان " يمضي أيامه ولياليه في البحث والتفكير " (١).

وفي بداية الأسرة العابعة والمشرين عندما غزا قمبيز مصر كان جيشه يضم أعدادا متنوعة من مختلف الأجناس والعناصر وخاصة البابليين الكلدانيين ، نجد أن البابليين قد جاؤوا إلى مصر ولكن في صورة أخرى غير التي دخل بها

---

(١) Leclant, Montouemhat, quatrieme prophete d'Amon, BdE 35 (١)  
(1961), p. 60.

الأموريون مصر في نهاية الأسرة الخامسة والعشرين ، فقد جاء البابليون هذه المرة في ظل الغزو الفارسي . فبعد سقوط بابل في عام ٥٣٩ ق.م دخل قورش إلى بابل وتوج ملكا في معبد بابل ، وكان من الطبيعي أن تتضمن عناصر من البابليين إلى جيشه الذي استعان بهم خليفته قمبيز عند غزوه لمصر . وفي دراسة حديثة للباحث د. صبحي يحدثنا عن البابليين في مصر خلال العصر الفارسي الأول <sup>(١)</sup> وذلك من واقع الوثائق الأرامية التي عثر عليها في الفتتين والتي كانت تعيش فيها هذه الجالية البابلية ، وترجع هذه الوثائق إلى القرن الخامس ق.م ويتضح من دراسة هذه الوثائق وجود أسماء لشخصيات أصلها بابلي ويتداخل فيها أسماء معبودات بلاد النهرين : نبو ، سين ، نانا ، ماردوك ، شمش ، اداد <sup>(٢)</sup> وعاش البابليون في هذه المنطقة في داخل حماية خاصة بهم ، وابند إلى رجال هذه الحماية حماية حدود مصر الجنوبية ومراقبة طرق التجارة القادمة من الجنوب وأيضا استند إليهم استخراج الأحجار من محاجر أسوان . وكان زمام القيادة العليا لهذه الحماية في يد الولاى الفارسي وقد خص الفرس أنفسهم بالمراكز العسكرية العليا بينما شاركهم البابليون في الرتب الوسطى . أما وظائف صغار الضباط فكانت أغلبها من نصيب البابليين وشاركهم فيها الآراميون . ويظهر هذا الوضع المتميز للبابليين في مصر إبان القرن الخامس ق.م في تولى أحدهم وهو \* مانوكى \* منصب القاضى وذهب في عام ٤٣٥ ق.م مع اثنين من القضاة الفرس من أجل فحص أحد القضايا كما كان هناك عدد كبير من كتبة الوثائق من البابليين كما تولى اثنان من أفراد الجالية البابلية في مصر مسئولية بعض الإقطاعات والضيايع التابعة للوالى الفارسي في كل من الوجه القبلى والوجه البحرى . كما تولى بعضهم وظائف أخرى مثل اصطحاب القوافل التجارية والعمل في

(١) د. صبحي يونس : البابليون في مصر القديمة خلال العصر الفارسي الأول .

( ٥٢٥ - ٤٠٤ ق.م ) في كتاب أعمال الندوة العلمية الأولى لجمعية الآثاريين

المغرب ، القاهرة ١٩٩٩ ، ص ٤١ - ٥٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٣ - ٤٨ .

## تجارة الرقيق (٢)

وهكذا عاش البابليون في منطقة أسوان ( ومنف ) وسط مجموعات سامية أخرى عاشوا جميعا متجاورين في جزيرة الفنتين دونما أي نوع من الفواصل .  
ورأينا كتبة بابليين يكتبون عقودا لعائلات يهودية ، ويشهد آخرون منهم عليها كما تزواج البابليون مع غيرهم ممن حولهم . ويستدل من الوثائق الأرامية أن البابليين أحضروا معهم إلى مصر معبوداتهم . فقد ورد على أحد البرديات من الفنتين ابتهاالات للمعبودات : بل ، ونبو ، وشمش ، ونرجال . كما جاء ذكر اسم معبد للمعبود نابو في أسوان على بردية من سفارة . وعلى الرغم من مشاركتهم غيرهم عقائدهم فقد حافظوا على معتقداتهم الخاصة بهم (١).

ويختم الباحث دراسته بالتأكيد على أن البابليين عاشوا إلى جانب الفرس والجاليات السامية الأخرى في الفنتين وشاركوهم تعاملات الحياة اليومية وتم نوع من الزواج المختلط في بعض الحالات بينهم وبين الفرس والآراميين لهذا خرجت أجيال تحمل أسماء مشتركة ومتداخلة تسمى البابليون بأسماء فارسية ومصرية ويهودية وكذلك فعلت العناصر الأخرى (٢).

وكنا أشرنا فيما سبق إلى العثور في جزيرة الفنتين على إحدى عشرة بردية تحتوي أربع لغات منها على قصة " أحيقار " مدونة بالخط الأرامي وترجع إلى القرون الخامس ق.م . وكيف تعرض هذا الحكيم لوشاية من ابن أخيه نادين في عصر الملك اسرحدون الذي أمر بقتل الحكيم. أحيقار ولكنه بفضل حماية الضابط الذي كلف بقتله وكان أحيقار قد أوى من قبل هذا الضابط . أما لغات البردي السبع الأخرى فإنها تحتوي على مواضع وإرشادات أحيقار التي أتخذ فيها من حكايات الحيوانات أمثلة يعزز بهات حكمته (٣).

(١) د. صبحي يونس : المرجع السابق ، ص ٤٩ - ٥٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٥ - ٥٧ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥٧ .

(٤) راجع فيما سبق ، ص ٢٧١ .

## بعض المظاهر الحضارية في العراق القديم

سوف نتحدث هنا باختصار شديد عن بعض المظاهر الحضارية في العواقر القديم .

• ففي الواقع كان لكل عصور من عصور العراق القديم التاريخية خصائصه الحضارية التي يمتاز بها .

فهناك حضارة العصر المومرى ( وما فيها من فنون ونحت للمعسكر والمقابر <sup>(١)</sup> ) وحضارة العصر الأكدي ( وما فيها من فنون متنوعة ) <sup>(٢)</sup>.

وحضارة عصر الإحياء المومرى ( وما فيها من فنون متعددة ) <sup>(٣)</sup>. وحضارة دولة بابل الأولى ( وما فيها من تشريعات وأدب بابلي غنى ورفيع ) <sup>(٤)</sup>. وقد اشرنا من قبل إلى المظاهر الحضارية في عصر هذه الدولة في مجال الأساطير وفي علم الجغرافية وفي العلوم الطبيعية وفي مجال الطب والفلك <sup>(٥)</sup>.

وحضارة العصر الكاسي ( وما فيها من حياة فكرية خصبة ) <sup>(٦)</sup> . وحضارة آشور ( وما فيها من تقدم في مجال العمران والفن والأدب ) <sup>(٧)</sup> وأخيراً حضارة العصر البابلي الأخير ( وما فيها من فن وعمارة ) <sup>(٨)</sup>.

(١) د. عبد صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٠٤ - ٤١١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤١٨ - ٤٢٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٣٢ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٥٩ - ٤٧٨ .

(٥) راجع فيما سبق ، ص ٢١٣ - ٢١٧ .

(٦) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٨٩ - ٤٩٣ .

(٧) المرجع السابق ، ص ٥٣٠ - ٥٤١ .

(٨) المرجع السابق ، ص ٥٤٤ .



### أولاً : نظم الحكم والإدارة :

(١) الملك ومعاونوه : فى كل أسرة كان تقديس الملك شيئاً مسلماً به ، كما حدث بالفعل فى عصر الأسرة الأكديّة وخلال عصر أسرة نّور الثالثة .

وفى بداية الأمر كان الملوك محل تقديس بعد وفاتهم ولكن فيما بعد كانوا يقدمون أثناء حياتهم أيضاً . وكان مفوضاً من المعبودات وييسط نفوذه وسلطانه عن طريق الحق المقدس الذى منح له . وهو بذلك يحقق إرادة المعبودات ، فهو الذى يعلن الحرب بأمّتهم ويملن السلم باسمهم وكان الملك يمارس سلطانه بعد أخذ مشورة المعبودات . وذلك عن طريق كهنة الوحي المقدس . وكان من واجباته حماية الناس وقيادة الجيش ونشر العدالة وإقامة المشاريع العامة . وفى العراق القديم كان الملك هو الكاهن الأكبر ( من الناحية النظرية على الأقل ) وكانت الملكة هى الكاهنة الكبرى ولكنهما لا يمارسان هذه الوظيفة على الإطلاق . ولكن نجد فى بابل على سبيل المثال ، كان الملك هو الذى يعطى إشارة البدء فى موكب أعياد العام الجديد ، وذلك بالأخذ بيد ممثّل المعبود ماردوك ، وكان يفوض فى كثير من الاحتفالات ، الكهنة الذين يؤدون الطقوس باسمه .

وكان هذا الاعتقاد سائداً فى الملكيات الأخرى فى غرب آسيا ( أسرة أكد واور وبابل وأشور ) . وكانوا يؤكّدون هذا الحق فى مراسيمهم ، فالملك كان يلقب بلقب " ملك الأخطية والأقطاب الأربعة فى العالم " .

وكانت الملكية مطلقة ووراثية ، وكان الابن الأكبر هو ولى العهد ، ولكن هذا لم يمنع حدوث اغتصاب والاستيلاء على العرش بدون حق شرعى فى بعض الفترات .

وكان يساعد الملك فى ممارسة سلطانه ووظائفه ، وزير أو مسئول كبير أو وزير كان يختار فى أغلب الأحيان من الأكرياء فى عائلة الملك وكان يعاونّه أيضاً وزراء فى المالية والشتون الاقتصادية . وكان الملك بنفسه هو الذى يشرف على تطهير الأكرهار

وشق القنوات وبناء المعابد وكل المشروعات العمرانية <sup>(١)</sup>.

وكان هناك طبقة من الموظفين العموميين . ومن هؤلاء الذين يرسلهم الملك كسفراء للخارج ومعهم مترجمون وكتبة وقضاة <sup>(٢)</sup> . وكان حكام الأقاليم يلقبون أنفسهم بلقب " وكيل المعبود " أى أنه يستمد سلطانه من ملاحظة معبود المدينة أو الأقاليم المحلي .

" وكان يطلق على الحاكم الأقليم أو المدينة اسم " لشاج " <sup>(٣)</sup> الذى نجده مذكورا بصفة دائمة على اللوحات ، وأصبح حاكم الإقليم بعد ذلك ضمن موظفى الملكية . ومن أهم موظفى القصر بجوار الملك ناظر القصر الملكى وأمين خزانة الملك وإلى جانب هذين الموظفين يوجد عدد من الموظفين والحرفيين والمتخصصين وأصحاب الخبرات <sup>(٤)</sup> .

ومن ناحية أخرى علمنا بطريق مباشر ، أنه كان هناك سلم وظيفى لموظفى الدولة فى العصر الآشورى ، وذلك لأن بعض الموظفين كانوا يسجلون أسمائهم ووظائفهم بالتتابع طبقا لسنوات حكم الملك . وقد عثر على قوائم عديدة من هذا النوع <sup>(٥)</sup> .

وفى الألف الثالثة ق.م كان الكاهن الأكبر يعين بواسطة الملك عن طريق الاختيار ولكنه أصبح موظفا ملكيا فى الألف الأولى ق.م <sup>(٦)</sup> .

(٢) القوانين : يعد القانون المرأة الحقيقية لمقياس حضارى أى بلد ، وقد كشفت لنا

(١) د. أبو المحاسن عصفور : للمرجع السابق ، ص ٢٠٢ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٢١٠ - ٢١١ .

(٣) Contenau , op. cit ., p 77 .

(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٥) Contenau , op. cit ., p. 76-77 .

(٦) Id , op. cit ., p. 78 .

الجوائز في المراق من مجموعات من النصوص التي تمثل مجموعة من القوانين أو النصوص القانونية بعدد وغير تعد من أقدم الشرائع المدونة منها :

- ما ينتمى إلى عصر الملك أوركاجينا من سلالة لجش فى أواخر العصر السومرى الأول والذي يعد أول مشرع فى تاريخ البشرية حيث وردت بعض الإشارات من عصر فجر الأمرات تشير إلى إصلاحاته الاجتماعية وتنظيمه الإدارة وإزالة الظلم عن طبقة الفقراء <sup>(١)</sup>.

- ومنها ما ينتمى إلى عصر أسرة أور الثالثة مثل قوانين أورنمو "مؤسس الأسرة" وكتبت بالسومرية وهى تأخذ بمبدأ التعويض لا بمبدأ القصاص .

- ليت - عشتار (خامس ملوك اسين فى عصر الأحياء السومرى) وعثر عليها مدونة على كسر من الألواح الطينية وكانت تشمل فى الأصل مائة مادة لم يصلنا منها إلا ٣٥ مادة فقط <sup>(٢)</sup> . وقوانين بيلاما وهو من أهم ملوك مدينة اشنونا (شرق بغداد) الحياء السومرى . وكتبت هذه القوانين باللغة الأكديّة . ثم أخيرا قانون حمورابى الشهير من الأسرة الأولى <sup>(٣)</sup>.

أما عن القوانين الآشورية فلم ترد منها مجموعة كاملة ، فمن العهد الآشورى " القديم " ، وجدت بعض مواد قانونية تتعلق بمستعمرة آشورية تجارية . ومن العصر الآشورى " الوسيط " عثر على مجموعة أخرى على ألواح طينية ولكنها لا تؤلف تشريعا كاملا بل بعض المواد القانونية <sup>(٤)</sup> . ونجد أن بعض القوانين الآشورية التى عثر عليها ترجع إلى القرن الرابع عشر ق.م ، وكانت متأخرة فى بعض أحكامها وينودها عن القوانين البابلية . كان الهدف من القوانين البابلية هو

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٠٣ .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ - ٢٢٥ .

(٣) تحدثنا عنها بالتفصيل فيما سبق ، ص ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢١١-٢١٣ ، ٢١٤-٢١٦ .

(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٦ .

المحافظة على الأسرة وكيانها وحماية المجتمع وتنظيم العلاقة بين الناس . وكانت تفرض عقوبات صارمة في حالة عدم تنفيذ مواد القانون ، وتصل العقوبات إلى حصد بتر أحد أعضاء الجسم أو الإعدام .

وكانت هناك محاكم تتشبه المحاكم الابتدائية للنظر فى مختلف القضايا يرأسها أما مدنيون أو كهنة . وكان لابد من وجود شهود عند تحرير عقود غير رسمية .<sup>(١)</sup>

(٣) الجيش : فى البداية لم يكن هناك قوات نظامية . وكان الملك هو الذى ييسر إلى الحرب على رأس جيشه يرتدى خوذة شبه مخروطية الشكل يتدلى منها ما يسمى العلق من الخلف ويتصلح بحرية أو سلاح آخر .

ونعرف أن القوات السومرية كانت مقسمة إلى قسمين :

المشاة الخفيفة ، وكانت ترتدى زيا خاصا بها ، ولها سلاح عبارة عن مقمعة قتال بمقبض ، ثم المشاة الثقيلة ، وكان يرتدى كل جندي فيها معطفا ثقيل من الجلد وأحيانا كان يطعم بقطع صغيرة من المعدن .

ويحمل كل منهم ردا كبيرا مستطيل الشكل ، والبعض الآخر يحمل الرماح الطويلة ، أما عن حرية القتال فكانت عبارة عن صندوق بمقدمة مرتفعة وله فتحات كانت تسمح بمرور ربلط مقود الحيوانات التى تشدها ، وإلى جانب قائد العربة كان يوجد محارب الذى يشهر سهامه باليد ، لأنه يبدو أن الجيش السومري لم يستخدم القوس الذى كانت تستخدمه الأجيال السابقة .

أما الحصان فلم يستخدم إلا من ابتداء الأسرة البابلية الأولى . وكان الحيوان المستخدم لجر العربات قبل ذلك العصر هو الحمار الوحشى .<sup>(٢)</sup>

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢١١ - ٢٢٧ .

(٢) Contenau . op. cit. , p. 92 .

وكان الحصان معروفا سلفا ، فى بلبل ، ولكن استخدامه كان نادرا ثم انتشر استخدامه فى عصر الكاسيين ، خاصة فى جر العربات الحربية ، وبفضل الحصان أصبح للفرزة نوع من التفوق العسكرى .

وعند الآشوريين كان الجيش يتكون من حرس الملك وكانوا يسمون كوراندو أى البقطنون ، وكانوا أول من يدخل المعركة لما بقية قوات الجيش ، فكانت تتكون من قوادد مساعدة مزودة بأسلحة بسيطة . وعندما تكونت الإمبراطوريات ، أصبح هناك مدارس حقيقية للفنون الحرب والقتال .<sup>(١)</sup>

وكان من حق الملك أن يمنح قطعة أرض فضاء لأى فرد نظير خدماته العسكرية ، ويحق له توريثها لأولاده بعد ذلك . وكان ملوك آشور قوادد حرب أكثر منهم رجال دولة ولكنهم لا يخرجون فى حملاتهم دون استشارة المعبودات . وقد اشتهروا بالقسوة وفى معاملاتهم لأعدائهم . وكانوا بعد انتصاراتهم يبيعون لجندهم البلاد المفتوحة فيعملون فيها النهب والتدمير .<sup>(٢)</sup>

#### ثالثها : النظم الاجتماعية :

فطبقا لما جاء على لوحة حمورابى نجد أن المجتمع العراقي القديم كان مقسما إلى ثلاث طبقات :

أولهما : طبقة الأسياد أو النبلاء وكان أفرادها هم أعلى طبقة فى المجتمع ولكن ذلك لا يستلزم انهم كانوا طبقة حاكمة أو تنحصر فيهم الثراء والمادة .

وثانيهما : الطبقة التى يستأجرها غيرها أو طبقة العمال أو العامة .

ثالثهما : هى طبقة الرقيق .

وكما تناولت مواد القانون مشاكل الميراث وعلاقة الأكراد بالرقيق وغير

Contenau, op. cit. , p. 79 .

(١)

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢١٤ - ٢١٥ .

الرقيق كم أعطى المرأة حقها في مزاولة مهنة التجارة وفي التعلم ودخول دور العلم .  
كما نظم قانون حمورابي علاقات الزواج بين الأفراد ونظم الانساق بين  
الرجل والمرأة وأعطى حقها في مهرها . فمن المظاهر الاجتماعية التي كانت مساندة  
في العراق القديم أن الرجل يتزوج بامرأة واحدة في معظم العصور . وأن كان  
القانون يبيح للزوج أن يتزوج بامرأة أخرى في حالة مرض زوجته الأولى أو إذا  
ثبت أنها عاقرة .

وكان هناك ما يسمى بالخطبة التي تسبق الزواج وعلى الخاطب ان يقوم  
بتقديم الهدايا لعروسه وفي حالة وفاة الخطيب فإنه يحق لأحد أقاربه أن يحل محله  
لإتمام الزواج فإذا رفض والد الخطيب كان عليه أن يعيد لعائلة الخطيب المتوفى  
هدايا التي تقدمها لعروسه وفي حالة وفاة الخطيبة كان للخطيب الحق في أن يتزوج  
من إحدى أخواتها ، وإذا حدث طلاق بين الزوجين لأى سبب من الأسباب كان على  
الزوج أن يدفع لها تعويضا . وإذا تزوج الرجل من أمه فإنه تصبح حرة بعد أن  
تجب له أطفالا (١) .

عبر أدب الحكم والنصائح عن الكثير من واقع المجتمع وخاصة في  
النصوص السومرية والأكديّة والأشورية وغيرها . وقد تناول د. سليم فسي مؤلفه  
الأوضاع التي تخص الأمرة من كافة النواحي وكيف تناولها أدب الحكم والنصائح  
فتحدث بالتفصيل عن أربعة محاور تناول فيها :

**أولاً : الزواج :** وما جاء بخصوص في هذه النصوص وما يجب أن يقوم  
به الرجل والمرأة (٢) .

فتجد أن الحكم السومري عبر أهمية تكوين أسرة ابلغ تعبير فأنقذ الشخص

(١) د. ابو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ١٩٦ - ١٩٧ .

(٢) د. أحمد سليم : الأسرة في العراق القديم "دراسة من خلال أدب الحكم  
والنصائح" دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨٥ ، ص ٢١ - ٤٢ .

الأعزب والمرأة غير المتزوجة .

" أن الشخص الذى لا يعول زوجة ، لا يعول أبناءه ، إنه شخص لا يؤتمن ، ذلك الذى لا يعول إلا نفسه :

" للمنزل بدون صاحب ، كالمرأة من غير زوج " .

وترك الحكيم السومرى للفتى حرية اختيار زوجة فقال :

" تزوج امرأتك طبقا لاختيارك وأنجب طفلا حسب رغبات قلبك " (١)

ومن اللجدير بالملاحظة أن اختيار الزوجة لم يكن أمسه متروك تماما لرغبات قلب الفتى ، بل كانت هناك عوامل أخرى ، منها المصالح المشتركة والثروات . فلقد جرت العادة فى عصر حموربى أن اختيار والد الشاب خطيبة ابنه ، وعندما يتم الاتفاق بين المائتين يشرع فى إعداد الخطبة . ومن مظاهرها أن يرسل إلى بيت والد العروس بعض قطع الأثاث ، كما يقدم الشاب أو والده مبلغا من المال إلى والد العروس كان يطلق عليه اسم " تيرهاتو " أى المهر (٢) ، وكان عقد الزواج فى العراق القديم يوقع بين الرجل ( زوج للمستقبل ) وبين أب الفتاة ( عن زوجة المستقبل ) أو أخاها أو ولى أمرها (٣) . وعبرت إحدى الحكم السومرية عن أهمية المرأة فى حياة الرجل ودورها فى تحديد مستقبله فى عبارة قصيرة بليغة جاء فيها :

" المرأة مستقبل الرجل " . (٤)

ثانيا : الأطفال : (٥) كيفية تربيتهم والعلاقة بين الوالدين وأبنائهم والعلاقة بين الأبناء وبعضهم البعض ، ومن النصائح التى يوجهها الأب لابنه بالنسبة لفائدة

(١) المرجع السابق ، ص ٢٢ - ٢٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٩ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣١ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٣٩ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٤٧ - ٦٧ .

التعليم :

" إلى أين أنت ذاهب ؟

لن أذهب إلى أى مكان

إذا لم تكن ذاهبا إلى أى مكان ، فلم تكون كسولا ؟

أذهب إلى المدرسة ، وقف أمام معلمك ، واسمع دروسك أفتح حقيبة  
ككتبك ، وأكتب لوحك ، ودع العريف ( المدرس ) يكتب لك لوحك الجديد ،  
وعندما تنتهى من دروسك وتقدمها للعريف أحضر إلى المنزل ولا تتجول  
فى الشوارع <sup>(١)</sup> .

ثالثا : العلاقات الأسرية : <sup>(٢)</sup> تقوم على ان يطيع ويحترم الصغير الكبير  
وأن يحترم ويكرم الابن أباه ، ويحترم الأخ الصغير أخاه الأكبر ، ومن النصائح فى  
هذا الصدد :

" احترم أخاك الأكبر "

" اسمع كلمة أخيك الكبير كما تسمع كلمة أبيك "

" لا تغضب قلب أختك الكبرى "

رابعا : الحياة المنزلية : <sup>(٣)</sup> ، وهى الحكم والأمثال والنصائح المتصلة  
بمظاهر الحياة اليومية من حيث المسكن والإيرادات والنفقات وضرورة العمل لكسب  
الرزق والطعام والشراب والملابس والأدوات المنزلية والنظافة والخدم وغيرها  
والالتزام بالتعاون المشترك ، وفى هذا الصدد يقول الحكيم :

" يد على يد - يبنى منزل الرجل

(١) المرجع السابق ، ص ٥٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧١ - ٧٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٨١ - ٩٨ .



حقد على حقد - يذمر منزل الرجل \* (١)

ومنها أيضا ما جاء فى إحدى لوحات الحكم البابلية التى تحت على الإحسان على الفقراء لأن ذلك يدخل المعادة فى قلوب الآلهة :

\* أصط الطعام للجامع والنيبذ للمطشان \*

\* أن ذلك يدخل المرور للإله شمش ، الذى يكافئ الإحسان \* (٢)

### ثالثا : الحياة الاقتصادية :

كانت مصادر دخل الدولة تأتى من المعابد والضرائب وغنائم الحروب . وفى الألف الثالثة ق م ، لعبت المعابد دورا خاصا وهاما فى زيادة وتوزيع ثروات البلاد . فكان الملك بعد كل انتصار يحققه يقوم بإرسال جزء من الغنيمة إلى المعبد . وكانت تلك الغنائم تضاف إلى قائمة القرابين التى تقدم للمعبود ، والتى أصبحت تمثل مصدرا هاما فى المعابد .

فقد كان الملك يقوم بغارات موسمية عبر الحدود ويستولى بعدها على عدة غنائم ، وفى أثناء فترة حكم ملوك أسرة أور الثالثة ، نجد أن هذه السنوات كانت تؤرخ بالسنة التى حدث فيها نهب أو استيلاء على مدينة أو قرية ما ، مرة واحدة أو عدة مرات . وتقسم علينا المصادر الآشورية أعداد الغنائم التى كانت تفوق الخيال من أشياء ثمينة ورووس حيوانات وأسرى الذين كانوا يستخدمون كمبيد . وكانت هذه الحملات الحربية تقاد بواسطة الملك نفسه أو فى بعض الأحيان بواسطة شخصية هامة تعادل شخصية الوزير الأول يحمل لقب تورتان أو رئيس الأركان . وكان المعبد يقوم بقرض الفضة والحبوب والحيوانات وعندما يتعرض الملك لبعض الصعاب المالية فى حياته ، فكان للمعبد أو موارده وكل ثروته توضع تحت تصرف

(١) للمرجع السابق ، ص ٨١ - ٨٢ .

(٢) للمرجع السابق ، ص ٩٤ .

## (١) الملك مباشرة لمساعدته.

أما جباية الضرائب فقد كانت من مسئوليات حكام الأقاليم ، الذين كان عليهم وضع تقرير محدد بما يجب أن يحصل من السكان والأهالي . وكان هناك بمحض المدن التي تتمتع بإعفاء كامل .

## (١) الزراعة :

عرف أهل العراق القديم الحرث بمساعدة الثور فكانوا يستخدمون المحراث الذي يجره ثوران . وتشير بعض النصوص من النصف الثاني من الألف الثانية ق.م من مصادر كاسية وأشورية وحورية ، أنه كانت هناك حالة اجتماعية مائدة تعرف بما يسمى الإقطاع وكانت هناك أراضي لزراعة الحبوب ولزراعة الأشجار وأراضي مخصصة للبهائم .

وكان هناك أجر محدد للعامل الزراعي . وعقد تنظيم العلاقة بين ممالك الأرض الزراعية والمستأجر وبين المنتفعين بهذه الأراضي وبين من يستأجرونها من مزارعين ورعاة ، إلى جانب وجود الإقطاعيات الصالحة للزراعة ، وكانت توجد أيضا المراعي<sup>(٢)</sup> .

## (٢) الصناعات والحرف :

صناعة الفخار : وكانت تحتل في العراق القديم مكانة خاصة منذ أقدم العصور وخاصة في مجال الإنتاج للفني . فهناك فخار يرجع إلى عصر ما قبل الأسرات ، أو العصور العتيقة ، سواء الملون باللون الموحد أو عدة ألوان ، خاصة ذلك الفخار الذي عثر عليه في سامراء ، تل حلف ، العبيد ، جمدة نصر ، وبدأت

(١) Contenau , op . cit . , p . 78 .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٩ - ٢٣٢ .

تظهر السيطرة السومرية في عصر الوركاء حيث اختفى فيها الفخار الملون فهل هذا يدل على أن بعض السومريين في عصر الوركاء قد جاعوا من خارج حدود إيران الشمالية ، أو على الأقل كان يوجد عنصر أجنبي كان لا يهتم بصناعة الفخار الملون ، وعرفوا صناعة الأواني من الطمي والألواح للكتابة عليها . وعرفوا خواص الطين والأصباغ المختلفة كما توصلوا إلى طريقة التزجيج وعرفوا المعائن والمساود الكيميائية التي تدخل تركيبها .

**الطين :** عرفوا صهر المعادن وعرفوا تحويل بعض المعادن الفقيرة إلى معادن ثمينة وعرفوا صناعة الأواني المعدنية ، وتوصلوا إلى معرفة أنواع مختلفة من المبالك<sup>(١)</sup> وكانت الأدوات البرونزية ملازمة في بعض الأحيان الأدوات المصنوعة من الحديد ، وهي تستخدم للزينة ، وقد عولج النموذج في خطوط محدبة ، ولكن حركة الحيوانات التي تمثل الجزء الكبير من الزينة بقيت ذات حركة وقوة كبيرة .

وقد عرف العراقيون صناعة التماثيل من المعادن . وكانت الطريقة هي استخدام نماذج أصلية من الخشب المصنوع بدقة وكانت هذه النماذج مغطاة في بعض الأحيان بالقطران ، ويقوم الصانع بوضع صفائح من المعدن على هذا النموذج ثم يبدأ بعد ذلك عملية الطرق على الأطراف بحيث يتخذ شكل النموذج . وهكذا لم يكن التماثيل من المعادن ولكن صورة معدنية على نموذج خشبي سواء كان هذا بالنسبة لتماثيل البرونز أم الحديد أم الفضة .

وكانت الرأس والجسد في التماثيل الصغيرة تصنع على نموذج داخلي من الشمع الذي يوضع عليه صفائح المعدن وعند خرقها نجد أن الشمع يذوب ويختفي

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٥٢ .

ويبقى الشكل المجوف . ومثل هذا النوع من الرؤوس كان يزين مؤخرة القيثارة ، أو بعض التماثيل السومرية في هلفاجي ( قيثارة متحف اللوفر على سبيل المثال ) . وكانت الرأس تماثل إلى حد ما الحجم الطبيعي للرأس الملكية في عصر أسرة أكد .<sup>(١)</sup>

#### صناعة أدوات الزينة :

\* كانت أغلب أنواع الزينة مثل الحلى من المعدن ، فقد استخدم معدن الذهب بواسطة الطبقات العليا والبرونز والحديد المطعم بالبرونز عند الطبقات الأخرى . منذ ظهور الحديد أصبح البرونز نادرا . وقد أمدتنا المقابر الملكية فى أور بمتاع جنازى ذا قيمة كبيرة ، إذ يضم أواني من الذهب وعقودا من نفس المعدن ومطعمة بالأحجار الكريمة ذات الألوان المتعددة مثل اللازورد والزمرد والصدف ( وألوانها الأزرق والأحمر والأبيض والأسود ) وكانت هذه الألوان تثبت بالقطران . وقد عثر على غطاء للرأس من الذهب المطعم ( غطاء رأس ممكا - لامدوج \* ) .

واستخدم أهل العراق أيضا الخواتم والحلقان والأساور التى تلبس حول المعصم أو فى أعلى المساعد . وكان الرجال والنساء يضعون عقودا أو تماثم حول رقابهم من الأصناف أو الأحجار شبه الكريمة .<sup>(٢)</sup>

#### التطعيم :

لا يمكن أن نغفل الأهمية التى حظى بها فن التطعيم فى العصور المتأخرة ، فمنذ عصر الوركاء ، نجد أن الأعمدة والجدران قد زينت بقطع من الفخار والنسيفاء ، وقد أمكن العثور من عصر المقابر الملكية لأور على خواتم من الذهب مطعمة بالأحجار ذات الألوان . ومن بين التحف النادرة ذات الأهمية ، نذكر فقط العاج الذى كان يزين الصناديق وقطع الأثاث الثمينة التى عثر على مجموعات عديدة

Contenau, op. cit., p. 72.

(١)

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

منها في نمرود في آشور ( منها رأس ملونة في حالة جيدة من الحفظ ) .

صناعات أخرى :

مثل صناعة النسيج وصناعة الملابس والأكسسوارات المختلفة . لمثلا كان المومرين والأكديون هم أول من عرف النقبة التي كانت محلاة بخيوط تشبه الشباك وتنتهي بأهداب في صفوف منتظمة ، وهو زى المعبودات والملوك . ويضاف إلى النقبة قطعة كماش تلف حول الكتف اليسرى ، أما غطاء الرأس فلا يظهر إلا في نقوش المعبودات والملوك حيث كانت المعبودات تتميز بقلنسوة مزينة بقرن. (١)

### (٣) التجارة والمواصلات :

كانت مختلف أجزاء غرب آسيا القديمة ، في علاقات وطيدة ، وكانت التجارة تمثل المكالفة الأولى في نوعية هذه العلاقات . وكانت الأنهار تربط بين الكثير من مدن العراق (٢) . فتنتقل البضائع التجارية من آشور حتى الخليج العربي على معابر ، وهي مجموعة من جنوع الأنهار ، وكان يطلق عليها اسم ' الكلك ' وعند وصول التجارة إلى المكان المطلوب ، يفك الكلك وتباع أعضابه بعد تجفيفها . وقد كشف عن أرشيف يؤكد هذه العلاقات التجارية في آشور الشرقية ' نوزي ' وفي بابل ، وأحيانا كانت تشيد المراكب لتسهيل عملية التعامل التجاري وتقام الحصون والقلاع لتأمين طرق المواصلات . إما عن النقل البري فقد عرفوا المراكب التي تجرها الحمير من عصور ما قبل التاريخ .

وكان نظام المقايضة معروفا في المعاملات التجارية . وكان هناك الأوزان والعناية بالوزن والمكاييل (٣) ، كما نظمت مواد قانون حمورابي المعاملات التجارية والديون وفوائدها وريقة سدائها ومواضع الرهون أو الرهونات واستحقاقها وعواقب تبديد الأمانات .

(١) د. أبو المحسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٢) Contenan, op. cit., p. 80 .

(٣)

(٣) د. أبو المحسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .

### رابعا : الديانة والمعتقدات :

(١) الديانة السومرية : كان لاختلاط الساميين والسومريين منذ زمن طويل ، أثر كبير على مجتمع كل منهما ، وقد تعرضت الديانة أيضا لهذا التأثير فالديانة السومرية كانت نقية في بداية الأمر ولكنها أصبحت عرضة للنفوذ السامى ودخلتها عناصر سامية ، كما أننا لا نعرف الشيء الكثير عن الديانة السامية في تلك العصور البعيدة ، التي تأثرت هي بدورها بالسومريين ، فإن الفصل بين العقيدتين ، شئ من الصعب تحقيقه . ولكن بمقارنة السومرية ، بديانات البلاد الآسيوية التسمى تعرضت لبعض النفوذ السامى ، ( مثل آسيا الصغرى ) يمكننا أن نكون فكرة عن العبادات البدائية في بلاد النهرين ، وإذا بحثنا عن أصول الديانة السامية ، فليس علينا أن نبحث في بلاد تأثرت قليلا بالحضارة الآسيوية " الجزيرة العربية على سبيل المثال " لرسم العالم الأناسية للديانات السامية .

ويبدو أن السومريين في بداية الأمر ، قد مثلوا معبوداتهم في هيئة آدمية وأضفوا عليها بعض الخصائص التي تساعد على التعرف على صورهم وتوصلوا أيضا إلى تمثيل معبوداتهم عن طريق الرموز فقط .

وتعرفنا عن الأصل الحقيقي إلى حد ما لهذه المعبودات عن طريق الأكتشيد التي كانت تؤدي إليهم وأيضا عن طريق الألقاب التي تصاحب أسماءهم عند الإشارة إليهم ، وأخيرا عن طريق الأسماء الشخصية للأفراد التي كان لها غالبا معنى مقدس ، أى أن اسم المعبود يتدخل في تكوينها ( مثلما كان يحدث في مصر القديمة ) .

وهكذا نرى عند السومريين الأوائل ظهور شخصية " انا " معبودة الخصب والإخصاب ، والتي تشرف على زيادة نسل العائلة البشرية ، وأيضا العائلة الحيوانية ، وكان من ضمن رموزها نوع من الصواري بنهاية مقوسة ، وترمز هذه النهاية المقوسة إلى انكواخ البدائية والمساكن والمراعى .

وكان المعبود الكبير آشور يمثل وهو يحمل في يديه أغصان بها أوراق أو زهور ويرمز إليه بالمنبلة ، ويمثل أحيانا على هيئة الثور أما زوجته ، فكانت تمثل

على هيئة أنثى الأسد ، على حين كان يمثل ابنها المعبود الصغير على هيئة  
الجدى . وقد اندمج هذا المعبود مع المعبود تاموز ( أو تموز ) .

ولكن قوى الخصب تتعرض فى بعض الأحيان للاختفاء ، فالخضرة تختفى  
فى الشتاء لكى تولد من جديد فى الخريف .

وقد اعتقدت الديانات الأسورية ، بأن هناك اختفاء سنوى لمعبودة الخضرة  
فى الشتاء يتبعها بعث جديد وظهور متجدد ، وغالباً ما يحدث الجفاف فى آسيا  
الغربية فى الصيف ويكون السبب فى هلاك كل الخضرة وليست البرودة كما كان  
معتقداً .

لهذا نجدهم قد ميزوا بين شمس الخريف فى الصباح التى تنفى الأرض  
وشمس الظهيرة الشديدة التى تحرق كل شئ والتى تساعد على انتشار العدوى وكان  
معبود العالم السفلى والطاعون يسمى فى بلاد النهرين نرجال .

ويحتفل بالوفاء أو الاختفاء السنوى للمعبودة بإقامة الطقوس والأعياد ففى  
أثناء أعياد المعبودات دوموزى - تاموز وجيزيدا يسود الحزن وينطلق البكاء والأنواح  
طبقاً للطقوس .

وكان من نتيجة هذه المبادلات هو الاعتقاد بوجود ارتباط قوى بين عالم  
السماء والأرض ، وكل ما يحدث على هذه الأرض ، لابد أن يكون له رد فعل فى  
عالم المعبودات وبالعكس . وهذا ما أدى إلى الاحتفال بعظمة هذا الارتباط المقدس .  
ليس لهذا فحصب بل وكذلك الارتباط الجسدى ، ممثلين إما بواسطة تماثيلهم أو  
بواسطة كهنتهم .

وكانت الطقوس والأنشيد تهتم بإظهار الأدوار الرئيسية للمعبودات البدائية ،  
ويقال أنها كانت تشرف على الفيضان وتتحكم فى مصادر المياه ، وكل ظواهر  
الناشئة عنهما . وكانت هناك معبودات ثانوية ، ترث بعضها أو واحدة من هذه  
الوظائف . وقد تودى هذه الأدوار فى بعض الأحيان إلى القضاء على فكرة ما هو  
مقدس .

وكان هناك عامل هام ، إلا هو تعدد الأشكال فى مجمع المعبودات السومرية وفيما بعد فى مجمع المعبودات السومرية - الأكديّة ، ولا يجب أن يغيب عن أذهاننا أن عددا من هذه المعبودات لها أشكال مختلفة إلى حد ما ولكن لها نفس الأصل ويمكن إنقاص أعدادها إلى الأكل ، كما حاول الكتبة أنفسهم أن يفعلوه فى تعليقاتهم وبينوا لنا أن ذلك المعبود ما هو فى الواقع إلا نفس الصورة من معبود آخر ، ولا نستطيع أن نتبين إن كانت تلك الأشكال المتعددة لنفس المعبود مميزة بواسطة اسم المدينة التى يعبد فيها أو المدينة التى يقع معبده فيها .

وبالإضافة إلى هذا نجد أن الساميين قد تشبهوا ببلاد مسومر فى بعض المظاهر الحضارية ، لذلك نجد أن الساميين كانوا يحتفظون بالسومرية كلفة واعتقوا معبوداتهم ، وترجموا أسمائهم دون أن يتذكروا شيئا من عقيدة ومبادئ أى معبود ، ولكن كانوا يفرعون من وعائه الأصلي ، لكي يضعوه بنفس الأصالة فى قالب آخر وازداد كثرا عدد المعبودات غير المتشابهة فى الظاهر ، ولكن متشابهة فى العمق والأصالة .<sup>(١)</sup>

## (٢) العقيدة البابلية :

جاء عصر الأسرة البابلية الأولى ، وجاهد الكهنة من أجل خلق شئ من النظام ووضع حد لهذه الفوضى ، فقسموا المعبودات إلى عائلات . وأن العالم قبل نشأته كان يمثل فراغا تميز بعنصرين مختلفين من الرطوبة :<sup>(٢)</sup>  
أحدهما الماء العذب والآخر يمثل الماء المالح ثم ولدت منهما كل الكائنات ثم انجبا السماء والأرض ومن هذين الأخوين جاءت ثلاث معبودات أخرى هى الثالوث لمجموعة المعبودات البابلية : أنو ( معبود السماء ) أنليل ' معبود الأرض ومعبود الجو والهواء ' ايا ' معبود الماء ' وخاصة مياه المحيط الأزلئ الذى طفت عليه الأرض .

يضاف إليهم نرجال معبود العالم المظلى الذى تزوج من إيرشيكجال ملكة عالم الأموات ومعبودات الكواكب : سين ' ( أو نانا ) معبود القمر '

(١) James , Mythes et Rites dans la Proche Orient ancien , Paris (1960) , p. (١) 136 - 140 .

(٢) د. أبو المحسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢١٦ - ٢١٧ .

وليس : د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ٩١ - ٩٣ .



وشمش " معبود الشمس " وعشتار " ( إنانا ) التى تمثل كوكب الزهرة " .

يضاف إلى ذلك نورثا " معبود الحرب " ونابو " معبود الأدب " وماردوك الذى ارتقى إلى المرتبة الأولى بفضل البابليين وأصبح على رأس المعبودات جميعا .  
وانكى الإله الذى يراقب الكون والموكل إليه بالخصب وتكاثر الأغنام والماشية .

هذا بالإضافة أيضا إلى عدد من المعبودات الثانوية ، التى جاءت بصفة دائمة من مجمع المعبودات السومرية ، والقوى الخيرة والشريرة الأخرى ، التى عدت غالبا من أخصاف المعبودات . ونجد فى كل هذه المعبودات غياب قواعد الخصب والإخصاب إلى حد ما ، ولكن لحسن الحظ كانت توجد المعبودات عشتار ( أو إنانا ) وعدت تلك الأخيرة فى بعض النصوص كزوجة لعدة معبودات مختلفة وعدها البعض الآخر " مخصصة للمعبودات " .

وفى مثل هذا المجمع اللدى المعقد الغزير يبدو أن عبادة الكواكب قد ذهبت إلى أبعد مدى وهذا يرجع إلى الساميين ، لأن كل المعبودات كانت قد تشبهت بالنجوم أو بمجموعة الكواكب . كما كان لكل مدينة معبودها حتى أصبح عسدد المعبودات كبيرا جدا .

### (٢) الأعياد البابلية :

من أهم الأعياد البابلية عيد " العام الجديد " وكان هذا العيد معروفا عند السومريين ويسمى " لاكيتر " ويحتفل به لكل المعبودات المحلية فى المدن المختلفة . ولكن فى العصر البابلى ، أصبح لهذا العيد أهمية خاصة ، نظرا لصلته بعبادة ماردوك معبود بابل ، الذى بقى كمعبود للخصب وكان يرمز إليه بالكبش وكان يحتفى به كل عام ويبيكه الناس والكهنة عند اختفائه ، ثم تحل الأفراح عند عودته .  
وبع ذلك تقام الأعياد ابتهاجا بارتباط ماردوك بمعبودة الخصب ، ويطلق على الطقوس التى تؤدى أثناء الاحتفالات ، عيد العام الجديد - تذكرنا هذه الاحتفالات فى كل مراحلها ، بمثل ما كان يؤدى للمعبود أوزير فى مصر القديمة . وكان يحتفل بهذا العيد فى فصل الخريف ، وبالتحديد فى شهر مارس - أبريل<sup>(١)</sup> وتستمر هذه

الاحتفالات أنشئ عشر يوما ، وكان ملك بابل يشارك في هذه الاحتفالات . وكان عليه أن يقوم بالحركة الرمزية " الأخذ بيد المعبود " لكي يدعو إلى الرحيل أثناء " الموكب الكبير " الذي يقود ماردوك إلى المقصورة التي تقع خارج المدينة ، وتسمى " بيت لأكيتو " حيث يستقر هناك فترة قبل أن يعود إلى العاصمة وكان يتخلل الاحتفالات التي تؤدي أثناء عيد العام الجديد بعض الطقوس لمدة اثني عشر يوما :

#### الأيام السبعة الأولى :

اليوم الأول : احتفالات مازال يكتنفها الغموض

اليوم الثاني : يقوم الكاهن الأكبر بعملية التطهر في مياه نهر الفرات ، ثم يدخل معبد ماردوك متحليا بملابس الكتان ويؤدي نوعا من الطقوس إلى المعبودات وبعدها تفتح الأبواب لكي يدخل بقية الكهنة ، وتبدأ الطقوس بالموسيقى والأناشيد الدينية .

اليوم الثالث : يدعو الكاهن الكبير الفنانين ويضع أمامهم الذهب والأحجار الثمينة بخزانة ماردوك لكي يصنعوا تمثالين أحدهما يمثل المعبود ممسكا بثعبان والآخر ممسكا بعقرب ( رموز للقوى السفلى للطبيعة ) .

اليوم الرابع : بعد وجبة المساء التي تقدم للمعبود يقوم الكاهن بترتيل أشعار الخليفة .

اليوم الخامس : تقام الطقوس أثناء الليل والتي تشبه المعبود ماردوك بنجوم السماء وتؤدي في هذا اليوم التضحية : ذبح ثور " أو كبش " ثم يتم تطهير الكعبد بالبخور وغيره .

اليوم السادس : وصول تماثيل المعبودات الأخرى إلى المعبد ، لكي تشارك في الاحتفالات وهي المعبودات الكبيرة <sup>(١)</sup> مثل أنسو ، أنليل ، سين ، شمش ،

أداد<sup>(١)</sup>، وعشتار<sup>(٢)</sup>.

اليوم السابع : يتم إعداد مشاهد تعبر عن موت ويعث ماردوك ، وهى عبارة عن مشاهد تمثل أو تقعد بدون أصوات ، وفيها يعبر الكاهن عن نزول المعبود مارودوك إلى العالم الآخر فتتوقف كل ظواهر الحياة على الأرض . وكان موت هذا المعبود وبعثه من جديد عاماً بعد عام ، يضاف عليه طبيعة مقدسة وإنسانية فى وقت واحد ، وكأنه بموته ويعثه هذا يرمز إلى ذبول للحياة على وجه الرض ثم بعثها من جديد<sup>(٣)</sup>.

وما العام الجديد إلا رمزا للحياة الجديدة ، واشترك الملك فى هذه الاحتفالات وقيامه بالطقوس أمام المعبودات ، إنما يعنى انه يحصل منهم على السلطة من جديد .

اليوم الثامن : حتى الحادى عشر : ظهور المعبود مارودوك فى موكب كبير فى المدينة وتأتى المعبودات منذ الصباح لكى تكرم مارودوك . ويبدأ الموكب من قناة أراهو ونهر الفرات<sup>(٤)</sup>.

ويصل موكب المعبود من قاربه حتى " بيت لاكيتر " فى الضواحي وتصل معه قوارب تماثيل المعبودات الأخرى . ويمكث تماثيل المعبود مارودوك وتماثيل المعبودات الأخرى فى " بيت لاكيتر " من اليوم الثامن حتى اليوم الحادى عشر .

(١) هناك لوحة عثر عليها فى هاوتو ( ارسلان تاش ) من القرن الثامن ق.م . صور عليها المعبود اداد . بهيئة آدمية ممسكا بمجموعة من السهام وصور واقفا على ثور ، راجع : Parrot , Assur, p. 76 Fig. 84.

(٢) هناك لوحة أخرى عثر عليها فى تيل بارسيب ( تل أحمر ) من القرن الثامن ق.م صورت عليها المعبودة عشتار بهيئة آدمية ويدها مقود حيوان حراسة ، راجع : Parrot , op . cit ., p. 76 fig . 85 .

Id., op . cit ., p . 97 - 102 .

(٣)

Id., op . cit ., p . 103 .

(٤)

وتؤدى الاحتفالات الرمزية التى تشير إلى اصل الخليفة . وفى نهاية اليوم الحادى عشر ، تبدأ العودة إلى بابل وتتخذ المعبودات طريق بابل فى الليل ، على ضوء المشاعل ، وعند دخول المعبد يقصد له هذا النشيد :

" أبها ) المعبود عندما تعود إلى منزلك . منزلك يقول لك " تحية لك ،  
أيها المعبود .

" بابل " التى هى مدينة سماتك لا تتركها على الإطلاق غير مسمونة " .<sup>(١)</sup>

اليوم الثانى عشر : تعود المعبودات فى الصباح إلى مقاصدها الأصلية .  
وتنتهى الأعياد .

#### (٤) قصائد وأساطير الخليفة :

كانت هذه القصائد منتشرة فى كل المراكز الهامة فى العراق ، ومنها ما ترجم بلغات أخرى وانتشر فى البلاد المجاورة للعراق . ونجد فيها أن الديانة تقترح تفسيراً للمشكلات الكبرى التى تعلق وتواجه البشرية . فقد مسمى العراقيون هذه القصائد بقصائد الخليفة . جمع فيها البابليون الأساطير القديمة التى تبين أن سلالة المعبودات التى توالى حتى خلق الشر كان بعضها أكثر اكتمالا من الأخرى ، ولذلك حدث أن هاجم بعضها بعضها الآخر ، وكان المعبود الأكبر شجاعة من المعبودات الأخرى هو ماردوك . ومن هذه الأساطير :<sup>(٢)</sup>

#### - أسطورة ألواح الخليفة السبعة أو نشأة الوجود :

يذكر د. صالح أنها نقشت على سبعة ألواح طينية وهى تحتوى على نحو ألف بيت تقريبا وتشري أنه لم يكن فى بدء الخليفة سوى ماء ازلى . ويقول د. صالح : " اختلط عند عذبه بمالحة ، ويمثل الماء العذب فى أبسو وهو مذكر والماء الملح تشري إليه للمعبودة تيامة أو تيامات وهى أنثى اللذين أعطيا بمجهودهما

Rutten , op. cit .. p. 104 .

(١)

(٢) د. فاضل عبد الواحد : مومر أسطور وملحة ، ص ١١٨ - ١٢٥ .

كيان للأرض . وكانا مرتبطين ونشأة أجيال الأرباب في جوف تيامة جيلا بعد جيل وكان كل جيل يفوق من سبقه واختير من بينهم المعبود ايا معبود الحكمة . ولكن حكمه هؤلاء الأرباب لم تمنع شدة صخبهم وسعيهم إلى التبدل والتغيير مما أقلق أباهم أيسو وأخذ يفكر في القضاء عليهم رغم معارضة أسهم تيامة . لولا أن ألقى عليه " ايا " النعاس ثم قتله وأفناه في نفسه وبنى بيته فيما كان يشغل ( أيسو ) وعاش فيه هو وزوجته ، وانجبا ولدهما ماردوك الذي فاقت قدراته كل الحدود .

وهنا عاودت تيامة ذكرى زوجها المضحى به ولما قلبت على أحفادها وسلطت عليهم الكواسر والزرواحف واستعانت عليهم بمعبود قديم يدعو " كنجو " أغرته بنفسها وعهدت إليه بالواح المقادير <sup>(١)</sup> . وعجز الأرباب متفرقين أمام هذين اللطين . حتى تخيروا من بينهم ماردوك وغوضوه السلطة المطلقة وخلصوا عليه قدراتهم وأسرار أسمائهم وارتضوه ملكا عليهم . وقد تعدد بقلوه مع تيامة بالبحر مرة وبالحراب مرة أخرى حتى تصيدها بشبكة وأطلق عليها ربح السموم فمالت جوفها ونفختها ، فقيدتها وذبحها . ونال من حليفها كنجو واسترد منه ألواح المقادير وختمها بخاتمة . ثم عاد إلى تيامة فبقرها وقسمها نصفين وجعل نصفها الأعلى سماء ونصفها الأسفل أرضا

(١) تروى الأساطير السومرية البابلية تفاصيل منازلات وحروب رهيبة بين الآلهة التي يقف قسم منها إلى جانب الخير ونصرته بينما يقف القسم الآخر منها مع قوى الشر . وهناك أسطورة بابلية تحكى لنا سرقة ألواح المقادير على يد الطائر العملاق ' انزو ' من كبير الآلهة انليل . ووصلت إلينا أسطورة انزو مدونة باللغة البابلية في نسختين ، الأولى وهي الأقدم يقوم فيها البطل نينى جيسو معبود لجش الذي ينزل انزو ويسترد منه ألواح المقادير . أما النسخة الثانية فيبطلها المعبود نورتا معبود مدينة نمر التي استعادها منه بعد صراع رهيب وكيف تم تكريمه من قبل الآلهة وفي مقدمتهم انليل ، تقديرا لبطولاته المتميزة بين كل الآلهة التي ترجعت أمام بطش انزو ، راجع : د. فاضل عبد الوالد : سومر أسطورة ونلحمة ، ص ١٢٥ - ١٣٥ .

وعين في السماء حرما ونظم ماءها وعين مواضع الأرباب فيها ، وأرسي الأرض وجبالها ودرجة والفرات وفجر العيون والينابيع . وأراد أن يخلق في الأرض بشرا . فأشار عليه أيا للحكيم بأن يضحي بأحد المعبودات ويخلق الإنسان منه فجمع للمعبودات واستقاهم ، فأجمعوا رأيهم على كنجو خليف تيامة السابق وقبوه ونجوه وخلقوا الإنسان من دمه ليعبدهم . ثم اتخذوا " اساجيل " مقرهم المختار في بابل وأقروا بالصولجان لماردوك وتنازلوا له عن ألقابهم وأسمائهم ورتلوا له ترتيلة تمجيد انتهت بها الألواح السابع من أسطورة نشأة الوجود والخلقة حسب الأساطير البابلية.<sup>(١)</sup>

وتطرفت الأسطورة إلى أمر المعبود ماردوك ببناء مدينة نابل ومعبدها الشهير " اساجيل " مع معابد أخرى للآلهة العظام ثم تشير إلى أن الآلهة خلعوا على ماردوك خمسين اسما إلهيا جديدا فأضلفوا بذلك لقواء السابقة قوى بحرية جديدة لا يمتلكها غيره من الآلهة الأخرى.<sup>(٢)</sup>

وتتلقى مع قصة الخلقة البابلية أسطورة ائرو وشرقة ألواح المقادير في عدد من النقاط الرئيسية : تردد عدد من الآلهة وأحجامهم عن منازلة قوى الشر يتكرر في الأسطورتين . فنجد ماردوك ( أو آشور ) في أسطورة الخلقة ونورتسا ( لو نين جيرسو ) في أسطورة شرقة ألواح المقادير . وإظهار دور إله الحكمة ايا ( انكسى ) في معالجة المواقف المحرجة والخطرة فهو معروف بحبه لمساعدة الآلهة . ثم تكريم البطل المنتصر في هاتين الأسطورتين يعتبر خاتمة طيبة ومعيدة فالآلهة تكرمه في النهاية وتمنحه أسماءها وألقابها أي أنها تتنازل عن سلطاتها وامتيازاتها مما يزيد في علو شأنه بين كل الآلهة.<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٧٧ - ٤٧٨ ؛  
 وأيضا د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢١٩ ؛ وبخاصة  
 د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١١٨ - ١٢٤ ؛ وأيضا : Rutten ,  
 op. cit ., p. 89 - 91 ; Philippe et Rouche , Histoire , p. 43 .  
 (٢) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .  
 (٣) المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

## ملحمة جلجامش أو الطوفان :

وهي من الأساطير المعروفة ومع أن جلجامش قد جاء ذكره كأحد ملوك الأسرة الأولى في الوركاء إلا أنه صار موضوعاً لعدة قصص تصف أعماله ومغامراته وبطولاته للخلقة وأشهرها تلك التي تتصل بالطوفان وهي أطول ملحمة في الشعر البابلي ، وهي قصيدة شعرية طويلة مدونة بالخط المسماري واللغة البابلية على اثني عشر لوحاً من الطين وتحتوي على نحو ٣٥٠٠ سطراً عثر على معظمها في مكتبة الملك آشور بانيبال في العاصمة نينوى . ويعود زمن استئصال الألواح الآشورية إلى النصف الأول من القرن السابع ق.م. <sup>(١)</sup>

وتتمثل هذه الألواح ثلاثة عصور هي : العصر البابلي القديم ، العصر البابلي الوسيط ، العصر الآشوري الحديث <sup>(٢)</sup> وتختلف قصة ألواح كل عصر عما سبقه في بعض التفاصيل .

وهي ملحمة تتعامل مع أشياء من عالما الدنيوي مثل الإنسان والطبيعة والحب والمغامرة والصدقة والحرب . وقد أمكن مزجها لتكون خلفية لموضوع الملحمة الارتبسي إلا وهو " حقيقة الموت المطلقة " وعلى الرغم من كفاح البطل جلجامش من أجل تغيير مصيره المحتوم عن طريق معرفة سر الخلود من رجل الطوفان ، ينتهي بالفشل في نهاية الأمر . ولكن مع ذلك الفشل يأتي شعور هادئ بالاستسلام وتوقع الأمر المحتوم <sup>(٣)</sup>

والحكمة المستفادة من هذه الأسطورة بروايتها المنبذة هو التأكيد على نفاذ قضاء الآلهة بوجوب موت الإنسان "وأنه " لا خلود إلا للذكر والعمل الصالح" <sup>(٤)</sup>

(١) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٧٠ - ١٧٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

وتبدأ بمقدمة تتكون من خمسة وعشرين بيتاً ليس لها علاقة ببطل الوركاء ومآثره . يذكر الشاعر السومري قصة خلق الكون بفصل السماء عن الأرض ومن ثم خلق الإنسان بعد ذلك . ويذكر بعد ذلك صراع اله المياه انكى مع العالم السفلى الذى تجسد فى هيئة تتين . وبعد تلك المقدمة يدخل الشاعر فى تفاصيل القصة فيتحدث عن شجرة اسمها " خولويو " لعلها الصفصاف ، كانت تنبت على ضفاف نهر الفرات . وذات يوم هبت ريح الجنوب فاقطعتها من جذورها وحملها النهر بعيداً فى مياهه وبينما كانت الشجرة تطفو رأتها " العذراء الضحوك " الألهة انا التى كانت تتجول على ضفاف الفرات فانتشلتها من النهر وقررت زرعها مجدداً فى بساتينها المثمر على امل أن تكبر الشجرة لتصنع منها عرشاً تجلس عليه وسريراً تنام فيه . ونمت الشجرة لكن جذعها لم يروق لأن حية بنت عضها فى جذورها ، وعلى رأسها وضعت الطائر انزو صغاره ، وفى وسطها بنت الشيطانة ليليث بيتها . فذهبت انا باكية إلى أخيها اله الشمس اوتو وأخبرته بما حل بشجرتها وسألته أن يخلصها من أولئك الأشرار . ولكن أخاها لم يستجب لندائها . فلجأت إلى البطل جلجامش الذى هب على الفور لنجدة . وجاء وهو يحمل درعا سميكاً وفأساً ثقيلة فهجم على الحية عند أسفل الشجرة وقتلها . فلما رأى الطائر انزو ذلك قر هارباً إلى الجبال وهدمت الشيطانة ليليث بيتها . وبعد ذلك استطاع جلجامش ومن معه من رجال مدينته أن يقطعوا الشجرة ويقدموها إلى انا . واعتزفاً منها بالجميل قامت بصنع شبيئين من جذع الشجرة " طيلة ومدق ويظهر جلجامش أسرف فى استعمال هاتين الأدلتين فأقبل بذلك كاهل مواطنيه من رجال الوركاء بأصعب استنفارهم الدائم على صوت نقات الطيلة لخوض الحروب .

ويسبب صرخات النمو زوجات الرجال المحاربين سقطت الطيلة والمدق من يد جلجامش إلى أعماق العالم السفلى . ولم يستطع البطل انتشالهما رغم محاولاته المتكررة . فجلس حزينا وهو يبكى بمرارة واضطر إلى الاستعانة برفيقة انكيو الذى لم يتردد فى النزول إلى العالم السفلى .<sup>(١)</sup> لاسترداد الحاجتين المفقودتين . وحذرته

(١) المرجع السابق ، ص ١٦٢ - ١٨٣ .



جلجامش من مفبة النزول وما سوف يتعرض له من أخطار ولكن انكيو لم يلتزم بوصايا جلجامش فتمكنت منه صرخة العالم السفلى ولم يستطع العودة إلى عالم الأحياء وحاول جلجامش إنقاذه وتخليصه من قبضة العالم السفلى واستعان بأله الحكمة انكى الذى نجح فى فتح ثغرة فى العالم السفلى ليخرج منها شبح انكيو إلى الأرض \*  
 لذلك كل ما تبقى من انكيو \* وعندئذ تمانق جلجامش مع شبح صاحبه انكيو وراح الأول يطرح الأسئلة على الثانى عما رأى فى العالم السفلى ، عالم الأموات .<sup>(١)</sup>

وفى المصائر للبلابية يعاود جلجامش سؤال انكيو عما يوجد فى العالم السفلى قائلا :

\* اخبرنى يا صديقى ، اخبرنى يا صديقى ، اخبرنى عن أحوال العالم السفلى الذى رأيته ، سوف ان أخبرك ، يا صديقى ، سوف ان أخبرك ولكن إذا كان لزاما على أخبرك عن أحوال العالم السفلى الذى رأيته فأجلس وابك ! حسن ماأجلس وأبكى ... \*<sup>(٢)</sup>

وتروى لنا نصوص ألواح أخرى ما يلى :

كان جلجامش يتحلى بالشجاعة وحب المغامرة فقد حباه آله الشمس شمش بالحسن والجمال وخصه آله الرعد أدد بالبطولة والقوة البدنية الخارقة . لذلك عرف جلجامش بين أهل الوركاء بلقب \* البطل الجميل \* وزاع صيته فى الوركاء وفى غيرها من مدن سومر واکر . وكان أمرا طيبيا أن يفتن بقوة وجماله بنات الوركاء الحصان وأن لا يجد من رجالها من يجرؤ على منعه أو الوقوف أمامه .

لذلك لجأ أهل الوركاء إلى الآلهة لكي تخلق رجلا يكون ندا لجلجامش فى القوة والعزم . فاستجابت الآلهة لهم وعهدوا إلى إلهة التنسل \* أرورو \* العظيمة لتخلق ندا له فى البأس والقوة فخلقت \* انكيو \* الذى قطع حبلته فى البرية ليألف طبيعتها

(١) د. فاضل عبد الواحد : للمرجع السابق ، ص ١٦٣ - ١٦٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

الصعبة ويتطبع بطباع وحوشها المفترسة منها والوديعة وليكتسب قوة بدنية غير عادية تؤهله لدورة المرتقب وكان هناك مورد للماء يشرب منه انكيديو مع حيوانات البرية وكان هناك صياد ينصب شبكه بالقرب من هذا المورد ، الذى كان يعمد مسيرة ثلاثة أيام عن مدينة الوركاء . وكان لابد لانكيديو المتوحش أن تستيقظ فى أعماقه غرائزه الجنسية فأنجذب إلى فتاة كانت قد ذهبت مع الصياد يقصدان المكان الذى يتردد إليه انكيديو ومع حيوانات البرية ونجحت الفتاة التى أرسلت مع الصياد فى الاتصال بانكيديو الذى أحس بحالة من الخذلان والضعف وأصبح غير قادر على مجاراة حيوانات البرية فى عدوها وانطلاقها . فلقد تمته الفتاة بترك حياة البرية والذهاب معها إلى الوركاء المصورة . فوافق على الذهاب معها ، وأكثر ممن ذلك وعدها بتحدى جلعاش ومقابله حالما يصل الوركاء ليثبت أنه الأقوى بين الرجال . وتعود بعدها على حياة الإنسان العادى وأصبح رجل آخر يأكل الطعام ويشرب الجعة ويلبس الثياب وهجر تماما حياة البرية مع الحيوانات . ووصل انكيديو بصحبة الفتاة مدينة الوركاء فدخلها يتجولان فى الأسواق ، ولما رأى الناس انكيديو بعضلاته المفترسة وأكتافه العريضة رأوا فيه الشخص الذى يمكن أن ينازل جلعاش .<sup>(١)</sup>

وتقبل اللذان فى أحد شوارع الوركاء ، ولخذ هذا الصراع طابع العنف بحيث أن أبواب وجدران المنازل اهترت لهوله . وبدأ الصراع بين جلعاش وانكيديو عندما اعترض انكيديو طريق جلعاش ومنعه من دخول بيت " إشخارا " ربة الزواج والإنجاب .

وكانت الغلبة فى المنزلة من نصيب جلعاش الذى بقى ثابتا بقدمه على الأرض مما يعنى أن خصمه لم يستطع زحزحته . ولدرك جلعاش أن أنكيديو هو الأفضل من نازله من الرجال لذا أتخذة صديقا له حتى صار كل منهما يلزم الآخر ولا يفارقه . وفى يوم ما شعر انكيديو بحالة الاكتئاب وعندما سأله جلعاش مستغبرا عن سبب حزنه أجابه بأن الأسى ينتابه لضعف قواه . وهنا عرض عليه جلعاش الذهاب فى رحلة إلى غابات الأرز ليسرى عنه ولينميه همومه ورفض الفكرة بسبب ما

(١) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٨٥ - ١٩٥

يكتنف هذا السفر من مخاطر وأهوال . وهناك وللنهاية أكتفه جلعاش بالذهاب  
معا .<sup>(١)</sup>

وينتقل اللوح السادس من الملحة إلى تكملة القصة فيعد أن عاد جلعاش  
مع رفيقه بعد رحلتهما إلى غابات الأرز ، وقعت عشتار في حب جلعاش ما عجبت  
به وبرجولته وأسرهما جماله وحسن منظره وعرضت عليه الزواج مقابل هدايا سخية  
ولكن جلعاش رفض العرض فاستأمت من رد جلعاش وذهبت إلى أبيها أتو اله  
السماء وهي تبكي بمرارة وأخبرته بما قال جلعاش ثم طلبت منه أن يعطيها " ثور  
السماء " لتأخذه إلى مدينة الوركاء لكي ينتقم لها من جلعاش .

فأجابها أبوها أنه إذا أعطاها للثور فسوف تحل في الوركاء سبع سنين  
عجاف ويماني الناس من الجوع ، فأجابته بأنها احتاطت للأمر وخزنت ما يكلى  
الناس من غلال وموزن . وإزاء ذلك لم يجد أبوها بدا من وضع مقود للثور في يدها .  
وفي الوركاء أخذ ثور السماء يجول ويطش بالناس عندئذ نادى انكيكو على رفيقه  
وطلب منه أن يصرع ويطعن الثور ما بين السنام والقرنين ، ففعل جلعاش وسقط  
الثور ميتا على الأرض فلما رأت عشتار ما حل بثورها راحت تكتف كل من  
جلعاش وانكيكو باللعنات .

وأمر جلعاش صناع الوركاء بأن يغلقوا قرني الثور بالذهب ويزينوها  
باللآزورد . وبعد ان انتهى الصنّاع من ذلك أخذ جلعاش للرأس وعلقه فوق سريره  
تذكرا لذلك النصر .

وعندما خلد كل من انكيكو وجلعاش للنوم ، رأى انكيكو في نومه حملا  
قص تفاصيله على صديقه جلعاش ، لقد رأى أن الآلهة مجتمعة أتو اله السماء  
ورئيس مجملها ، وانليل اله الريح والذي يحوزته شارات الملك ، وشمس اله العدل .  
وأدرك انكيكو مغزى حلمه ، لقد حكمت عليه الآلهة في مجملها بالموت . فالتقى  
انكيكو بنفسه على الأرض أمام جلعاش وأجهش في البكاء . لأنه سوف يفارق أخيه

(١) المرجع السابق ، ص ١٩٦ - ٢٠٦ .

جلجامش ويذهب إلى العالم السفلي وإن يرى صاحبه بعد ذلك . ثم رفع انكيكو رأسه وأخذ يطول النظر في الباب الذي قطع خشبه بيديه من غابة الأرز بعد أن قتل الوحش خمببا . ومرض انكيكو مرضا شديدا وظل طريق الفرائش أحد عشر يوما متواليه ، لازمه خلالها جلجامش بكلمه ويواسيه ويخفف عن آلامه . ولكن انكيكو مات ولفظ أنفاسه أثناء ما كان جلجامش يحدثه ويذكره بمآثرهما معا . وعند الفجر أرسل جلجامش في طلب الصناع ليصنعوا تمثالا لصديقه انكيكو . وأنتاب جلجامش شعور بالحزن العميق وأدرك أن نوره أت لأجلا إن عاجلا وأنه هو الآخر سوف يدركه الموت ويجعل منه جثة هامدة . وأصبح شبح الموت يطارده ليل نهار حتى دفعه هذا الإحساس إلى الهيام على وجهه في البراري طالبا للخلاص من مصيره المحتوم ولكن أين سيتوجه جلجامش ؟ . ولم يكن أمامه أختيار سوى أن يقصد رجل الطوفان أوتتابيشتم فهو الإنسان الوحيد الذي نجا من الموت وحصل على الخلود بعد أن أنقذ نمل البشرية من الطوفان .<sup>(١)</sup> ويصل إليه بعد أهوال وبعد أن تنصحه إحدى المعبودات بالانصراف عن فكرة الخلود لأنه من البشر ومصيره الموت ، وما أن يصل إلى جده حتى يسرد له هذا الأخير قصة الطوفان " ويشير فيها إلى أن المعبودات عزمت على إحداث الفيضان وقد حياه المعبود إلكى - أيا - فأخبره بوقوع الفيضان الوشيك ونصحه بعمل سفينة من سبعة طبقات قسم كلا منها إلى تسعة أقسام وجهزها بما تحتاج من مؤن ... الخ .<sup>(٢)</sup>

---

(١) المرجع السابق ، ص ٢٠٦ - ٢١٦ .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٩ - ٤٧٩ .

وبعد أن نجا من الطوفان قدم قربانا إلى المعبودات . وصعد المعبود " أنليل إلى السفينة وأخذ بيد لوتنايشتم ' وأخرجه من السفينة هو وزوجته ثم أمر بأن يصحبا معبودين . وبعد أن روى له هذه القصة دل جلعامش على مكان وجود نبات للخلود . فى قاع بحيرة وقال له : " أنه نبات له اشواك مثل الورد تحب بك فإذا ما ظفرت به وجدت (حياة متجددة ) . ولما سمع جلعامش هذا الكلام من لوتنايشتم أسرع بالنزول إلى قاع البحيرة بعد أن شد أحجار ثقيلة لى رجله لتسهيل مهمة الغوص وأخذ يبحث عن ذلك النبات الشوكى وعندما وجده مد يده وقطعه رغم اللوخز الشديد الذى سببه له النبات . ومن ثم قطع حبل الأتقال من رجله فعد مسرعا إلى سطح الماء . وأصبحت فرحته عظيمة بحصوله على هذا النبات الذى يعيد للإنسان شبابه متجددا إذا أكل منه . وصاح على الملاح اورشنايى وخاطبه قائلا : " يا اورشنايى أن هذا النبات ثبات يشفى اللم يحصل الإنسان على نفس الحياة لأحلامه معى إلى الوركاء المسورة وأعطيه إلى شيخ ليأكله ويجريه ويكون اسمه ' يسود الشيخ إلى صباه " وأتى سائل منه وأعود شابا كما كنت " .

وواصل جلعامش والملاح اورشنايى رحلتها فى طريق العودة إلى الوركاء . وبعد أن قطعا ثلاثين ييرو ( ساعة مضاعفة ) رأى جلعامش بركة فنزل للاستحمام فيها . وبينما هو فى البركة شممت حية رائحة النبات الشوكى فتسلقت إليه وخطفته . ولما أختنه خلعت عنها جلها وعند ذلك جلس جلعامش وأجهش فى البكاء . وأخذ يندب حظه لأنه لم يستطيع أن يحقق لنفسه مقنما رغم كل ما بذله من جهد وما لقي من أهوال . وإذا كان هنا من ربيع فى نهاية المطاف كله فهى الحية أو " سبع الأرض " كما يسميها البابليون ، لأنها حصلت على النبات السحري وأصبحت تنعم بشباب متجدد على الدوام فتتزع عنها جلها كل عام .<sup>(١)</sup> وهناك رواية ثالثة من هذه الأسطورة .<sup>(٢)</sup>

(١) د. فضل عبد الوالد : سومر أسطورة وملحة ، ص ١٦٠ - ٢٢٧ .

(٢) د. أبو المحسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢١ .

### أسطورة أديبا :

التي تعطينا تفسيراً آخر لحياة الإنسان غير الخالدة ، فقد طلب أديبا في حضرة المعبودات وخاصة أُو أن يعطى له الغذاء الذي يحقق له الخلود ، ولكنه أساء النصيحة ورفض هذا الغذاء وفضل أن يأكل من طعام الخلود الذي قدم إليه بناء على نصيحة المعبود أنكى - أيا - وقامت للبشرية نتيجة خطئه هذا <sup>(١)</sup>.

### أسطورة سمود أيتانا إلى السماء :

تتلخص في أنه عندما نزلت الملكية من السماء على الأرض لم يكن لأحد الملوك ولد تلقى كى تهبه المعبودات هذا الإرث ، لهذا تكفل المعبود أيتانا بعمل خير لقاء حصوله على الملك ، ويقول د. صالح : " وقد أوني من كل شئ فيما عدا نعمة الإجاب ، وعلم من تنبؤات الكهنة أنه لا علاج لعقمه هذا إلا بالحصول على نبات الإجاب ، وأن هذا النبات يوجد في السماء السابعة ، سماء آتو . وتضرع أيتانا إلى المعبود شمس كى يهبه ولدا يخلد ذكره . وهنا دله شمس على نسر عجوز مهيض الجناح مثلوب المخالب مبنوذ في حفرة عيقة . وكان هذا النسر صديقاً للثعبان عاشاً متجاورين وأقسماً على الإخلاص ، وكان الثعبان يعيش في ساق شجرة والنسر فى قمته . وأنجب كل منهما ولدا . وكان للثعبان نصيب مما يصيده النسر وللنسر نصيب مما يصيده الثعبان . ولكن النسر حث بقسمه والتهم ابن الثعبان وعندما عاد الثعبان وانتقد ولده اتجه بشكواه إلى شمس فأنشأ عليه شمس : بأنه سوف يقوم بقتل ثور برى وأن عليه أن يقرر بطنه ويختبئ فيه حتى إذا حط النسر عليه ليأكله تمكن منه وفعل به ما يشتهي . وقد حدث ما رسمه شمس وحذره ولده أن تكون هناك مكيدة ولكن النسر حط على بطن الثور يريد التهامها وهنا تمكن الثعبان منه ونزع ريشه وكسر جناحيه وقلم مخالبه ورماه في حفرة ليلقى حتفه فيها . ولما سمع أيتانا القصة من النسر ساعده على استرداد قوته واستوى جناحاه . وعندما اعتزم الصعود إلى

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ ؛ د. فاضل عبد

الواحد : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ - ٢٤٣ .

السماء ، طلب النمر منه أن يلاصقه صدرا لصدر وأن يضم ماعديه حول وسطه ثم ألق به وأخذ يصعد به إلى أعلى حتى اختفت الأرض والبحر من تحتها . ولما أوشكا بلوغ الهدف اختلفت للروايات في مصيرها ، فزوت إحداهما أنهما بلغا سما أتو بينما روت أخرى أن النمر خاف وارتعد وهوى بحمله مريعا حتى سقطا على أرض أتو .<sup>(١)</sup>

وكانت أشعار الخليفة تؤدي في اليوم الرابع من احتفالات العام الجديد ، وكان يؤدها للكهنة الأكبر بمساعدة الكهنة الآخرين . وهي عبارة عن قصائد أو ترنيل تعكس انتصار مارنوك على المحيط الأكرلي ، وفي نفس الوقت تردد أحداث موت مارنوك وبعثه مرة أخرى .

#### وهناك أسطورة مزول أنانا ( عشتار ) إلى العالم السفلي:<sup>(٢)</sup>

التي تحدثنا عنها المصادر السومرية والبابلية . وإليكم هذه المعبودة بزيارة العالم السفلي أي عالم الأموات الذي كان تحت سيطرة أختها الكبرى الآلهة إيرشكيغال . ولم يؤل الفرض من هذه الرحلة غير معروف بالرغم من وجود عدة تفسيرات محتملة . ربما كانت من أجل استعادة حبيبها وزوجها تموزي لأنها هي التي سلمته إلى الشياطين مقابل خروجها من عالم الأموات .

وعندما وصلت إلى البوابة الأولى طلبت من رئيس الحرس أن يفتح لها الباب وإلا قاتنها متحطم كلفة الأبواب والمزايح وتبعث الأموات ليلتهموا الأحياء به . فطلب منها الحارس إلا تقدم على شيء من ذلك وأن تنتظر ريثما يخبر مدينته

(١) د. عبد الميز صالحي : المرجع السابق، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٧٥ - ٤٧٦ ؛

د. أبو المحسن عصفور : المرجع السابق، ص ٢٢٢ ؛ د. سيد توفيق :

المرجع السابق ، ص ٣٤٢ صورة ١٩٨ ؛ د. فاضل عبد الواحد : المرجع

السابق ، ص ٢٢٨ - ٢٤٠ .

(٢) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٠٣ - ١٠٥ .

ايرشكيجال بالأمر . وتتذكر النسخة الآشورية أنه لما سمعت ايرشكيجال نبأ وصول عشتار أصابها الفزع وكانت تخشى أن تسبب لها أختها عشتار متاعب تهدد سلطانها في عالم الأموات وأن تأخذ منها رعاياها من الأموات رجالاً وصبياناً وأطفالاً . وعلى أية حال فيعد أن أفالقت ايرشكيجال من ذهولها واستردت أنفاسها أمرت الحارس أن يفتح لأختها الباب . فرحب الحارس بالضييفة قائلاً " أن عالم اللارجمة لمسرور بحضورك يا سيدتي " . لكنه سرعان ما جردها من ثاجها أثناء ما كانت تهم بعبور البوابة الأولى .

فأعترضت عشتار على ذلك بفضب شديد لكن الحارس أجابها بأنه لا مفر من ذلك " أنها نواميس للعالم السفلى " . وفي البوابة الثانية جردها من قرطبيها ، وفي الثالثة من سلسلة حول عنقها ، وفي الرابعة من الحلى التي كانت ترتبـن صورها ، وفي الخامسة من نطاق حول من كل ما عليها من ثياب عند البوابة السابعة . ولما عبرت عشتار البوابة السابعة أصبحت أمام أختها ايرشكيجال وجها لوجه . وعندما راتها ايرشكيجال تفجرت غضباً وأمرت وزيرها نامتار أن يأخذها ويحبسها ويطلق عليها أرواحاً شريرة وكان شرط خروجها من عالم الأموات هو إيجاد بديل .

#### (٥) المعتقدات الجنائزية :

كان المتوفى يوضع في بادئ الأمر على الأرض ويفطس بنوع من الحصى ويحيط به حاجز من الطوب ، وعند عصر الأسرة البابلية الأولى ، كان المتوفى يوضع في تابوت من الحجارة . وفي عصر الإمبراطورية البابلية الجديدة ، كان المتوفى يوضع داخل تابوت من الفخار ذي فتحة بيضاوية . وكان يوضع معه دلفنا ما يسمى بالمتاع الجنائزى ، الذى كان يستفيد منه المتوفى في حياته ثم فى خلوده فى العالم الآخر طبقاً للطرق السحرية .

وقد بقى هذا الاعتقاد فى العالم الآخر عند الآشوريين والبابليين .<sup>(١)</sup> وكان العالم الآخر فى فكرهم ومعتقداتهم هو " الأرض الكبيرة " أو " بلاد بلا عودة " التى

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ .



تصل إليها المياه القاتلة من نهر خاص بالعالم السفلى ، والذي يجرى من الغرب والسهول الصحراوية ، وكان هذا العالم مكونا من سبع دوائر بكل منها منخل يوجد إلى جانبه حارس ، وفي هذا المكان تحكم المعبودة إيرثسكيجال ( أخت المعبودة عشثار ) والمعبود نرجال زوجها .

وفي الواقع كان يخشى من الموت بدرجة كبيرة ، لذلك نجد أن الديانات فى آسيا الغربية تتفق فى أن تمثل لنا العالم السفلى أو عالم الموتى كحياة بطيئة ومكان مظلم يعيش فيه المتوفى ، فيه التنفس ردى ، وملسوءة بالأتربة الخفيفة ، ولكن المتوفى لن يتعرض من جانب أسياذ هذا المكان لأى نوع من العقاب ، وليس له من غذاء أو شراب ولهذا كان المتوفى فى حاجة إلى الطعام والشراب عن طريق القرابين التى تؤدى إليه بفضل معونة أبنائه وزوجاته ، ومن لا تؤدى إليه القرابين فأنه فى إمكانه العودة إلى الأرض ويصبح روحا شريرة ، وتعماء هؤلاء الذين يموتون دون أن يتركوا ذرية فإن مصيرهم كان محزنا تأكلهم الديدان وملوهم الغبار .<sup>(١)</sup>

ولهذا نجد فى الروايات الأخرى لأسطورة جلجامش ، أنه طلب المعبودات أن يصعد جسد صديقه أنكينو مرة أخرى على الأرض لوضع لحظات ، وعندما سأله عن حالة الموتى فى العالم الآخر ، أدرك منه المصير المولم الذى كان متوقعا لهم ، وكانت تؤدى للمتوفى العادى القرابين المختلفة أو الولائم ، وذلك لكى يتغذى منها الأجداد والمعبودات ، وتبعا لذلك توضع أنوات المائدة فى المقبرة ، أما بالنسبة للملك فكانت الاختلافات أكثر أهمية . وفى حالة الوفاة كان يسود الشعب الحزن العميق وكان هناك ما يسمى بالناجحات والمنشدات التى يرتدين الملابس الحمراء ويحملن أساور من ذهب ( لأن لون هذا المعدن يبعد الشيطان ) وكان جسد الملك يوضع فى تابوت مستطيل ، وأثناء ثلاثة للطقوس الجنائزية نجد امرأة تسمى " كالاتو " أى " الخطيبة " للمتوفى ، هى فى الواقع التى كانت تقوم بتأدية الطقوس قبل غلق المقبرة .

وفي عصر المقابر الملكية لأور (حوالي منتصف الألف الثالثة) كان الملك المتوفى محاطاً في العالم الآخر بكل بلاطه وزوجاته والموسيقيين والخدم والحاشية ، ولكن هذه المادة تغيرت ، ولم يعثر عليها في مكان آخر وحل محلها تماثيل تتخذ أشكال آدمية صغيرة من الفخار ، ومن بين هذه التماثيل تلك التي تمثل دور "الخطيبة" ( وهذه الأشكال الصغيرة تشبه تماثيل الأوشبتي "المجيبات" في مصر القديمة) . وفي العصر البابلي كانت العادات تشبه تلك التي كانت سائدة في العصور السابقة . ومن الملاحظ أن أصوات المتاع الجنائزي قد تطورت وزداد عددها ، وقد صنعت من مواد مختلفة .<sup>(١)</sup>

#### (٦) المعابد والكنة :

كان عبدة المعبودات في غرب آسيا ينسبون إليها صفات وخصائص إنسانية ، وشيئا فشيئا أصبحت هذه المعبودات ممثلة برموزها أو حيواناتها المقدسة أو للشارات الخاصة التي كانت تصطحبهم في المناظر المألوفة ، وانتهى الأمر بأن مثلت هذه المعبودات برموزها فقط .

فمثلا في المراسيم الخاصة بهيات الأرض والأوقاف والتي حفرت على الأحجار وتسمى "كودورو" نجد مجموعة من المعبودات ممثلة بطريقة موجزة وبمبسطة ، بعدد محدود من الرموز .

وكانت معابد المعبودات ، في العصر السومري ، عبارة عن مساكن تماثل إلى حد ما تلك التي كان يقطنها الإنسان . ونسب السومريون إلى معبوداتهم رغبتهم وفضائلهم ونقاط ضعفهم ، وخصصوا لها الهبات ، وخدمات من التابخين أعدوا إعدادا منظما ودقيقا . وكانت المعبودات تملك للقوارب والمربيات والرموز الخاصة بها . وكانت المعابد عبارة عن مؤسسات كاملة ، تحقق لنفسها اكتفاء ذاتيا ، أولا كان الكهنة والكهانات يختارون ويتكربون منذ الصغر ، على أساس أن يكونوا معالين من

أى عيوب جسمانية وبعضهم كان مسئولاً بصفة خاصة بتحقيق إرادة المعبودات ، وهم ما يسمون بالمنجمون ، وأن يعمدوا التأثيرات الضارة بإقتلهم وهم المنشدون ، وأن يدخلوا المعادة فى قلوب المعبودات بأصواتهم ، وهم الممتنون وأن يصاحبوا الطقوس وأداء التراتيل بأنغام الموسيقى ، وهم الموسيقيون . إلى جانب هؤلاء يوجد حراس المعبد ، والمشرفون الذين يقومون بتمشيد الأناشيد والطقوس . وغالباً ما يحررون المعقود ، وفى عصر الإمبراطورية البابلية الجديدة ، نجد أن الكاهن والكاتب القانونى الذى يحرر المعقود القانونى ، كان يطلق عليهما لقباً واحداً . وكان هناك بالمعبد أيضاً مجموعة من الكتبة التى تختص بحسابات المعبد وإدارته .<sup>(١)</sup>

كانت المراسم عديدة ومعقدة ، لذلك نرى أن تفاصيلها كانت تسجل طبقاً للطقوس التى كانت تصف مراحلها المختلفة ، منها نظافة الجسد ، الطهارة ، حرق البخور ، صب الماء المقدس ، الأضاحى التى تمتع الأناشيد والتتراتيل التى يقوم فيها المتعبد بمدح المعبود أو البكاء على حالته ، فتنى أن تدوم على الأرض وتشمل الأناشيد نصوص تدل على الاعتراف بكثرة الذنوب كما تنص على أن هذه الذنوب ربما كانت خير مقصودة .

ونجد أن الديانات فى غرب آسيا ، كانت تعطى أهمية كبرى للطقوس فأقل تقصير فى الطقوس قد يؤدى إلى غضب المعبود ، ونجد هذا الأمر عند أهل بلاد النهرين وأيضاً عند الحثيين ، فنعرف عند الأولين ، طقوس الأناشيد التى كانت يوصف فيها بالتفصيل المراحل المختلفة لصناعة الأجراس من النحاس ، التى تصاحبهم بالعرش عليها أثناء الغناء .<sup>(١)</sup>

## خاتمة : الحياة الثقافية :

### الكتابة واللغة :

#### (١) الكتابة البدائية :

١ لا يوجد إلا كتابة بدائية واحدة ، تلك التى تمثل الأشياء المادية ، وهى ما تسمى بالكتابة التصويرية . وقد عرفت كل الشعوب فى الشرق القديم المحاولات الأولى للكتابة مثل المصريين القدماء . فعند المصريين مثلا ، كانت صور الأتشياء تتغير حتى أنها لا تتماثل إطلاقا مع الأصل . ونلمس هذا الأمر بصورة أكثر شيوعا عند أهل بلاد النهرين<sup>(١)</sup> ، ولعل السبب الذى جعل كتاب العراق لا يلتزمون دائما بشكل العلامات فى الأصل ، أن ذلك يرجع إلى استخدام الأدوات فى اللغة نفسها . فالكتابة اليومية كانت تسطر على ألواح الطين الخالية من الشوائب ، التى كانت تشكل على هيئة لوحات كبيرة إلى حد ما ويكتب عليها بواسطة قلم بسيط من البوص - وذلك قبل أن يجف الطين . وبعد ذلك تترك هذه اللوحات لكى تجف أو تحرق وتحولها إلى قالب من الطين المحروق يساعد على الاحتفاظ بها مدة أطول . والرسم على الطين بمق قليل بأداة ذات حد ، التى يملك بها بطريقة راسية يخلق نوعا من الأخطاء التى لا يمكن تفاديها ولكن إذا ضغط الكاتب بطريقة مائلة على سن القلم ، فقد أن الخطوط ترسم بطريقة أكثر وضوحا على الطين ، ويؤدى هذا إلى إظهار الرسم كمجموعة من الخطوط المستقطعة ، مما أدى إلى

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢١٨ .

(٢) تحدثنا فيما سبق ، ص ١٤٠ - ١٤١ .

إعطاء كتابة بلاد النهرين صورة لزوايا متعددة ، ومما يميز متتابعة ومنها جاءت الكتابة المعمارية . وكتبت بهذه اللغة المومريون والآشوريون والبابليون . واللغة المعمارية تنتمي إلى عائلة اللغات الآشورية .. وقد استخدم الكتابة المعمارية أيضا الحيثيون والفينيقيون والعيلاميون والحثيون والميتانيون .. وكانت تحتوى على ما يثل على ٦٠٠ علامة تقريبا ، منها نحو ١٥٠- علامة فقط هي التي كانت تستخدم استخداما صوتيا بحتا <sup>(١)</sup> . وقد امتازت اللغة والكتابة المعمارية على الرغم من النقص الذى كانت تعانيه فى بعض التركيبات اللفظية ومثال ذلك اللوحات التى عثر عليها فى تل العمارنة فى مصر الوسطى ، والتى كانت عبارة عن مراسلات بين ملوك مصر أمحتب الثالث والرابع وبعض الولايات والمدن فى سوريا وفلسطين ، مما يدل على أن مصر قد اعترفت باللغة المسمارية ككتابة وكلفة رسمية فى المراسلات السياسية العالمية لأن كل الرسائل التى خرجت من مصر إلى حكام وأمراء تلك البلاد والذين كانوا موالين لها كانت مكتوبة بالمسمارية .

وكان قد عثر على هذه الرسائل فى المكان أو الموقع الذى كان يشغله أرشيف الديوان الملكى الذى عثر فيه حتى الآن على ٣٧٩ خطبا كتبت على الألواح طينية . وهى موزعة كالتالى : ١٩٩ بمتحف برلين ، ٨٣ بالمتحف البريطانى ، ٥٠ بالمتحف المصرى ، ١٨ بمتحف اكسفورد ، ١ بمتحف اللوفر ، ١١ بمجموعة خاصة ، يضاف إليها قطعا صغيرة لا تحمل أرقاما <sup>(٢)</sup> . ومن أهم ما عثر عليه بين هذه الألواح جزء من لوح عبارة عن قاموس كانت كل صفحته مقسمة إلى ثلاثة أعمدة سجلت فى العمود الأول الكلمة بالمصرية وأمامها فى العمود الثانى معناها بالمسمارية الأكديّة ، وفى العمود الثالث النطق الأكدي مكتوبا بالأحرف المصرية . وكان هذا القاموس فى أيدى كتبة ' مكتب مراسلات الملك ' التابع للديوان الملكى ، وذلك للاهتمام به عند ترجمة ما جاء فى هذه المراسلات وعند تحرير الرد

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٢) Knudtson, Die EL Amarna Tafeln, A Allen 1964, p. 991 - (٢) 996 .

عليها (١).

وهذه الكتابة لم تكن شائعة في العراق فقط ، بل كان الأمر كذلك في كل آسيا الغربية حتى منتصف الألف الثانية قبل الميلاد .

وكانت هناك طريقة أخرى استخدمت في بعض الحالات ، وهي استخدام الحروف .

## (٢) اللغة السومرية :

الأبجدية : في الواقع عندما أراد السومريون أن يسجلوا كتاباتهم التصويرية كانوا يقرأون الاسم بالشئ المرسوم .

ولكتابة اسم القدم فكثروا يرسمون القدم التي تقرأ " دو " ولكن هذه الطريقة جعلتهم يزيدون إلى ما لا نهاية العلامات ، دون أن يستطيعوا أن يسجلوا تغيرات الكلمة سواء كانت فعلا أم اسما يلاحظوا أن الكلمات مكونة من مقاطع ( وقد يبدو لنا هذا الحادث عادي جدا ولكن بالنسبة للمبتدئ ، فهو اكتشاف حقيقي ) ثم تطورت الكتابة على أيدي السومريين إلى المرحلة الصوتية التي تؤدي علاماتها وصورها وظائف المقاطع الصوتية - كلم يمكن التعبير بها عن المعنويات . فالقدم استمرت تمثل بالقدم ولكن أيضا بالنطق " دو " وهكذا حصلوا على علامات للمقاطع المفتوحة والتي تتكون من حرف متحرك وسكن مثل ( Aa,Bb ) وللمقاطع المغلقة التي تكون من حرف متحرك بين حرفين ساكنين مثل dan ، وأضاف السومريون الكثير من علاماتهم الصوتية ، مع توالي الزمن واستمرار الخبرة ، حتى أوفت بمطالب حضارتهم .

---

(١) د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ١٠٨ - ١٠٩ ؛ بلري كيمب : تشریح حضارة ( ترجمة أحمد محمود ) ، المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة ٢٠٠٠ ، ص ٣١١ .

تعتبر اللغة السومرية من عائلة اللغات الآسيوية وقد حلت رموز السومرية بعد السامية الأكديّة بفترة وجيزة ، وهي ما زالت حتى الآن مجالاً لبعض الترجمات ولكنها لم تصل بعد إلى الدقة المطلوبة . وكانت أول النصوص المرافقة التي أمكن ترجمتها مكتوبة بالسومرية ، وكانت هي اللغة المستعملة بوجه عام إلى أن حلت محلها اللغة السامية ، فيبيل أن يسود في البلاد الطلوع السامي بالكامل ، وقد أهملت هذه اللغة لصالح الأكديّة ، التي كانت تستخدم في مجالات الحياة اليومية ولكنها بقيت حتى نهاية الحضارة الآشورية - البابليّة : لغة ديانة خاصة بكل استخدامات الطقوس ، ولدينا أيضاً بعض الترجمات بحروف يوغانية لكلمات سومرية ، مما يحدل على الرغم من اللغة السومرية قد عدت في العصر اليوناني لغة ميتة ، إلا أنها كانت لغة للكتابة والحديث في الحياة اليومية ، كما يحدث الآن بالنسبة للغة اللاتينية واليونانية القديمة وعلى ذلك فإذا كان الموطن الأصلية للغة السومرية هو بلاد سومر ، إلا أنها استخدمت كلغة ديانة وثقافة في كل بلاد النهرين ، وانتشرت أيضاً في آسيا الغربية كما تدل على ذلك القواميس الحقيقية من هذا العصر . وتشمل اللغة السومرية جميع ومختلف للنصوص : نصوص تاريخية خطابات ، نصوص قانونية ، نصوص أدبية ، التي اشتق منها الأكديون الكثير وخاصة الأدب الديني الذي سوف يستمر طويلاً .<sup>(١)</sup>

وعندما اتصل الساميون بالسومريين نجد أنهم اعتنقوا كتاباتهم وكانوا ينطقون الكتابة التصويرية لأسماء الأشياء التي كانت توجد في لغتهم الأصلية وتبعاً لذلك نجد أن الطريقة كان من الممكن تطبيقها على لغات مختلفة وذلك ما حدث في الواقع عند الهلالميين والحواريين والصحيين وآخرين .

### (٢) الأبجدية المصغرة :

ظهرت مباشرة الكتابة منذ المراحل الأخيرة للحضارة الوركاء أو حضارة

جمدة نصر في فجر التاريخ المراقى (١).

وكانت هناك عدة نظريات ترى أن الكتابة المسمارية ، جاءت من أصل مصري قديم ، أو أصل كريتى بل رأى بعضهم أنها من أصل ينتمى إلى شبه جزيرة سيناء ( نصوص المحاجر فى سيناء التى استغلت بواسطة المصريين ) ولكن لا يمكننا القول بأن أبجدية لغة ما قد تطورت عن لغة أخرى ، إلا إذا كانت العلامات موضع المقارنة لها نفس القيمة فى كلتا اللغتين . وليس لدينا هذا اليقين فى نصوص شبه جزيرة سيناء . ولكن هذا الاحتمال غير مقبول نظرا لاكتشاف العديد من النصوص القديمة ومنها يتضح أنه ابتداء من منتصف الألف الثانية ق.م انتشرت فكرة تبسيط الأبجدية للكتابة المسمارية ، التى كانت شائعة فى كل آسيا الغربية وكانت المسمارية من الكتابات المعقدة إلى حد كبير ولكن على الرغم من ذلك عاشت فى آسيا الغربية حتى بداية دخول المسيحية .

والتوصل إلى نوع الأبجدية ، لا يعنى فقط اختراع عدد قليل من العلامات ، فالتقدم يتمثل فى الواقع فى فهم أن مقطع الكلمة مكون من عدة أصوات بسيطة ويجب معرفة كيفية عزلها . وقد يبدو لنا هذا الأمر بسيطا اليوم ولكن مضى وقت طويل قبل أن يتوصل القدماء إلى معرفته . وهنا يتمثل الاكتشاف الحقيقى ، فقد توصل أهل بلاد النهرين إلى فهم المقاطع كما رأينا وعزلها فى الكلمات وعرفوا أيضا تمييز بعض الحروف المتحركة مثل ' u . I . a ' ( كما فى اللغة الإنجليزية ) ولكنهم لم يسجلوها إلا منعزلة أو لتقوية نطق المقاطع ، ولم يكن لديهم دراية عن حذف الحروف المتحركة فى المقاطع للمحافظة على الحروف الساكنة .

وتحدثنا فيما سبق عن متى بدأ حل رموز الكتابة المسمارية والمحاولات الأولى لقراءتها وذكرنا أن المحاولات الأولى لحل غموض الكتابة المسمارية جاءت على يد جروكفند عام ١٨٠٢ الذى ظل عدة سنوات يواصل أبحاثه ودراساته لبعض المخطوطات المسمارية . وفى عام ١٨٢٥ عكف رولتسون على دراسة الكتابات

(١) د. عبد الميزيز صلاح : المرجع السابق ، ص ٣٨٨ .



الثلاث التي حفر بها نقش ييسون على الطريق التجارى القديم المؤدى من كرمشاه إلى همدان، والكتابات هي : الفارسية القديمة ، العيلامية المتينة ، والبابلية المسمارية . وبعد جهد دام اثنتى عشر سنة كاملة نجح فى ترجمة النصين العيلامى والبابلى عام ١٨٤٧ ونشر النص الكامل لنقش بيتسون بالكتابة البابلية المسمارية عام ١٨٥١ . وفى هذا العام قدم رولنسون بحثا لجمعية للدراسات الآشورية الملكية فى لندن أوضح فيه توصله إلى قراءة عدد من الأسماء ومعرفة القيمة الصوتية لبعض العلماء تعرف على شكل ٥٠٠ كلمة من الكتابة المسمارية البابلية .

وتوالت الجهود بعد ذلك لمعرفة المزيد عن الكتابات المسمارية وعكف العلماء على دراسة رموز الكتابة المسمارية ومقارنتها بالنصوص الفارسية القديمة. (١)

وعندما لجأ العلماء إلى قراءة النصوص السومرية ، التى أمكن حل رموزها وجدوا أنها قد كتبت بنفس الطريقة الأكديّة ، وقد أمدت النصوص الأكديّة الأثريين بعون مفيد . فبالنسبة لهم كانت اللغة السومرية لغة ميتة . وكان الأكديون قد كتبوا قواميس حقيقية للكلمات . وبفضل هذه الكلمات أصبحت الترجمة أكثر تيسرا ، ولكن يوجد بها بعض الصعاب حتى الآن نظرا لقلة ثراء اللغة نفسها . وبوجه عام نجد أن اللغات الآشورية ، أثل دقة من اللغات المسمارية ولهذا السبب بالتأكيد نجد أن الأكديين الذين كانوا أثل تقدما فى الحضارة قد تأثروا بكل مجالات الحضارة السومرية ، بما فى ذلك الكتابة لأنهم رأوا أن لغتهم سوف تحل فى وقت ما محل الكتابة السومرية .

وكانت بعض الشعوب الصغيرة فى العراق تتحدث بلغات أخرى غير المسمارية وتتخذ هذه اللغات فى نطاق العائلة الآشورية ومنها :

**الغالبكية :** وكانت لغة دويلة فى منطقة أورارتو والتي كانت تتمتع بشئ من القوة والنفوذ ولذلك قاومت آشور فى عصر الملك سرجون الثانى ولكن آشور انتصرت عليها فى القرن الثامن ق.م .

(١) راجع فيما سبق ، ص ١٣٨ - ١٤٢ .

**الجوتية :** لغة سكان الجبال في منطقة زاجروس ، الذين احتلوا جزءا من العراق ، فترة تناهز المائة والعشرين عاما .

**الكاسية :** وهي لغة يتكلم بها سكان الجبال المجاورين للجوتيين ، والذين جاءوا بعد الجوتيين بمئات السنين وسيطروا على منطقة دجلة والفرات لعدة قرون . وكل هذه اللغات التي تنتمي إلى العائلة الآشورية على الرغم من التباين الواضح بينهما ، إلا أنها لا تتماهى في أسلوب توزيعها في النصوص المختلفة .

**الأكدية :** وهي أول اللغات السامية ، ولم تظهر نصوص اللغة الأكدية قبل الأسرة الأكدية على الإطلاق ، وهي متباينة بشكل ملحوظ في آشور وفسي يابل ، وأقدم النصوص المعروفة عنها ترجع إلى بداية دخول المسيحية .

#### (٤) **الأدب وشروعه :**

يعتبر الأدب الأكدى ، الذى لم يكتشف منه إلا أجزاء بسيطة من أهم مجموعات الأدب التي وصلت إلينا . ونجد كل أنواع النصوص فى هذه اللغة : نصوص تاريخية ، طمية ، قطعاً أدبية كبيرة ، خطابات ، عقود ، نصوص دينية وفى جميع الاتجاهات ، هذا بالإضافة إلى " القواميس " التي تحتوى على مجموعة متنوعة من الكلمات .

ولا يجب أن نغفل أن اللغة الأكدية والكتابة المسمارية كانتا لهما أهمية كبيرة ، فى استخدام البردى والرق فى بلاد النهرين . ولكن اندثرت بقياهما بسبب طبيعة الأرض ورطوبتها فى بعض المناطق <sup>(١)</sup> .

وكان على الكاتب أن يجمع تعبيراته فى جمل قصيرة وذلك حسب الموضوع . فإذا كان الموضوع هو سرد أحداث تاريخية أى تسجيل ما يسمى بالحوادث الملكية وقصص الحملات الحربية ( حيث نجد نفس التقسيم ) فقد كانت القصة تتكون من جمل لها نفس الخصائص ، وكان الأسلوب دائماً مقتبسا وغير معبر

عن الآراء الشخصية وإذا كان هناك تجديد فجدد في التفاصيل الدقيقة .

ونجد هذه الحالة من التفكير شائعة عامة في الأدب ، وترتبط بالنصوص الأدبية في المراق بالديانة وتذكر على سبيل المثال قصائد الخليقة وما جاء فيها من صور وتعبيرات . وكان هناك ما يسمى بالنصوص التاريخية ، التي جمعت من مختلف البلاد وتسمح لنا معرفة بعض الأحداث التاريخية . فهناك نصوص خاصة بالمراسلات وهي عديدة ( عبارة عن خطابات بين الملوك أو بين الوزراء ، وهي في الواقع إما أوامر أو تقارير رسمية ) . ومن بينها خطابات الملك حمورابي والملوك السرجونيين ، وإذا كان الأدب الأكدي قد امتاز بالتنوع فإنه بقي إلى حد ما جامدا لا تقابل فيه حماس حسب الحياة الذي تفيض به نصوص وأدب السومريين . وهناك بعض الخطابات التي تتضمن بعض الأمثلة والحكم والتعاليم .<sup>(١)</sup>

عثر على مئات من اللوحات الطينية التي تبيين ما وصل إليه الأدب السومري ، ولهذا فهل الأكديون والآشوريون والبابليون الكلدانيون من هذه الأدب كما نقل منها الحيثيون والحثيون والكنعانيون .<sup>(٢)</sup>

ويرجح أن السومريين قد بدأوا يسجلون أعمالهم الأدبية منذ حوالي عام ٢٥٠٠ ق.م . وأمكن التعرف على ما يقرب من مئمة لوحة وقطعة تقصّل بأدب الحكم والأمثال والنصائح السومرية . كما تم الكشف كذلك عن ما يقرب من عشرين لوحة وقطعة ترجع إلى العصر السومري الأكدي وجدت في مكتبة الملك آشور بانيبال في نينوى .<sup>(٣)</sup>

وجاءت هذه اللوحات ولقطع من موقع كيش ونيبور وأور وهي مؤرخة

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ .

(٢) د. أحمد سليم : الأسرة في المراق القديم ' دراسة من خلال أدب الحكم

والنصائح " ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨٥ ، ص ١١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢ - ١٤ .

حالياً في العديد من متاحف العالم<sup>(١)</sup>.

وجاءت بعض هذه الحكم والأمثال مزدوج اللغة : أى كتبت باللغتين المشهورتان : اللغة السومرية واللغة الأكديّة . وظلت السومرية هى اللغة السائدة فى التكوين حتى برزت اللغة الأكديّة فى العصر الأكدي وتزايد استخدامها حتى طغت على السومرية منذ مطلع الألف الثانية قبل الميلاد . وعلى الرغم من زوال السومريين من الحياة السياسية فى هذه الفترة من الألف الثانية ق.م إلا أن لغتهم استمرت هى لغة الثقافة ، استمر التدوين بالسومرية جنباً إلى جنب مع اللغة الأكديّة بفرعها الأساسيين : البابليّة والأشوريّة إلى آخر عصور العراق القديم . وقد تأثر الإنتاج الأدبي بهذا المزيج اللغوي ، لهذا لا يمكن فهم النصوص الأدبية وترجمتها إلا إذا ترجم النص من السومرية إلى اللغة البابليّة أو الأشوريّة<sup>(٢)</sup>.

#### (٥) العلوم والمعارف المختلفة :

قامت العلوم فى العراق للقديم والبلاد المحيطة به على " التصنيف العلمى " أى محاولة فهم ما حولهم والربط بين الحيوانات المختلفة ومسلاتها والنباتات وأنواعها حسب التشابه . وقد اخطأوا فى ذلك حيث أنهم وضعوا تحت جنس الكلب : الذئب والضبع والأسد ، كما جلعوا كل ما يعيش فى الماء تحت صنف الأسماك بما فى ذلك الأصداف البحرية والسلاحف ، وربما كانت مصنفتهم فى النباتات أكثر دقة حيث أنهم جعلوها فى مجاميع متشابهة من حيث أشكالها وثمارها وميزوا فى بعض أنواع

(١) متحف جامعة بنسلفانيا ، ومتحف الشرق الأدنى للقديم فى اسطنبول ، متحف

جامعة شيللر بألمانيا ، المتحف الوطنى فى بغداد ، المعهد الشرقى فى جامعة

شيكاغو ، متحف نيس ، وفى تورنتو ، وفى لندن ، وخاصة المتحف البريطانى

وغيرها ، راجع : المرجع السابق ، ص ١٤ - ١٥ حاشية (١) .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦ - ١٧ حاشية (٣) .

الأشجار بين الذكر والأنثى. <sup>(١)</sup> وقد قام التصنيف العلمى على مبدأ تقسيم العلوم إلى التخصصات الألفية : علم الحيوان ، على النباتات ، وعلى الجيولوجيا .

الطب : فى مجال الطب توصلوا إلى الكثير من المعارف عن الأمراض وتشخيصها وتشريح الجسم والعقاقير النافعة ، وكان العلاج مختلطاً بالسحر لأنهم كانوا يعتقدون أن الأمراض سببها أرواح شريرة تقتصص جسم الإنسان .

والمريض ما هو إلا إنسان ارتكب معصية أو خطأ ما ، ولذا فهو يصاب بمرض كمقابل له . ولذلك كان يجب أولاً معرفة نوع للخطيئة التى ارتكبها المريض ويبدأ الطبيب ، الذى كان فى أغلب الأحيان كاهناً يراجع قائمة المعاصى التى ربما قد ارتكب المريض إحداها وهى قائمة طويلة جداً <sup>(٢)</sup> . وكان على المريض أن يذكر نوع الخطيئة لى يئال مساعدة المعبود ولكى ينجو من الشيطان والروح الشريرة . ولذلك كان يقوم الكاهن بتكرير الرقى وللتعاويز ذات الكلمات المؤثرة وللفعالة باسم القوى العليا وباسم المعبودات ، وذلك بهدف طرد الروح الشريرة وطرد الشيطان إلى ملى آخر ليترك جسم الإنسان ، ويعرض عليه أن يحل فى جسد حيوان مثل الساعز أو الخنزير ، ومن المقبول فى بعض الأحيان أن فرعا من نبات اللبوس ، يقطع بطول المريض ، كما يستخدم كبديل لجسد الحيوان <sup>(٣)</sup> .

ويعد أن يخاطر الشيطان جسد المريض ، تقدم القرايين وتزدى الطقوس للصلح بين الإنسان المريض والمعبود لتفادى وقوعه فى الشر مرة أخرى ، ومثل هذه الطقوس لم تكن فى متناول كل إنسان . لذلك كان الإنسان يستخدم فى بعض الأحيان لوحة كبيرة تحمل نقوشاً بارزة تشير إلى هذه الطقوس وتحل محل أدائها عملياً . وكان الطبيب يضيف إلى علاجه بعض الصيغ السحرية ، ولكن هذا العلاج لا يعالج طبيعة المرض ولكن يزدى وظيفته فقط ضد الشيطان بمواد سوف يكرها

(١) د. أبو المحاسن عصفور: المرجع السابق ، ص ٢٣٦ - ٢٣٧ شكل ٤٧ .

Contenau , op . cit . , p. 50 .

(٢)

Id , op . cit . , p. 61.

(٣)

الشیطان من حیث المذاق والرائحة ( وهذا ما یسمى بالمعالج الطبیبی ) . وحدث فیما بعد فی الألف الأولى ق.م نوع من التقدّم وأمكن تصنیف أنواع الأمراض وطبیعتها وأصبحت مرتبة ومعروفة ، وقام بما یسمى بالطب الفعلى ولم یصبح ذا طابع سحرى ، وفى القرن السابع ق.م توصل الآشوریون فی عصر الملك سرجون الثانى إلى إرشادات طبیة سوف تستخدم فیما بعد فی طب هییوكراتس .

• وقد اعتبر المعبود أیا معبود المیاة للطب أيضا . ومن معبودات الطب الأخرى المعبود ننازو وابنه نتجشزیدا . ومن رموزه المقدسة عصا تلف علیها حیة أو حیتان وذلك لأن الحیة قادرة علی تجدد شبابها لأنها تلغ جلدھا فیعود لها الشباب وهذه الشارة هی التى اتخذھا الأطباء الصیادلة شعارا لهم الآن .<sup>(١)</sup>

وكان الأطباء ینقسمون حسب تخصصاتهم إلى جراحین ومعالجین بالعقاقیر وعرفوا استخدام الأدوية المستخرجة من عناصر نباتیة و حیوانیة ومعنیهة كما قسموها من حیث استعمالها إلى أدویه تستعمل من الظاهر "أى دهون" وأخرى تتناول عن طریق الفم .<sup>(٢)</sup>

ومن الأطباء من كان یؤدى عمله كموظف رسمى وخاصة لدى الملك ومنهم من كان یعمل لحسابه الخاص . وقد یرسل الملك بعض الأطباء الرسمین إلى ملوك بعض الاقطار الأخرى لمعالجهم .<sup>(٣)</sup>

**الكیمياء :** عثر للمرلقیین علی بعض المؤلفات فی الصناعات الكیمیاءة كما أن عملیاتهم الكیمیاءة كانت تتضمن بعض الرقى والتعاویذ . وعرفوا المواد المفیده مثل الزئبق وعرفوا الماء الملكى الذى یذیب الذهب كما نجحوا فی استخراج عدد کبیر من الأدوية من المعادن للصخریة وصلنا منها ما لا یقل عن ١٢٠ نوعا<sup>(٤)</sup>

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٥٣ .

(٢) المرجع السابق : ص ٢٥٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٥٤ .

(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٥٣ .

ولأغراضهم العلمية عرفوا الأصباغ والعقاقير واستخدموا الأدوية والصابون والعطور. (١)

**التنبؤات والفلك :** اعتقدت المجتمعات القديمة في غرب آسيا في المعرفة ، عن طريق الوحي المتقدم ، وكان من السهل عليهم أن يفترضوا وجود صلة بين عالم السماء وعالم الأرض وهذه الصلة يجب أن تستمر وذلك عن طريق المعبودات التي كانت ترشد الأحياء إلى رغباتهم . لذلك عد التنبؤ وسيلة للمعرفة . ولمعرفة الأحوال الجوية كان أهل بلاد النهرين يسألون المعبودات وجزءا كبيرا من تنبؤاتهم كان أهوب إلى الطريقة العلمية . أما الفلك بالنسبة لهم هو معرفة التنبؤات الجوية فكانوا يقدرون نوعية السحب وحجمها ، وضوء الكواكب ، والضوء الذي يحيط بالنجوم ، والأحلام كانت بالنسبة لهم شيئا حقيقيا ، فهم لا يحملون برؤية الشيء ولكن كانوا يعتبرون أنفسهم أنهم يعيشون حياة أخرى أثناء النوم أو الميول وكان عليهم أثناءه ، أن يتلقوا أوامر وتعاليم المعبود. (٢) وهذا كان يتطلب نوعا من التفسير الذي كان يقوم به الكهنة المنجمون . وكان لهؤلاء الكهنة طابع رسمي أو صفة رسمية . لذلك كان الملوك يعملون على الاحتفاظ بعدد منهم في لا تصورهم عند التشاور معهم في أمر ما يتعلق بمستقبل أو إدارة البلاد ، أو تفسير الأحلام . ويبدو أن جميع أنواع التنبؤات كانت معروفة في غرب آسيا القديمة .

فمثلا التنبؤ بالميلاد غير الطبيعي للطفل أو الحيوان ، ووصف التكوين غير الطبيعي للمولود الجديد يدل على نوع من التقدم العلمي . ولكن مثل هذه التنبؤات يجب أن تفسر بقصد حسن نية . فعندما تحبرنا النصوص أن حدثا ما سوف يقع ، فيجب فهم النص هنا بأنه " يشبه إلى ... " .

وتجد أن البابليين قد جمعوا هذه التنبؤات في كتب ولما كانت المعبودات هي التي توحى بتعاليمها للأحياء فليس هناك ما يمنع من إرادتهم ورغباتهم توجد مكتوبة

(١) المرجع السابق ، ص ٢٥٢ .

Contenau , op. cit ., p. 54 .

(٢)

على كبد الضحية التي تقدم إليهم ، ولهذا عمد الكهنة إلى صنع نماذج للكبد من الطين سجلوا عليها رغبات المعبودات .

وكان هذا النوع من أدب التنبؤات مترجما في البلاد المجاورة للعراق . والتي كانت تعتقد في التنبؤات . وكانت النصوص المخصصة للتنبؤات تمثل جزءا هاما من ادب العراقي والأدب الحيثي <sup>(١)</sup>.

أما بالنسبة للفلك ، فقد تطور وأصبح يقوم على أسس رياضية واستخدم الفلكيون ومائل بسيطة وأمكن التوصل إلى نتائج ملموسة عند البابليين ، ومن ذلك اعتبار الشمس مركز الكون وأن المد والجزر يرجعان إلى تأثير القمر وقد استخدموا في أرصادهم بعض الآلات . كما يعتقد أن قمم الزلازلات كانت تستخدم لرصد الأجرام السماوية . فقد تعرفوا أو توصلوا إلى حساب فترات الكسوف وقد تركوا لنا لوحات تعبر عن المسافات المختلفة بين النجوم غير المتحركة والتي تدل على دقة بالغة .

وقسم البابليون اليوم إلى ١٢ قسما كل منها يتكون من ٣٠ جزء وقسموا السنة إلى ١٢ شهرا قمريا يضاف إليها شهر آخر كلما دعت الحاجة لضبط فصول السنة . كما قسموا دائرة السماء بواسطة النجوم إلى ١٢ قسما ورصدوا بعض الكواكب مثل الزهرة وحسبوا أبعادها بالدرجات ولقياس الزمن استعملوا ساعات مائية لقياس ساعات الليل وشمسية لقياس ساعات النهار <sup>(٢)</sup>.

السحر : كان معروفا في العراق القديم ، كوسيلة لطرد الأرواح الشريرة التي تلاحزم الإنسان ، وتسعى إلى النيل منه ، فكانوا يعتقدون في أهمية الاسم الذي يحدد شخصية الإنسان ويحدد معالم الشيء .

فكل شيء له اسم وهذا الاسم هو المعبر ، وبدونه يصبح الشيء مبهما وغير واضح وليس له وجود . وهذا الاعتقاد كان سائدا أيضا في مصر القديمة . وكلما كان

Contenau , op . cit . , p. 55 .

(١)

(٢) د. أبو للمحسن صفور : المرجع السابق ، ص ٢٥١ - ٢٥٢ .



للشيء اسم يمكن التعرف عليه فإنه يصبح من السهل على الإنسان التحكم فيه والسيطرة عليه عن طريق السحر .<sup>(١)</sup>

ولكى يهرب الإنسان من سيطرة مشابهة ، فعليه أن يخفى اسمه ومن المقبول أن معرفة الاسم ، ومعرفة بعض الكلمات ( كلمة ذات قوة ) التي تنطق مع الصوت المناسب ، ترغم من توجه إليه أن يعتمد .

وبالمثل نجد أن التمثال الموضوع في المعبد ليكون محل عبادة ، والذي يحمل اسم من يمثله يصبح الممثل الدائم لصاحبه ، وإذا كانت هناك دعوات مكتوبة على التمثال وموجهة إلى المعبودات تصبح لهذه الدعوات نفس القيمة ، كما لو كان صاحب التمثال هو الذى ينطق بها . وفي هذه الحالة فإن السحر له تأثيرا على قوة الطبيعة .

ولحماية المجتمع والبشر من الأرواح الشريرة أو الأفعال السحرية المؤذية يجب استخدام السحر<sup>(٢)</sup> . فالأرواح الشريرة موجودة بكثرة من حولنا ، منها ما هو نصف مقدس ومنها ما يمثل الأرواح الشريرة التى تخص هؤلاء الذين كانوا قد تعرضوا لمصائب فى الحياة أو توفوا نتيجة حادث معين ، أو هؤلاء الذين لم تشيّد لهم مقابر أو هؤلاء الذين لم تقدم إليهم قرابين جنازية ، كل أرواح هؤلاء بمقدورها إيذاء الإنسان الحى .

ويتحرك الشيطان لدخل الإنسان ، لأن الإنسان قد أهان المعبودات أو ألقى على خطيئة ما ( أغلب هذه الخطايا ضد الطقوس الدينية وربما حدث بدون قصد ) فيغضب المعبود ويعتمد عن مخلوقاته ويصبح المكان مهيئا لتدخل الشيطان . وفى حالات أخرى قد يقوم الساحر نفسه ببناء أحد الأرواح الشريرة ضد أى إنسان قد اختاره هو كضحية له .

وكان الغرض من السحر فى بابل هو الصراع ضد أغراض وأهداف

Contenau , op . cit . , p. 58 .

(١)

Id , op . cit . , p. 58 .

(٢)

الشیطان وقوى الشر . وكان الكاهن يستخدم طريقة نداء وكتابة الاسم ، لكي يطرد الشیطان عن طريق الصيغ التي يتعرف بها على شخصية الشیطان مما يؤدي إلى وضع الشیطان في موقف ضعيف لأنه قد تعرف عليه ويضطره إلى ترك المكان .

وبالنسبة لأي إنسان ارتكب معصية أو خطيئة ، فإن الكاهن يقوم بتطهيره من الخطيئة عن طريق حرق بعض الأعشاب وبعض المواد كما لو أنه يحرق الشیطان نفسه ، ويقوم أحيانا بعمل تمثال صغير يشبه الروح الشريرة ويعطيه نفس اسم هذه الروح ، ويقوم بتعذيب هذا التمثال ويقضى عليه بإلقائه في النار ، وهذه الطريقة تسمى بطريقة السيطرة على قوى الشر .<sup>(١)</sup> وقد وصف هذا المسحر على لوحات صغيرة كانت توضع في مكتبات المعابد وكان يسمى السحر للدفاع عن النفس والمحر للهجوم على قوى الشر وكان يستخدم نفس الطرق والأساليب .

#### سامسا : التعاليم :

كان العلم والمعرفة قاصرين منذ أقدم العصور على طبقة قليلة هي طبقة الكهنة التي تنتمي إلى الكهنة ، الذين كانوا يتلقون العلم وخاصة التعاليم والحكم من الكهنة ومن الصغير كان الكاتب يعد نفسه لتمرين الكتاب<sup>(٢)</sup> ، وفهم العلوم التي سوف يتخصص في أحد فروعها فيما بعد . وإلى جانب هؤلاء الكهنة العاديين نجد كتبة المعبد ، كتبة الجيش ، كتبة الحسابات ، كتبة الوصفات الطبية وآخرين . وقد حث على منات من اللوحات التي تمثل الواجبات المدرسية التي كان يخط عليها المعلم بعض العلامات بالحروف ولجمال ومن تحتها كان التلميذ يحاول تقليدها ونسخها وتكرارها عدة مرات<sup>(٣)</sup> . وكان هناك من الكهنة والمتعلمين من يتخصص في مختلف فروع الثقافة كالطب والفلك والقانون والعلوم والرياضة والموسيقى .

Id ., op . cit ., p . 59 .

(١)

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٥١ - ٢٥٢ .

Contenau , op . cit ., p . 17 - 19 .

(٣)

وقد عثر على بعض اللوحات الصغيرة التي تسمى "تعليقات" وكانت مخصصة لتخفيف العبء عن ذهن المعلم ، وتساعد على ترديد ما يجب قوله ، وما يجب إخفاؤه على الإنسان العادي وخاصة فيما يخص المبادئ الدينية .

**الحساب :** إذا تحدثنا عن الحساب ، فنجد أنه عثر على قوائم عبارة عن جداول ضرب وقد عثر على بعض المعائل على لوحات صغيرة ودراسة هذه المعائل على الرغم من عدم تشابهها من الناحية العلمية ، بالنسبة لمصرنا الحاضر ، فإنها تدل على تقدم علم الحساب . وكانت طريقة العد مزدوجة : أحدهما هي كتابة العدد واحد يضاف إليه أعداد أخرى ، والثانية هي كتابة الكمية التي تمثل القاعدة مثل وجود عدد من الدقائق في الساعة .

وقد قسم البابليون الدائرة إلى ٦٠ درجة <sup>(١)</sup> . ومنها جاء تقسيم الساعة إلى ٦٠ دقيقة ، والدقيقة إلى ٦٠ ثانية .

وقد عثر على لوح عليه نظرية هندسية مكتوبة بالسمارية <sup>(٢)</sup> وعثر أيضا على خريطة للعالم مبين عليها مدينة بابل كنقطة قريبة من مركز دائرة العالم بالكتابة المسمارية <sup>(٣)</sup>.

### سابعا : الحياة الفنية :

العمارة والفنون : أثر الفن المومرى على البلاد المجاورة ، وذلك طوال فترة تطور الفن في هذه البلاد وأدت هذه المحافظة على الفن المومرى الذى نجده في بعض البلاد ( عمارة آشور على سبيل المثال ) إلى اعتناق بعض الاتجاهات الفنية من الفن المومرى وأدت أيضا إلى نوع من عدم التناسق لدى تتناسب مع إمكانيات هذه البلاد المجاورة ، وكمثال للفن في العراق القديم ، نأخذ الفن المومرى ، وننتبع

Contenau, op. cit., p. 53.

(١)

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٤٩ ، شكل ٤٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٥١ ، شكل ٤٩ .

اتجاهاته ومراحل تطوره والتغيرات التي تعرض لها في انتشاره وفي طريقة تنفيذها منذ عصر فجر التاريخ حتى النهاية<sup>(١)</sup>

## (١) العمارة :

المساكن :

كان للعمارة طابع الأشكال البسيطة مع إضافات فن النحت البارز التي تعطيه الحياة والثراء . ولم يكن فن نحت التماثيل هو الفن المسيطر فمثلا بالنسبة للمساكن نجد أن البيئة وطبيعة بلاد سومر قد أثرت على الفن ومواد العمارة وأشكالها ، فليس هناك حجارة للبناء أو أخشاب سوى النخيل وأرض تتسرب إليها الماء بسبب فيضان الأنهار . ونتيجة لذلك استخدم الفنان الطوب من الطين المخلوط بالقش والجفت في الشمس<sup>(٢)</sup> . ولكن مثل هذه الأبنية لم تكن دائمة ، لأنها لم تكن ذات جدران سمكية ولم يكن هناك نولفد في المساكن لأن الفراغات تعرضها للخطر ، وفي أغلب الأحيان كان الباب هو المتفذ الوحيد الذي يعطى الهواء ويسمح بدخول الضوء وكانت هناك في بعض الأحيان فتحات تترك بين ألواح السقف لتسمح بدخول الضوء . وإذا كان السقف المسطح مكونا من كتل النخيل ، فهناك طابق آخر ، كان يصعد إليه عن طريق سلم خارجي . وإذا لم يكن السقف مسطحا ، فقد كان على هيئة

---

(١) عن الفن بوجه عام وكافة مجالاته ونماذج منه منذ فجر العصور التاريخية حتى نهاية العصر الكلداني ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧٣ - ٣٨٣ ، ٤٠٤ ، ٤١٢ ، ٤١٨ - ٤٢١ ، ٤٣٢ - ٤٣٤ ، ٤٨٢ - ٤٨٣ ، ٤٩٨ - ٥٠٢ ، ٥٣٠ - ٥٣٩ ، ٥٥١ - ٥٥٤ ، د. مسيد توفيق : تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم : مجر والمراق ، ص ٣١٣ - ٣٨١ ، وفيما سبق ، ص ١٧٠ - ١٧٥ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩٩ ، ٢١٧ ، ٢١٩ - ٢٢٠ ، ٢٣١ - ٢٣٥ ، ٢٤١ - ٢٥٠ .

قبو حيث يوضع الطوب اللبن على هيئة نصف دائرة<sup>(١)</sup> ولكي يقضى السومريون على رطوبة الأرض ، لجأوا إلى وضع أبنيتهم فوق سطح مرتفع من الطوب اللبن . وقد عمل الآشوريون على تطبيق نفس الأسلوب ، ولكي يساعدوا على صلابته هذا المسطح المرتفع أضفوا إليه كتل من الأحجار أو بقايا حجارة صغيرة أخرى . وكانت هذه المعطحات تتطلب وسائل معينة ومعدة لتصريف مياه الأمطار والمياه المستخدمة في المساكن .

ولم تطبق تلك الوسائل في المساكن البسيطة . فكانت المساكن في البداية عبارة عن أكواخ حقيقية من البوص المغطى بالطين المجفف والمدخل مغطى بحصير ولم يدم هذا النوع من المساكن طويلا .<sup>(٢)</sup> فإذا شاعوا أن يبنوا فوقها ، فكانوا يهدمون تلك المساكن ، ويمهدوا بها الأرض . ثم تبدأ عملية التشييد من جديد . وينطبق هذا الحال أيضا على المباني الكبيرة المشيدة من الطوب اللبن . وقد عثر على بقايا لمرى ومدن كانت على هيئة أكوام ، وهي التي عرفت فيما بعد باسم " تل " في العراق .

وكانت الأكواخ منتشرة في البداية في جنوب العراق ، ثم استخدم اللبن في بناء المساكن الصغيرة والمنشآت العامة .<sup>(٣)</sup> لما عن آشور ، فكانت البيئة غير معرضة لخطر الفيضان ، واستخدم اللبن في بناء الجدران والحجارة ، لأن البيئة كان يكثر فيها الحجارة ، كما توافرت فيها الأخشاب ، في شمال البلاد ، لذلك تفسرت طريقة البناء وأصبح لها طابع خاص بها . ولم تستخدم الأحجار في بداية الأمر ، إلا في نقش الفائر الذي يزين القصور والجدران الخارجية من أسفل ، وكان تصميم المساكن عبارة عن فناء أو ساحة مكشوفة يحيط بها عدد من الحجرات . كما يستعان في تهوية هذه الحجرات بالرياح فخرية مقوية موجودة في الجدران .<sup>(٤)</sup>

(١) Contenau, op. cit., p. 65.

(٢) Id., op. cit., p. 64.

(٣) د. أبو المحسن عصفور : المرجع السابق، ص ٢٠٢ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٠٤ .

### المعابد :

منذ العصور القديمة كانت المعابد تقام من الطين ، ونتيجة لعدم وجود الأحجار الصالحة للبناء في جنوب العراق ، فاستعاض عن ذلك بجعل الجدران سمكة ضخمة من الطين حتى تصبح أكثر متانة . وفي بعض الأحيان كانت متعرجة وذلك لضرورة الدفاع عنها . وكان المبنى عبارة عن سور مقوس الشكل يحيط بأرض فضاء يشيد من داخلها مبنى مسطح . وكان لهذا المبنى نفس مساحة المسطح تقريبا . وكان هذا النوع من المباني هو المفضل عند الساميين . ثم ظهور نوع آخر من المعابد المومرية عبارة عن أرض مسطحة يحيطها سور به مدخل فسي ومسط ولجهة المبنى .

وأحيانا أخرى نجد العكس فنجد المدخل في إحدى الواجهات الطويلة وهو مائل إلى الداخل . وكان المدخل يؤدي إلى فناء أو مسط وهذا بدوره يؤدي إلى بهو عن طريق بوابة رئيسية وهذا البهو ينتهي في طرفه البعيد بقوس الأكداس الذي تقع أمامه غرفة يلحق بها مخازن للأكوات والمواد المستخدمة في الطقوس <sup>(١)</sup>.

وأخيرا نجد أن المعابد الهامة في سومر ، كانت مصحوبة ببرج من عدة طبقات في هيئة مصاطب تتدرج في صفرها إلى أعلى . وهو الأصل الذي تطور إلى الزقورة التي كانت تقام بجانب المعبد ، وللوصول إلى عدة طبقات أو مسطحات ، كان يجب اتخاذ طريق منحدر حول الطبقات أو عن طريق سلم مدرج يربط كل مسطح من الزقورة بالآخر وعنى نهاية الزقورة توجد ما يسمى بالمقصورة ، التي تحتوي على تمثال المعبود .

ويعتقد بعض المؤرخين أن أهل بلاد النهرين بنوا هذه الزقورات لاعتقادهم بأن المعبود يهبط إليها ويشرف منها على شؤون البشر <sup>(٢)</sup> وكان من المعتاد

(١) د. أبو المحاسن جعفر : المرجع السابق ، ص ٢٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٦٠ .

أن يوضع في أساس كل معبد رمز للحماية يكون أحيانا عند البوابة في إحدى المتكائات وأحيانا تحت أرضية قفس الأقداس . وقد يوجد مائدة قرايين أمام قفس الأقداس .<sup>(١)</sup>

ومن الجدير بالذكر أن قفس الأقداس في الزقورة كان يتمثل في أعلى طبقة منه حيث يوجد قفس الأقداس صغير . وروى هيرودوت أنه كان يحوى سريرا مزخرفا زخرفة فخمة وتقوم إلى جانبه مائدة من الذهب .

كما روى هيرودوت أن المعبود كان يأتي ليمضى الليل في هذا المكان .<sup>(٢)</sup> ومن أشهر الزقورات ، زقورة أور وغور سباد .<sup>(٣)</sup>

وفي العصر البابلي ظهر طراز جديد من المعابد يبدو أنه كان لعبادة الملك الحاكم وهو عبارة عن معبد مربع الشكل أضيفت إليه دعائم وفي مدخله برجان مزينان بالتجاويف . وهذا المدخل يؤدي إلى حجرة بها طاقة بها تمثال المعبود وأمامها مجرى من الفخار لتصريف سواقل القرايين وإلى يسار الحجرة غرفة للاجتماعات أو للطقوس ، وإلى يسار هذا المعبد كان يقع قصر الحاكم الذي يقع إلى غربه معبد آخر بنفس نظام المعبد السابق ، خصص أيضا لعبادة الملك ، أي أن القصر الملكي يقع بين هذين المعبدين .<sup>(٤)</sup> ومن أشهر الزقورات في العصر البابلي زقورة بابل أو برج بابل الذي أقيم على قاعدة مربعة طول كل ضلع منها ٩١ مترا ، وأقيم على سبعة مدرجات كل واحدة أصغر من الأخرى ، وارتفاع كل منها ٩ أمتار . ويوجد أعلاها معبد أو مقصورة المعبود ماردوك معبود المدينة .<sup>(٥)</sup>

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٦٢ .

(٣) Contenau, op. cit., p. 67.

(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦٢ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٢٦٤ شكل ٥٤ .

### القصور :

ما هي إلا صورة مكبرة للمساكن البسيطة ، والتي تتكون من فناء كبير يحيط به عدة حجرات ، وهذه القصور كانت عرضة للإضافة والزيادة . وينطبق هذا على قصور سومر وأكد التي وصلت إلينا في حالة جيدة . ومنها قصور أشنونا ومن أشهر قصور نوزي وخور سباد كان القصر يحتوى على مساحة مربعة تؤدي إلى الديوان وهو عبارة عن حجرة كبيرة للأعمال الإدارية . وبالقصر غرف للحراسة ، وعند مدخل القصور توجد أبراج قوية تحميها ووضعت عليها تماثيل لثيران مجنحة ذات رؤوس بشرية ربما كان القصد منها أن تكون رمزا للحماية وذلك في العصر الآشوري . وفي العصر البابلي اختفت هذه التماثيل وحلت محلها نقوش لحيوانات وأزهار على أجر أزرق مزجج . وكان القصر يقع في إحدى نهايتي الشارع الرئيسي للمدينة .<sup>(١)</sup> وفي النهاية الأخرى يوجد المعبد الرئيسي وإلى جواره الزقورة .<sup>(٢)</sup>

### المقابر :

هي " المساكن الأبدى " الذي يعيش فيه الإنسان حياته البطيئة في العالم الآخر ، وكان الموتى في سومر يدفنون تحت أرضية المساكن ، وفيما بعد كان المتوفى يدفن في جبانة منفصلة ، ويوضع المتوفى في توابيت من الخشب أو الأحجار أو الفخار . ومن النادر أن نجد مقبرة سليمة ولم تمعها أيدي اللصوص ، صرقلت المقابر كانت معروفة ، وذلك بسبب الثروات التي كانت توضع مع المتوفى الذي كان يتمتع بشئ من الغنى . ولكن المثال الشاذ عن هذه القاعدة ، وهو الجبانة الملكية لأور حيث نجد أن المقابر الغنية قد نجت من أيدي اللصوص والكشف عنها جعلنا نتعرف على فن الزخرفة عند أمراء النصف الأول من الألف الثالثة ق. م .<sup>(٣)</sup>

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٢٦٣ .

(٣) Amiet, les Civilisations Antiques du Proche Orient, p. 68.



## (٢) الفنون التشكيلية والتعبيرية :

عرف الإنسان العراقي القديم الرسم والنقش والنحت منذ القدم ، عرف مثلاً رسم الأشكال الهندسية وأشكال الحيوانات والنباتات على الفخار وقد وجدت أمثلة للرسم فيما بعد في قصر تل أحمر ، ( تل يارسيب ) حيث نجد في هذا القصر الآشوري الذي يرجع إلى حوالي بداية النصف الأول من الألف الأولى ق.م. رسوماً لما كان موجوداً على حجارة القصور الآشورية الكبرى ، والتي كانت منتشرة في العواصم وفيها نرى : حياة الحاكم ، انتصاراته ، أعمال الصيد وبعض الموضوعات الدينية في العواصم . وتقليد النقوش في رسوم الجدران نجده في خور سباد وقد استخدم بكثرة هناك كما نكنا على ذلك الحفائر <sup>(١)</sup> . وعرف الفنان قواعد المنظور ومنه الكاريكاتير .

### النقش :

مارس أهل العراق القديم فن النقش منذ القدم ، وكان الفنان يلجأ إلى ترتيب كل لوحة أو منظر إلى أحدهما الآخر ( مثل الموكب المنقوش على أنية واركاف في بغداد ) أو يجمع العناصر حول المنظر الرئيسي مثل لوحة للنور ، ونذكر لوحة نرام - سين ملك أكد كمثل أفضل لفن النقش ثم لوحة قاتون حموري .

وقد جاءت أكبر مجموعة من النقوش من قصور نمرود وخور سباد وهي نقوش بارزة لها تأثير بالغ نظراً لضخامتها وكثرتها ولكن بها بعض الجود . وكانت النقوش البارزة توضع في مربعات حسب الموضوعات ، وكانت المناظر تصدد أولاً في خطوطها العامة بالرسم ثم يتناولها الحفاريون بالنقش لتحقيق الصورة المطلوبة وإضافة زينات لزي والملابس .

وقد لعب فن النقش على الأحجار ، دوراً هاماً في فنون العراق فنجد أن كل شخص كان عليه أن يحمل معه خاتم أسطواني صغير ينقش عليه اسمه ووظيفته

وابتداء من العصر البابلي الجديد ، اختفت الأختام الأسطوانية شيئا فشيئا ، والنقش على الأحجار كان يجب استخدام أداة حادة أو أداة لولبية التي تحدث ما يشبه الدوائر البسيطة ، التي كان يجب على الحفار جمعها أو وصلها بعضها عن طريق الحفر تاركا أثر هذه الدوائر الصغيرة واضحا .<sup>(١)</sup>

النحت :

وجدت نماذج جميلة للنحت منذ أقدم العصور ومن خير الأمثلة على ذلك القيثارة الممثل بها راس ثور .<sup>(٢)</sup>

وكان نحت التماثيل قليل الانتشار بين فنون الشرق القديم الأخرى ونجد أن السومريين في العصور القديمة ، قد أنتجوا تماثيلا لأنهم كانوا يرغبون في أن تظهر صورهم خالدة في المعبد ، ومن بقايا الحفائر في جمدة نصر والوركاء عثر على الجزء الأعلى لرأس جميلة فقد منها تطعيم العين . وفيما بعد أبان عصر الأسرة الأكديّة وعصر جوديا ، أصبح فن التماثيل ذا أحجام كبيرة ومن الأحجار الصلبة مثل الديوريت ، وبلغ درجة كبيرة من الإتقان الحقيقي . ونذكرها على سبيل المثال الواس الصغيرة التي كُثف عنها في حفائر سوم من عصر الأسرة البابلية الأولى .

لقد زادت موضوعات النحت في عهد البابليين . أما في عصر الآشوريين فقد شاع تمثيل المعبود بهيئة آدمية داخل قرص الشمس وهو يسحب قوسه ليماون الملك ضد أعدائه . كما شاع ترجيح قطع كبيرة من المنحوتات . وقد بالغ الفنان في إظهار ملامح التمثال وبالغ في حجم العينين ولذا اضطر إلى جعل نسب الوجه إلى الرأس أكبر ولم يوفق في إبراز تقاطيع للجسم ولم يهتم بالزى الذي يلبسه التمثال . غير أنه بلغ مرتبة عالية في إتقان الحيوانات وأبدع في إخراجها .<sup>(٣)</sup> ونرى مظاهر

Amiet, op. cit., p. 102.

(١)

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ شكل ٥٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٥٧ - ٢٥٩ .

العنف في فن النحت في تمثال آشور ناصر بال والتمثال النصفى لامرأة تسمى آشور بل كالا من آشور .

وكان إعداد الأحجار وقطعها أمرا سهلا ، فنجد في العصور القديمة ونفسى العصر الآشوري كان من السهل قطع الحجر الجيري بآلة حادة لحظة استخدامه من المحاجر لأنه كان يحتوى على الماء في تكوينه الطبيعى . أما بالنسبة لإعداد الديوريت فكان الأمر مختلفا إذ كانت تتطلب عملية تقطيعه إلى وتد كبير فتتصلل الشظايا ، ويهذب عن طريق احتكاكه بالرمال .

#### بقايا الموانم القديمة في العراق :

بابل : تقع بابل على بعد ١٠٠ كم ، إلى الجنوب من بغداد على ضفاف نهر الفرات ، وقامت أول حضارة فيها في عام ١٨٥٢ ، بواسطة "فريش" (١) وإذا كانت القرون قد تولت عليها وأخفت معالمها ، فإنها ما زالت تدن بأجسادها للملك نابوخذ نصر الثاني ، فقد شهدت معابدها نهضة معمارية كبيرة في عصر هذا الملك ، فقد كان من أكبر البناء في الأسرة البابلية . وكشفت الحفائر في هذه المدينة الهامة ، عن أجزاء متعددة من معابدها وقصورها ، منها بوابة المعبودة عشتار . وكان يحيط بالمدينة سور خارجي به تسعة أبواب ، تحمل كل بوابة اسم معبودة معينة وكان ارتفاع السور الخارجى حوالى ١٢ مترا وولجة كل بوابة حوالى ٣١ مترا . وكانت هذه البوابات مزينة بتمائيل ضخمة لحيوانات ضارية مثل الأسود والثيران وكانت مطعمة بالطوب المطلى بالميأ أو الأجر المزجج . وكان يوجد بداخل المعابد الهامة مثل معبد المعبودة الخصب والنعاء . وكان يشيد بالقرب من هذه المعابد أبراج بسدة طبقات وهى ما تسمى بالزقورات . ولحيانا كانت تقام بجوار مدخل المعبد ، ومن أمثال هذه الزقورات " زاقورة بابل " أو " برج بابل " وللوصول إلى قمة الزاقورة التى كانت عبارة عن كتل كبيرة من الطين الجاف المكموم ، ومقسمة إلى عدة طبقات أو مسطحات ، كان يجب اتخاذ طريق منحدر - مائل حول الطبقات أو عن طريق

سلم مدرج يربط كل مسطح من الزاقورة بالآخر ، وفى نهاية الزاقورة توجد مقصورة بها تمثال معبود بابل .<sup>(١)</sup> وقص علينا الجغرافى سترابون الذى زار آثار مدينة بابل قبل عام ٢٥ ميلادية أن إبعاد الأرض وتمهيدها لبناء هذا البرج أو هذه الزاقورة كان يستلزم جهد ١٠ آلاف عامل لمدة شهرين أو أكثر . وقد شيدت هذه الزاقورة على قاعدة مربعة طول كل ضلع فيها ٩١ مترا ، وأقيمت على سبع مدرجات أو سبع طبقات كل واحدة أصغر من الأخرى ، وارتفاع كل منها تسعة أمتار .

ويوجد فى أعلاها معبد أو مقصورة المعبود ماردوك معبود الخصب والرخاء معبود المدينة . وكان يرمز إليه بالكبش ، هذا إلى جانب الحقائق التى زعمت على مسطحات هذا البرج وأصبحت تشبه الحقائق المعلقة أو المرتفعة والتى كانت تروى بواسطة الآلات الرافعة . وقد قام بهدم هذا البرج أو هذه الزاقورة التى اعتبرت ضمن عجائب الدنيا السبع القديمة الملك اكركسيس الأول فى القرن الخامس ق.م. وقد حاول الإسكندر الأكبر بنائها مرة أخرى ، ولكنه عدل عن ذلك لضخامة أصل البناء وارتفاع تكاليفه .

ويذكر سترابون الذى زارها ، أنها أصبحت مدينة مهجورة بعد ذلك .

نبنوى : إلى جانب بابل ، كانت هناك مدينة نبنوى ، إحدى عواصم آشور التى عثر فيها على كتلة حجرية مستطيلة عليها نص كتب باللغة المسمارية من العصر الآشورى ويذكر حملة قام بها الملك سنحاريب ملك آشور ضد الفرس ومحاصرته لها .<sup>(٢)</sup> وهذه اللوحة موجودة الآن بالمتحف البريطانى فى لندن .

نمرود : إحدى عواصم آشور ، وبدأ الكشف عنها عام ١٨٤٥ ، بواسطة العالم " لايارد " الذى عثر فيها على نقش باللغة المسمارية وهو موجود أيضا

(١) Eydoux, A la Recherche des Mondes Perdus, p. 58.

(٢) Id., op. cit., p. 48.

بالمتحف البريطاني .<sup>(١)</sup>

أور : عاصمة المومريين لعدة سنوات ، وما زالت تحتفظ أرضها حتى الآن بزاقورة أور الشهيرة . وقد عثر فيها العالم الإنجليزي ' ولسي ' على لوحة منقوش عليها بعض الجنود المومريين يهربونهم الحربية . وهي موجودة الآن بالمتحف البريطاني .<sup>(٢)</sup>

---

Eydoux, A la Recherche des Mondes Perdus, p. 47. (١)

Id., op. cit., p. 61. (٢)

## كشاف الأعلام

### (١)

(سينا) إبراهيم : ٢٨، ٢٧،

٢١٨، ٢٩ .

أبيس : ١٠٥، ١٠٧ - ١٠٨،

١١٩ - ١٢٠، ١٢٣ .

أبو : ٢١٩ .

أبي - سين : ٢٠٩ - ٢١٠ .

اتارغاتس : ٢٦ .

اي - اتمن - ان - كي : ٢٧٦،

٢٨٠ - ٢٨٥ .

اثينا : ١٩، ٢٣، ٩٢ - ٩٣،

١١٧، ١٧٠ .

اجيسيلوس : ١١٧ - ١١٨ .

الحقار : ٢٧١، ٢٩٧ .

اخميس : ١١٣ .

أخوريس : ٩٥، ١١٥، ١١٧ .

اداد : ٦٧، ٢٥٠، ٢٧٩،

٢٨٠، ٢٩٦، ٣١٧ .

اداد نيراري الثاني : ١٦٨،

٢٥٣ .

اداد نيراري الثالث : ٢٥٦ .

ادوليس : ٢٥، ٢٦ .

اراميتي : ٢١٣ .

ارتاتاما : ٢٩٠ .

ارتاكسر كسيس الأول : ٨٢،

(حاشية) ، ٨٧، ٩٣ - ٩٤، ١١٣،

١٤٧، ١٥٠ .

ارتاكسر كسيس الثاني : ٤٨، ٩٤،

١١٢ - ١١٤، ١١٥ - ١١٨،

١٣٥ .

ارتاكسر كسيس الثالث : ٩٦،

١١٤، ١١٨ - ١٢٠ .

ارجشتي الأول : ٧١ .

ارسامس : ٩٣، ١١٣ .

ارمس : ٩٦، ١٢٠ .

ارواد : ٢٥٣ .

اريانوس : ١٠٦، ١١١ .

اريدو : ١٦٤، ١٧٨، ١٨١،

(١) ، ١٨٦، ٢٠٩، ٢١٢، ٢١٧ .

اسيرطه : ٨٠، ١١٧ - ١١٨،

١١٩ .

أسرحنون : ٦٤، ٧٣، ٢٦١ -

٢٦٢، ٢٧١، ٢٨٢، ٢٨٩، ٢٩٢،

٢٩٣، ٢٩٧ .

اسوس : ٩٧، ١٢٣ .

اسين : ١٠، ٦٢، ٢١٠ -

٢١١، ٢١٣ - ٢١٤، ٢١٨،

٢٢١ .

اشبي ارا : ٢١٠ .

- أشـلـونـا : ١٠، ١٦٤،  
 ٢١٠، ٢١٤، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢١ .  
 أشـور : ١٥، ١٦، ٣٤، ٦٠،  
 ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٧٠ - ٧١، ٧٧،  
 ٧٩، ٨٨، ٩٩، ١٦٤، ١٦٨ ،  
 ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٦ - ١٧٧ ،  
 ٢٣٩ (٣) ، ٢٤٧ - ٢٤٨، ٢٥٢ ،  
 ٢٥٥ - ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ،  
 ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٣،  
 ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٩، ٣٠٣،  
 ٣١١، ٣١٢، ٣٣٩، ٣٥٨ .  
 أشور قل ايلاني : ٢٦٥، ٢٨٩ .  
 أشور اخادين : ٢٦٧ .  
 أشور اوبلليط الأول : ٢٤٦،  
 ٢٥١ .  
 أشور باتنيال : ١٤، ٦٥، ٧٠،  
 ٧٤، ٧٩، ٩٩، ١٤١، ١٤٤،  
 ١٤٦، ١٦٩، ٢٦٢ - ٢٦٦،  
 ٢٦٩، ٢٩٣ - ٢٩٥، ٣٢١ .  
 أشور دان : ٢٥٢ .  
 أشور ناصر بال الثاني : ٢٥٣،  
 ٢٥٥، ٢٦٦، ٢٦٧ .  
 اصطخرا : ٥٠، ٩٣، ٩٨،  
 ١٤٣ .  
 اكياتان : ٧٨، ٨٣، ٨٩، ٩٩،  
 ١٤٢ .
- أكد : ٦١، ٦٤، ١٥١، ١٦٤،  
 ١٦٨، ٢٠٠، ٢٠٢ - ٢٠٣،  
 ٢١١، ٢١٩، ٢٢٣، ٣٥٥ .  
 اكسر كسيس الأول : ٩١ - ٩٣،  
 ٩٨، ١١٢، ٢٨٥، ٣٥٨ .  
 الأراميـون : ٢٥١، ٢٥٢،  
 ٢٥٥، ٢٧٢، ٢٨٨ .  
 الأردن : ٣، ٥، ٢٩، ٣٣، ٣٥ .  
 الإسكندر الأكبر : ١٩، ٣٠،  
 ٣٩، ٥١، ٩٧ - ٩٨، ١٢٣ -  
 ١٢٤، ١٤٨، ١٥٤، ٢٨٥، ٢٨٧،  
 ٣٥٨ .  
 الإسكندر الثاني : ١٢١ .  
 الإسكندرية : ٩٧، ١٢٣ .  
 الإسكندرية : ١٤، ٣٠ - ٣١،  
 ٣٦، ١٧١ .  
 الأشمونيين : ٢١، ٣٢ .  
 الأشـورـيون : ١٧، ٢٥، ٦٤ -  
 ٦٥، ٧٠ - ٧١، ٧٣، ٧٧ - ٧٩،  
 ٨١، ٩٩، ١٤١، ١٦٧ - ١٦٨،  
 ٢٤٦ - ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥٣،  
 ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٥، ٢٦٩، ٢٧٢،  
 ٢٧٣، ٢٩٢ - ٢٩٤، ٢٩٦،  
 ٣٣٠، ٣٤٤، ٣٥٦ .  
 الألفـيـون : ٦٠ - ٦١، ٦٥،  
 ٩٩، ١٤٠، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٧،

- السكيثيون : ٦٩، ٧٢ - ٧٥،  
٧٨، ٩٧ (١) .
- السومريون : ٢٥، ٦٠ - ٦٢،  
٦٥، ٩٩، ١٤٠، ١٧٧، ١٩٢ -  
١٩٣، ١٩٩، ٢٠٤، ٢١٠، ٣٠٩،  
٣١٢، ٣١٥، ٣٣٢، ٣٥١، ٣٥٩ .
- العبرانيون : ٢٥، ٨١، ١٣٦،  
٢٥٥، ٢٨٨، ٢٨١ .
- العبيد : ١٧٧، ١٨١ (١)، ١٨٤ -  
١٨٦، ٣٠٨ .
- العماليون : ٥٦، ٥٩ - ٦٥،  
٩٩، ١٣١، ١٤٤، ٢٠٩ - ٢١١،  
٢٤٧، ٢٥٠، ٢٨٨، ٣٣٥، ٣٣٧ .
- الفاو : ١٤، ٣٣ .
- الفرس : ٨٠ - ٩٨، ٢٧٣،  
٣٥٨ .
- الفتن : ١٠٦، ١١٣ - ١١٤،  
٢٩٦، ٢٩٧ .
- الفينيقيون : ١١، ١٣، ١٥، ١٨،  
٢٠، ٢٤، ٢٥، ٨٤، ٩٢ - ٩٣،  
١٠٤، ١١٣، ٣٣٥ .
- القدس : ١٤، ٣٣، ٣٥ .
- الكاسيون : ٦٣، ٧٥، ١٥٤،  
٢٣٩ (٣)، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢،  
٢٤٦، ٢٥١، ٢٨٨، ٣٠٣ .
- ١٩٨ - ١٩٩، ٢٠٢، ٣١١،  
٣٣٧، ٣٣٩، ٣٤١ .
- الأموريون : ٢٠٩ - ٢١١ .
- الأورارتيون : ٤٥، ٥٨ (٢)،  
٧١، ٧٣، ٧٥ - ٧٦ .
- البابليون : ١٧، ٢٤ - ٢٥، ٦٢،  
٧٩، ٨٥، ١٤٠ - ١٤١، ١٦٧،  
١٦٩، ١٧٠، ٢١٩، ٢٣٦ -  
٢٣٨، ٢٤١، ٢٤٧، ٢٥٠، ٢٥٥،  
٢٦٥، ٢٧٣ - ٢٧٤، ٢٨١،  
٢٩٠، ٢٩٥ - ٢٩٧، ٣١٨،  
٣٣٧، ٣٤١، ٣٥٦ .
- البارثيون : ٩٧ (١)، ٩٨ .
- الجوتيون : ٥٩، ٦١، ٢٠٠،  
٢٠٣، ٢٠٦، ٢٥١ .
- الحوريون : ٦٣، ٧٠، ١٤٠،  
٢٣٩ (٣)، ٢٥١، ٣٣٥، ٣٣٧،  
٣٤١ .
- الحيثيون : ١٥، ١٦، ٦٣،  
١٤٠، ٢٣٤، ٢٤٠، ٢٥٠ -  
٢٥١، ٢٦٩، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٧،  
٣٤١ .
- النير : ١٧٨، ١٠٢ .
- الرومانيون : ٧، ٢٠، ٢٤، ٢٦،  
٣٠، ٣٩، ١٧١، ١٧٢، ١٧٨ .
- السامرة : ٢٥٨، ٢٨٩ .



اليونانيون : ١٤، ١٧، ١٨، ١٩،

٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥،

٢٦، ٣٠، ٣١، ٣٩، ٩٠، ٩٢ -

٩٣، ٩٥ - ٩٧، ٩٩ - ١٠١،

١١٢ - ١١٣، ١١٥ - ١١٧،

١١٩، ١٢٣، ١٣٠، ١٣٨، ٢٣٨ .

اسلايس : ٨٠، ٩٩ - ١٠١،

١٠٩ - ١١٠ .

امر سين : ٢٠٩ .

امتحب الثالث : ١٦، ٢٩٠،

٢٩١، ٢٩٢، ٣٣٥ .

امتحب الرابع : ١٦، ٢٥،

٢٩١، ٣٣٥ .

آمين : ٢٦، ٨٤، ١٠٣ - ١٠٤،

١٠٩ - ١١٠، ١٢٢، ٢٩٩ .

اسى زلوجا : ٦٢ .

اميرتى : ٩٢ - ٩٣، ١١٣ -

١١٥ .

آن شوشينك : ٦٧ .

قاروس : ٩٣، ١١٣ .

قلا : ٢٠٨، ٢٠٩ - ٢١٦،

٢١٧، ٣١٢، ٣١٥،

٣٢٢، ٣٢٩ .

اقاناتوم : ١٩٧ .

اقشان : ٨٠، ٨٢، ٢٠٥ .

الكلدانيون : ٢٤، ١٦٥، ٢٣٨،

٢٧٢ - ٢٧٤ .

الكيمريون : ٥٨ (٢) ، ٦٩،

٧٢، ٧٤ - ٧٨، ٧٥ .

اللوريستانيون : ٥٨ (٢)، ٧١ -

٧٢، ٧٥ .

اللوليبيون : ٤٥، ٥٩، ٧٠،

١٥١، ٢٠٢ .

الليبيون : ١٠٠، ١١٢ .

الليديون : ٧٩، ١٣١ .

الماراثون : ٩٠ .

المنايون : ٧٠، ٧٩ .

الميتانيون : ٢٣٩ (٣) ، ٢٤١،

٢٥٠، ٣٣٥ .

الميديون : ٤٥، ٦٩ - ٧٠، ٧٢،

٧٦ - ٨١، ٨٥ - ٨٦، ٨٨، ٩٧

(١) ، ٩٩، ١٠٠، ١٢٩، ١٤٤،

١٤٩، ٢٥٥، ٢٦٥، ٢٧٢، ٢٧٣،

٢٨٦، ٢٨٩ .

الوركاء : ١٢، ١٦٥، ١٦٩،

١٧٧، ١٨١ (١) ، ١٨٦ - ١٨٨،

٢٠٦، ٣٠٩، ٣٢٤، ٣٣٧ .

اليمين : ٥، ٦، ١٤، ٣٤ .

اليونان : ٧، ١٧، ١٨، ١٩،

٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٦، ٩٢، ١٠٣،

١٠٥، ١٧١، ١٧٢ .

- انکی : ۲۰۹، ۲۱۶ - ۲۱۷ ، ۳۲۲ .
- انکی لیا : ۳۲۸ .
- انکینو : ۳۲۲ - ۳۲۷ .
- انلیل : ۲۰۸، ۲۱۲، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۲۳، ۲۳۵، ۳۱۴، ۳۱۶ .
- ۳۱۹ (۱) .
- آتو : ۱۸۷، ۲۱۷، ۲۳۵، ۲۸۵، ۳۱۴، ۳۱۶ .
- اھریمان : ۱۳۴ .
- اھورا مازدا : ۸۹، ۱۱۰، ۱۳۳ - ۱۳۵، ۱۴۹ .
- اوتکا بیشستم : ۲۱۷، ۲۳۵، ۳۲۷ .
- اوتو حیجال : ۲۰۶ .
- اوجزیت : ۱۶، ۳۳ .
- اور : ۳۲، ۱۶۴، ۱۷۷، ۱۹۴ - ۱۹۵، ۱۹۷، ۲۰۲، ۲۰۶ - ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۵۰، ۲۶۷، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۹۹، ۳۰۷، ۳۱۰، ۳۴۱، ۳۵۹ .
- اورارتسو : ۷۰ - ۷۱، ۷۳ - ۷۴، ۷۶، ۷۹ .
- اورشلیم : ۸۱، ۹۳، ۹۹، ۲۶۰، ۲۷۴، ۲۸۹ .
- اور کلچینا : ۱۰، ۱۹۷، ۲۲۲، ۳۰۱ .
- اور نانشی : ۱۹۶ .
- اورنمو : ۱۰، ۲۰۶ - ۲۰۸، ۲۱۴، ۲۱۹، ۲۲۲، ۲۸۸، ۳۰۱ .
- اورنین جیرسو : ۲۰۵ .
- اوروک : ۶۲، ۱۹۷، ۲۰۴، ۲۰۶ .
- اوما : ۱۶۴، ۱۹۶، ۲۰۲، ۲۱۰ .
- اونتاش جال : ۵۰، ۶۳، ۶۶ - ۶۷ .
- اونتاش هویان : ۱۵۱، ۱۵۲ - ۱۵۳ .
- ایا : ۲۳۵، ۳۱۴ .
- ایکنا : ۱۸۷ .
- ایانتم : ۶۱، ۱۹۶، ۱۹۷ .
- ایتقا : ۲۱۹، ۲۳۵، ۳۲۸ .
- ایروشوم الأول : ۲۵۰ .
- ایسقولوس : ۴۷ .
- ایفکراتس : ۱۱۶ - ۱۱۷ .
- ایلول شوما : ۲۵۰ .
- ایلو موایلو : ۲۳۴ .
- اینوما ایلش : ۲۵ .

## (جـ)

- بلوتارخ : ٢١ ، ٤٩ .  
 بورنا بوريش : ٢٩١ .  
 بوزور - انشوشناق : ٦١ ، ٢٥٠ .  
 بوغاز كوى : ١٤ - ١٦ ، ٣٣ - ٣٤ ، ٢٦٩ .  
 بيبيلوس : ١٤ ، ٣٣ .  
 بلالاما : ١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٣٠١ .  
 بلوزيوم : ١٠٠ - ١٠١ ، ١١٦ ، ١١٩ .  
 بلينى : ١٧٤ .  
 بيهستون (اويستون) : ٤٩ ، ٨٧ - ٩٠ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٧٦ .  
 باندبير : ٢١٧ .  
 بازار جادة : ٧٦ ، ٨٢ - ٨٣ ، ٩٨ ، ١٥٠ .  
 بقرى : ٨٠ ، ٩٩ .  
 بخت نصر : ٨٥ ، ٩٩ .  
 برمى بوليس : ١٤ ، ٣٣ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٧٦ ، ٨٢ - ٨٣ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ١٣٠ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤ .  
 بروسوس : ٣٦ ، ١٧٠ - ١٧١ .  
 بسمتيك الثالث : ١٠٠ ، ١٠١ .

## (حـ)

- تدوهيا : ٢٩١ .  
 تانوت آمون : ٢٩٤ ، ٢٩٥ .  
 تحوتس الأول : ١٠٠ ، ٢٩٠ .  
 تحوتس لثالث : ٩ ، ١٠٠ ، ٢٩٠ .  
 تحوتس الرابع : ٢٩٠ .  
 تكمز : ١٤ ، ٣٣ .  
 تنوجا زامبيل : ٥٠ ، ٦٣ ، ٦٦ - ٦٧ ، ١٥١ ، ١٥٢ .  
 تل حسونة : ١٧٧ - ١٧٨ ، ١٨١ (١) ، ١٨٢ - ١٨٣ .

جلجامش : ١٩٠، ٢٥ : (١)  
٢٠٤، ٢١٦ - ٢١٧، ٢١٩ : (٢)

٢٣٥، ٣٢١ - ٣٢٧، ٣٣١

جمدة نصر : ١٧٧، ١٨١ : (١)  
١٨٨ - ١٨٩، ٣٠٨، ٣٣٨ .  
جنداش : ٢٤١ .

جند يسابور : ٣٠ - ٣١ .  
جوديا : ٦١، ٢٠٥، ٢٨٨ .  
جوماتا : ٨٥، ٨٩ .  
جبلوهيا : ٢٩٠ .

### (٨)

حران : ٣٠، ٢٨٦ .  
حلب : ٣٥، ٢٥٥ .  
حماة : ٢٢١ - ٢٢٣، ٢٢٥،  
٢٣١ - ٢٣٢، ٢٥٥، ٢٨٦ .  
حمورابي : ١٠، ٥٠، ٦٢ -  
٦٣، ١٢٧، ١٥٣ - ١٥٤، ١٦٩،  
٢١٦، ٢١٩ : (٢)، ٢٢٠، ٢٤٧،  
٢٦٦، ٢٨٢، ٢٨٨، ٣٠١، ٣٠٣،  
٣٠٤، ٣١١، ٣٥٥ .  
حور محب : ١٠، ١٥ .

### (٩)

خاقوميل : ١٥ .  
خباياشنا : ٩٦، ١٢٠ - ١٢٢ .

تل حلف : ٥٣، ١٧٧، ١٨٤،  
٣٠٨ .

تل العمارنة : ١٥ - ١٦، ٢٩١ .  
تموز : ٢٥، ١٩٠، ٣١٣ .  
توشبه : ٧١ .

توكلتى نينورتا الأول : ٢٣٨،  
٢٥١، ٢٥٤، ٢٨٢ .

توكلتى نينورتا الثانى : ١٨٦،  
٢٥٣ .

تيامه : ٢١٩ : (٢)، ٣١٨ -  
٣١٩ .

تيجلات بلاصر الأول : ٢٥٢ .  
تيجلات بلاصر الثالث : ٢٥٧،  
٢٨٨ .

تيل بلرسيب : ٢٥٧، ٢٦١،

٣١٧ : (٢)، ٣٥٥

تيوس : ١١٧ - ١١٨ .

### (١٠)

ثوكو دينس : ٤٧ .

### (١١)

جاو جامله : ٩٧ .  
جيبيل : ٢٥٣ .  
جرمو : ١٨١ - ١٨٢ .

رمسيس الثاني : ١٥ .  
روما : ١٧ ، ٢٦ .  
ريم سين : ٦٣ ، ٢٢١ ، ٢٨٨ .  
ريموش : ٢٠٢ .

## (ج)

زرادشت : ١٣٣ - ١٣٧ .  
زينوفون : ٩٤ ، ٤٨ ، ٩٥ - ١٧٣ .  
زيوسدرا : ٢١٧ .

## (س)

سماكير : ٧٠ ، ٧٣ - ٧٤ .  
سامراء : ١٨١ (١) ، ١٨٣ ، ٣٠٨ .  
سليس : ٢١ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٩ - ١١٠ ، ١١٣ ، ١٢١ .  
(٤) ، ٢٩٣ - ٢٩٤ .  
ستركليون : ٢١ ، ٤٤٨ ، ١٠٣ ، ١٦٦ ، ١٧٤ ، ٢٣٧ ، ٢٨٤ ، ٣٨٥ .  
سرجون الأول : ٦١ ، ١٦٨ ، ١٩٩ (٤) ، ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٨٧ .

سرجون الثاني : ١٣ ، ٢٥٨ - ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٨٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ .  
سلاميس : ٩٢ .

خور مباد : ٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٣٥٤ - ٣٥٥ .  
خومبان - نومفا : ٦٦ .  
خيتا : ١٦ .

## (د)

دلرا الأول : ٥٠ - ٥١ ، ٨١ ، (٣) ، ٨٥ - ٩١ ، ١٠٧ - ١١٢ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤٢ - ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٢ - ١٥٤ ، ١٧٦ .

دارا الثاني : ٩٤ ، ١١٤ - ١١٥ .  
دارا الثالث قودمان : ٩٦ - ٩٧ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٢ - ١٢٣ .

( سيدنا ) دلود : ٢٥ ، ٢٨ .

دلمون : ٢٠١ .  
دمشق : ٢٥٥ ، ٢٥٧ .  
دور شركين : ٢٦٥ ، ٢٦٧ .  
ديا لكو : ٧٨ .  
ديموقراط : ٢١ .  
ديونور الصقلي : ١٣ ، ٢١ ، ٤٨ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٧٣ .  
ديوسكو ريديس : ٢٣ .

## (و)

رأس الشمسرا : ١٤ - ١٦ ، ١٤٥ ، ١٨٤ .

مسيلار : ١٩٠، ١٦٤، ٦٥، ٢٠٢، ٢١٧، ٢٢٠ .  
سين : ٢٥٣، ٢٣٢، ٢٢٢، ٦٧، ٢٧٩، ٢٨٥، ٣١٤، ٣١٦ .  
ميوه : ٨٤، ١٠٣، ١٠٤ .

### (ش)

شابرليس : ١١٦ - ١١٧ .  
شارجلى شارى : ٢٠٣ - ٢٠٤ .  
شالماتصر الاول : ٢٥١، ٢٦٧ .  
شالماتصر الثالث : ١٦٩، ٢٥٥، ٢٦٧، ٢٨٨ .  
شالماتصر الرابع : ٧١ .  
شالماتصر الخامس : ٢٥٨، ٢٨٩ .  
(ميننا) شميب : ٢٧، ٢٩ .  
شمش : ٢٤٤، ٢٢٣، ٢٤٤ - ٢٤٥، ٢٥٣، ٢٧٩، ٢٩٦، ٣١٥ - ٣٢٨، ٣١٦ .  
شمش اداد : ٢٥٠ .  
شمش اداد الخامس : ٢٥٦ .  
شويوليوما : ١٦ .  
شوتارنا : ٢٩٠ .  
شوتروك ناخونتسا : ٢٠٢، ٦٣، ٢٢٢، ٢٥٠، ٢٨٨ .  
شوسين : ٢٠٩، ٢١٦، ٢١٨ .  
شورويك : ٢١٧، ٢٣٥ .

(ميننا) سليمان : ٢٥، ٢٨ .  
سمو ابوم : ٢٢٠ .  
سممو ايلونا : ٢٣٤ .  
سممو ديتانا : ٢٣٥ .  
سميراميس : ٢٥٦ .  
سلحاويوب : ٦٤، ٢٦٠، ٢٦٦، ٢٧١، ٢٨٢، ٢٨٩، ٢٩٢، ٣٥٨ .  
سولارنو : ١٦٤، ٢٠١، ٢١٠ .  
سوريا : ٣، ٥، ١١، ١٦، ١٨ - ١٩، ٣٠، ٣٣، ٣٤، ٧٨، ٨٨، ١١٦، ١١٨، ١٢٣، ١٤٥، ٢٥٧، ٢٦٩، ٢٧٣ .  
سوس : ١٤، ٣٣ - ٣٤، ٥٠، ٥٣، ٥٧، ٥٩ - ٦٧، ٧٥، ٨٢ - ٨٣، ٨٥، ٩٣، ٩٨، ١١٠، ١١٣، ١٣٠ - ١٣١، ١٤٥، ١٥١، ١٥٣، ٢٢٢، ٢٤٧ .  
سوكالماء : ٦٢ .  
سومر : ٦١ - ٦٢، ١٦٣، ١٧٦، ١٩٢، ٢٠٦، ٢١١، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٤٨، ٢٧٢، ٢٢٣ .  
سومو ايلو : ٢١٤، ٢٢٠ .  
سولاك : ٤٥ - ٤٦، ٥٣ - ٥٧، ٥٩، ٦٩، ١٤٤، ١٥١ .

ثولوجي : ٢٠٦ ، ٢٠٨ -

. ٢٠٩ ، ٢٨٢

### (ص)

( سيدنا ) صالح : ٢٧ ، ٢٩ .

صرواح : ١٤ ، ٣٣ .

صور : ١٢٣ ، ٢٥٣ ، ٢٧٤ .

صيدا : ١٤ ، ١١٩ ، ٢٥٣ ،

. ٢٨٩ ، ٢٩٢ .

### (ط)

طاليس : ١٨ ، ٢١ .

طهرقا : ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،

. ٢٩٤

طيبة : ١٩ ، ٢١ ، ١٠٣ ،

. ٢٩٢ ، ٢٩٤ - ٢٩٥ .

### (ع)

عشتار : ٢٥ ، ٢٣٩ ، ٢٥٠ ،

٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣١٥ ،

. ٣١٧ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ .

( سيدنا ) عيسى : ٢٧ ، ٢٨ .

عيلام : ٨ ، ١٢ ، ٥٩ ، ٦٧ ،

٨٥ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ،

. ٢٠٢ - ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢١٤ ،

. ٢٤٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

### (ف)

فلرنا بلزوس : ١١٦ - ١١٧ .

فلس : ١٠٠ - ١٠١ .

فرانتقس : ٩٣ ، ١١١ - ١١٢ .

فلسطين : ٣ ، ٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ،

٣٤ - ٣٥ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٩٣ ،

١٧٢ ، ٢١٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ،

٢٦١ ، ٢٧٣ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ،

. ٢٩٣ ، ٢٩٢

فيثاغورس : ١٨ ، ٢٢ ، ٢٤ .

فينيقيا : ٧٨ ، ٨٨ ، ٩٦ ،

. ١١٧ ، ١٧٣ ، ٢٥٢ (١) .

### (ق)

قلشان : ٥٣ ، ٦٩ .

قبرص : ١٦ ، ١٨ ، ٩٥ - ٩٦ ،

. ١١٣ ، ١٣١ ، ٢٠١ ، ٢٨٧ .

قرطاج : ٨٤ ، ١٠٤ .

قرقيش : ٢٥٨ ، ٢٧٣ .

قمبيز : ٨٣ - ٨٥ ، ٩١ ، ١٠٠ -

. ١٠٨ ، ١٣٤ ، ٢٩٥ .

قورش العظيم : ٨٠ ، ٨٣ ،

١٠٠ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٥٣ ، ٢٨٦ ،

. ٢٩٧

قورش الصغير : ٤٨ ، ٩٤ ،

. ١٧٣

قورش الثاني : ٩٩ .

لبنان : ۳، ۵، ۲۹، ۳۳ .  
 لجش : ۱۰، ۶۱، ۱۷۷،  
 ۱۹۵ - ۱۹۶، ۲۰۲، ۲۰۴ -  
 ۲۰۵، ۲۱۰، ۲۱۴، ۲۸۸ .  
 لوجال زاجیزی : ۱۹۸، ۲۰۱ .  
 لوریس-کن : ۷۱، ۷۳، ۷۵،  
 ۱۳۰، ۱۵۲ .  
 (سینفا) لوط : ۲۷، ۲۹ .  
 لیبیا : ۳ :  
 لیبیا : ۷۴، ۷۹ - ۸۰، ۸۸،  
 ۹۹، ۱۲۷ .

### (م)

ملجان : ۲۰۵ .  
 مارب : ۱۱، ۱۴، ۳۳، ۳۵ .  
 مارتو : ۲۱۰ .  
 ماردوک : ۹۸، ۱۷۰ - ۱۷۱،  
 ۲۲۳، ۲۴۴، ۲۷۶، ۲۷۹، ۲۸۰،  
 ۲۸۱، ۲۸۵، ۲۹۶، ۲۹۹، ۳۱۵،  
 ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۲۹، ۳۵۳ .  
 ملزی : ۱۴، ۱۵، ۳۳، ۲۰۱،  
 ۲۱۰، ۲۸۸ .

ماتیتون : ۳۶، ۱۰۲ .  
 ماتیشتمو : ۶۴، ۲۰۲ .  
 مارینوس الصوری : ۲۴ .  
 مثرأ : ۱۳۲، ۱۳۵،  
 ۱۳۷ .

### (ک)

کادا شمان اظیل الاول : ۲۴۷،  
 ۲۹۱ .  
 کارونیاش : ۲۴۷ .  
 کارونداش : ۲۴۶ .  
 کالج . : ۲۶۵، ۲۶۷ .  
 کتسیلس : ۴۸ .  
 کرمنشاه : ۵۲، ۸۷، ۱۴۲،  
 ۱۴۹، ۱۵۱ .  
 کرویسوس : ۹۹ .  
 کسری انوشروان : ۳۱ (۱) .  
 کلیرخوس : ۹۴ .  
 کوش : ۸۴، ۱۰۵ .  
 کوک ناشور : ۶۲ .  
 کی اخسار : ۲۶۵، ۲۷۲،  
 ۲۸۹ .  
 کیا کسارس : ۷۹ .  
 کیدینو : ۲۳۸ .  
 کیوش : ۱۶۴، ۱۷۷، ۱۹۱،  
 ۱۹۴، ۱۹۷، ۲۰۰، ۳۴۱ .

### (J)

لارسا : ۶۳، ۱۶۴، ۲۰۶،  
 ۲۱۰ - ۲۱۱، ۲۱۳ - ۲۱۴،  
 ۲۱۸، ۲۲۱ - ۲۲۲، ۲۸۸ .  
 لبت عشقار : ۱۰، ۲۱۱،  
 ۲۱۴، ۲۲۲، ۳۰۱ .



نابوخذ نصر الثاني : ٧١، ٨١،

١٦٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٧

(٢) ، ٢٦٥، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٦،

٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٦،

٢٨٩ .

نختنبو الأول : ١١٥ - ١١٦ .

نختنبو الثاني : ١١٧، ١١٨،

١١٩ .

نرلم مسين : ١٤٧، ١٥١، ٢٠٢

- ٢٠٤، ٢٤٧، ٣٥٥ .

نرجال : ٢٩٧، ٣٣١ .

نمرود : ١٤، ٣٣، ١٦٤،

١٧٧، ٢٦٥، ٢٦٦، ٣١١، ٣٥٨ .

ننلر : ٢٠٨ .

ننجال : ٢٠٨ .

(سيندا) نوح : ٢٧، ٢٩ .

نيبور : ٦٦، ١٦٤، ١٧٧،

٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٠، ٢١٢ -

٢١٣، ٢٧٢، ٣٤١ .

نيت : ١٠٦، ١٠٩ - ١١٠ .

نين جيسو : ١٩٦، ٢٠٥،

٣٢٠ .

نيووى : ١٣، ١٤، ٣٣، ٩٧،

١٣٦، ١٤١، ١٤٦، ١٦٤، ١٧٧،

٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦،

مصر : ٣، ٨، ٩، ١٠،

١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٨، ١٩،

٢٠، ٢١، ٢٥، ٢٧، ٣٠، ٣٦،

٤٨ .

ملوخوا : ٢٠١، ٢٠٥ .

منتومحات : ٢٩٢، ٢٩٣،

٢٩٤، ٢٩٥ .

منف : ٢١، ٣٢، ٩٥، ١٠١،

١٠٥ - ١٠٦، ١٠٨، ١١٣،

١١٦، ١٢١، ١٢٣، ٢٩٣، ٢٩٤ .

مورسيل الثالث : ١٥ .

(سيندا) موسى : ٢٧، ٢٨ .

مينتاني : ١٥، ١٦ .

## (د)

نابو : ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٨٥ .

نابو بولاصسر : ٧٩، ١٦٩،

١٧٠، ١٧٤، ٢٧٢، ٢٧٦، ٢٨٢،

٢٨٣ .

نابوريماني : ٢٣٧ - ٢٣٨ .

نابورينيد : ٨١، ١٧٣، ١٧٤،

٢٨٦

نابونيد : ٨٥

ناييزاسو : ٥٠، ٦٣، ٦٦،

١٣١، ١٥٣

نيباتا : ١٠٥، ٢٩٢، ٢٩٥

نابوخذ نصر الأول : ١٦٨

يوسيفوس : ١٧٠ - ١٧١ ،  
١٧٣ - ١٧٤ .

يوسيفوس : ١٧٠ ، ١٧٤ .  
يهونا : ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٩ .

٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٣٢١ ، ٣٤١ ،  
٣٥٨ .

### (٥)

(سينا) هارون : ٢٧ ، ٢٨ .  
هكر : ٩٥ ، ١١٥ .  
همدان : ٤٩ ، ٧٦ ، ٨٧ ،  
١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٢ .  
(سينا) هود : ٢٧ ، ٢٩ .  
هوميروس : ٢٢ ، ٢٥ .  
هيوكراتيس : ٢٢ ، ٢٣ ،  
٣٤٤ .

هيرولوت : ٢٠ ، ٢١ ، ٤٧ ،  
٤٩ ، ٧٧ - ٧٨ ، ٨٠ ، ١٠١ ،  
١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ،  
١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،  
٣٥٣ .  
هيكاتيه الماسي : ٢١ ، ٤٧ ،  
١٧٣ .

### (٥)

ولجيت : ١٠٢ ، ١٢١ .  
وجا حررمنت : ١٠١ ، ١٠٦ ،  
١٠٨ - ١٠٩ .  
وردسين : ٢١١ ، ٢١٣ .

### (٥)

يوندكس : ٢١ .

## محتويات الكتاب

### صفحة

- تعريف منطقة الشرق الأدنى القديم ٣ - ٦  
أهمية دراسة ومعرفة تاريخ الشرق الأدنى القديم وبعض مظاهر حضاراته ٦ - ٣٣  
بداية الاهتمام بدراسة تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ٣٣-٣٩

### تاريخ إيران القديم وبعض مظاهر حضاراته

#### تاريخ إيران القديم

- جغرافية الهضبة الإيرانية ٤١-٤٦  
مصادر دراسة تاريخ إيران القديم وحضاراته ٤٦-٥١  
عصور ما قبل التاريخ ( أو فجر العصور التاريخية ) ٥١-٥٨  
العصور التاريخية ٥٨  
العلاميون ٥٩-٦٧  
الشعوب التي وفدت على إيران بعد ذلك : ٦٧-٦٩  
- اللولوبيون ٧٠  
- المنايون ٧٠  
- الاورارتيون ٧١  
- اللوريستانيون ٧١-٧٢  
- السكيثيون ٧٢-٧٤

### صفحة

٧٥-٧٤	الكيمريون
٧٧-٧٦	ظهور شعوب الميديين والفرس
٨٠-٧٧	الميديون وتأسيس دولتهم وأهم ملوكها
٩٨-٨٠	الفرس الأخمينيون ودولتهم وأهم ملوكها
١٠٠-٩٨	إيران للقديم وعلاقاته الخارجية
١٢٤-١٠٠	إيران القديم وعلاقته بمصر

### بعض المظاهر الحضارية في إيران القديم

١٢٩-١٢٥	<u>أولاً</u> : نظم الحكم والإدارة
١٢٩	<u>ثانياً</u> : للنظم الاجتماعية
١٣١ - ١٢٩	<u>ثالثاً</u> : الحياة الاقتصادية
١٣٧ - ١٣٢	<u>رابعاً</u> : الديانة والمعتقدات
١٤٩ - ١٣٧	<u>خامساً</u> : الحياة الثقافية
١٥٣ - ١٤٩	<u>سادساً</u> : الحياة الفنية
١٥٤ - ١٥٣	بقايا العواصم القديمة في إيران

## تاريخ العراق القديم وبعض مظاهر حضارته

### تاريخ العراق القديم

---

#### صفحة

١٦٧ - ١٥٧	أهمية الموقع الجغرافي
١٧٤ - ١٦٧	مصادر دراسة تاريخ العراق القديم وحضارته
١٧٩ - ١٧٥	بدائية الاهتمام بدراسة آثار بلاد النهرين القديمة
١٨٩ - ١٧٩	<u>أولا</u> : عصور ما قبل التاريخ ( أو فجر العصور التاريخية )
١٩٢ - ١٩٠	<u>ثانيا</u> : العصر الأسطوري
١٩٩ - ١٩٢	<u>ثالثا</u> : السومريون وأسرانهم وسلالتهم
٢٠٤ - ١٩٩	<u>رابعا</u> : الأكديون وملوكهم
٢١٩ - ٢٠٤	<u>خامسا</u> : نهضة المدن السومرية وأهم ملوكها
٢٣٩ - ٢١٩	<u>سادسا</u> : البابليون
٢٤٧ - ٢٣٩	<u>سابعا</u> : العصر الكاسي
٢٧١ - ٢٤٧	<u>ثامنا</u> : الآشوريون
٢٨٧ - ٢٧٢	<u>تاسعا</u> : العصر البابلي الأخير ( المملكة الكلدانية )
٢٨٩ - ٢٨٧	العراق القديم وعلاقاته الخارجية
٢٩٧ - ٢٨٩	العراق القديم وعلاقته بمصر

## صفحة

٢٩٨

## بعض المظاهر الحضارية في العراق القديم

٢٩٩ - ٣٠٣	<u>أولاً</u> : نظم الحكم والإدارة
٣٠٣ - ٣٠٧	<u>ثانياً</u> : النظم الاجتماعية
٣٠٧ - ٣١١	<u>ثالثاً</u> : الحياة الاقتصادية
٣١٢ - ٣٢٣	<u>رابعاً</u> : الديانة والمعتقدات
٣٣٤ - ٣٤٨	<u>خامساً</u> : الحياة الثقافية
٣٤٨ - ٣٤٩	<u>سادساً</u> : التعليم
٣٤٩ - ٣٥٧	<u>سابعاً</u> : الحياة الفنية
٣٥٧ - ٣٥٩	بقايا العواصم القديمة في العراق
٣٦٠ - ٣٧٢	كشاف الأعلام
٣٧٣ - ٣٧٦	محتويات الكتاب



لعبت منطقة الشرق الأدنى القديم دوراً هاماً فى التاريخ القديم فهى المنطقة التى يتوافر فيها اقدم الآثار، والوثائق التاريخية التى تخص نشاط انسان الشرق الأدنى القديم واطولها بقاء فى الزمن.

وانها منطقة نشوء الحضارات القديمة، فظهرت فيها اول واقدم الحضارات، وان انسان الشرق الأدنى القديم خلف للأجيال التالية تراثا حضاريا غنياً بالنظم الادارية والاجتماعية والاقتصادية والافكار الدينية. والمعارف فى الحياة الثقافية والعلمية واساليب التربية والتعليم والابداع فى مجالات الحياة الفنية والتنوع فى مجال العلاقات الخارجية. وقد لا يعرف الكثيرون ان حضارات الشرق الأدنى القديم كانت مقدمة لنشأة الحضارة الاوروبية القديمة فكان لها تأثير واضح على حضارتى اليونان والرومان، وينفرد الشرق الأدنى القديم بأنه صاحب ال اثر الدينى والروحى الذى لا يوجد له نظير فى مناطق أخرى من العالم القديم، واخيرا يجب أن نعلم أن تلك الثروة الأثرية التى لا يزال معظمها قائما فى مكانه فى معظم بلدان الشرق الاوسط او عالمنا العربى تعد أدلة حقيقية وشواهد ثابتة على ما كان لأهل الشرق الأدنى القديم من سبق تاريخى وحضارى وهذا ما نحاول أن نظهره هذه السلسلة.

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0374066